

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-творчу програму
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
третього освітньо-творчого рівня вищої освіти - доктора мистецтва
КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Рецензована програма цілком суголосна тенденціям світового кіно, його історії, яка засвідчує, що кінематографічно успішні країни завжди дбали й сприяли розвитку мистецтва кіно - і законодавчо, і щодо прокату, і особливо – на рівні теорії та кіноосвіти. Україна – не виняток, та загальний стан національного кінематографа десятиліттями бажав кращого, а в нинішньому моменті тривалої російсько-української війни необхідність державної підтримки виховання фахівців з теорії та практики кіно, аудіовізуального мистецтва, медіа - зростає в рази. І тому не випадково, починаючи з 2022 року, вперше в Україні, в КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, було запроваджено освітньо-творчу програму з підготовки докторів мистецтва з цього фаху.

Унікальна особливість цієї програми - поєднання творчої та наукової складової, що після трьох років навчання в аспірантурі завершується підсумковою атестацією – захистом авторського аудіовізуального проекту та його науковим обґрунтуванням. Така модель цілком відповідає міжнародним тенденціям розвитку практики як дослідження (artistic research), передбачає можливості національної та міжнародної академічної мобільності й інтернаціоналізації вищої освіти.

Оновлена програма демонструє високий рівень методологічної та професійної структурованості, орієнтована на формування креативної, дослідницької та педагогічної компетентностей; передбачає вибір окремих навчальних дисциплін, які найточніше відповідають науково-творчому спрямуванню кожного здобувача. Ґрунтовна методологічна база охоплює філософські, мистецтвознавчі, культурологічні та педагогічні підходи цілком достатні для формування дослідника та митця – майбутнього доктора мистецтва.

Відзначимо й високий рівень забезпечення програми: професорсько-викладацький склад із вагомим науковим і творчим доробком, доступ до електронних ресурсів, сучасні аудіовізуальні студії, міжнародна мобільність тощо. Програма інтегрована у вітчизняну та європейську систему кваліфікацій та відповідає вимогам постановам та нормативним актам щодо ступеня доктора мистецтва.

Щодо побажань покращення програми – увиразнити надалі джерела фінансування авторського аудіовізуального проекту, виробництво якого значною мірою покладесться на самого здобувача, і певно що цю проблему має бути вирішено не лише на університетському, а й на найвищому державному рівні.

Як висновок - рецензована освітньо-творча програма - унікальна і може бути зразком новітнього підходу до підготовки науково-творчих кадрів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Програма забезпечує високий рівень академічної, професійної та креативної підготовки, сприяє розвитку авторських практик у поєднанні з аналітичною глибиною та методологічною компетентністю, й цілком може бути рекомендована для продовження її акредитації та реалізації у повному обсязі, а також – для поширення досвіду її запровадження.

Олександр Геннадійович Санін, кінорежисер,
народний артист України, лауреат Державної премії
України імені Олександра Довженка, лауреат
Національної премії України імені Тараса Шевченка,
член Національної спілки кінематографістів України

Олександр Санін
Завідувач кафедри
Театру кіно і телебачення
Київ

