

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-творчу програму
В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Освітньо-творчу програму В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» третього рівня вищої освіти розроблено з урахуванням трансформацій у галузях освіти, культури та мистецтва. Програма логічно вписується в оновлену систему галузей знань, а саме В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» та повною мірою відображає специфіку освітньо-творчої моделі підготовки докторів мистецтва.

Програма виходить з розуміння аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва як складного міждисциплінарного феномена, у якому поєднуються художні, гуманітарні, технологічні та комунікативні виміри. Такий підхід дозволяє розглядати екранні та медіа-практики не лише як сферу виробництва культурних продуктів, а і як особливу форму пізнання, інтерпретації та осмислення реальності.

Важливою рисою програми є чітке розмежування та водночас органічне поєднання освітньої, творчої та дослідницької складових, що відповідає природі третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Творчий мистецький проект у програмі постає не як ілюстрація теоретичних положень, а і як самостійний результат художнього мислення, доповнений науковим обґрунтуванням, де фіксуються логіка авторського пошуку, методологічні засади та результати апробації.

Структура освітньо-творчої програми передбачає поетапне формування дослідницьких, творчо-виробничих, управлінських та педагогічних компетентностей, що забезпечується обов'язковими освітніми компонентами, практиками, а також можливістю формування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням власних потреб та інтересів аспіранта. Програмні результати навчання сформульовані коректно, узгоджені з освітніми компонентами та відображають очікуваний рівень знань, умінь/навичок, комунікації, автономності та відповідальності.

Особливо варто відзначити орієнтацію програми на формування авторської позиції та індивідуального мистецького методу, що є визначальною ознакою підготовки доктора мистецтва. При цьому програма уникає декларативності й не підміняє наукову складову суто творчою активністю, а вибудовує між ними змістовний діалог, у межах якого мистецький досвід стає предметом рефлексії, аналізу та педагогічної інтерпретації.

Заявлене в описі програми кадрове забезпечення, матеріально-технічна база та інформаційні ресурси відповідають освітнім завданням та створюють необхідні умови для реалізації освітньо-творчого процесу. Залучення науково-педагогічних працівників з різних підрозділів університету сприяє міждисциплінарному характеру підготовки та підтримує спадковість традицій української школи екранних мистецтв у поєднанні з відкритістю до сучасних культурних процесів.

У цілому програма методологічно виважена, структурно цілісна та концептуально обґрунтована, відповідає вимогам до підготовки здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти та рекомендована до реалізації в освітньому процесі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Чміль Ганна Павлівна
директор Інституту культурології НАМ України,
академік Національної академії мистецтв України,
доктор філософських наук, професор

