

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	
Освітня програма	Кінооператорство
Назва кафедри	Кінотелеоператорство
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	Крутько Сергій Сергійович
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	Викладач
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Зйомка в русі
Мета	Сформувати у здобувачів вищої освіти професійні навички використання рухомої камери як виразного засобу кіномистецтва. Курс спрямований на розвиток у здобувачів вищої освіти здатності застосовувати різноманітні техніки динамічної зйомки для створення візуально впливових образів, які підтримують задум режисера та формують індивідуальну мову кінофільму. Протягом курсу здобувачі вищої освіти ознайомляться з різними видами обладнання для руху камери, такими як доллі, стедікам, крани та гімбали, а також з методами повітряної і автомобільної зйомки. Здобувачі вищої освіти набудуть навичок аналізу жанру та характеру фільму для вибору відповідних технік зйомки, що допоможе їм реалізувати творчі прагнення та завдання, втілюючи режисерський задум у свої майбутніх кінопроєктах.
Анотація дисципліни	Дисципліна спрямована на вивчення здобувачами вищої освіти сучасних методів та технік зйомки за допомогою різноманітних динамічних прийомів. Курс охоплює вивчення обладнання, різновидів руху камери та їхнього впливу на кіномистецтво. Здобувачі вищої освіти отримають навички роботи з динамічними зйомками, навчатися визначати, яке обладнання найкраще підходить для конкретних знімальних ситуацій і як використовувати його для досягнення художніх цілей. Вивчення дисципліни передбачає ознайомлення з історичним розвитком і значенням рухомої камери в кіномистецтві; розгляд прикладів відомих фільмів, де використання руху камери стало ключовим елементом; дослідження різноманітних типів обладнання, таких як стедікам, крани, доллі, і їх використання на практиці; вивчення технічних характеристик та можливостей кожного типу обладнання; вміння розпізнавати та застосовувати різні стилі та техніки руху камери; ознайомлення з еволюцією ручної зйомки та її вплив на кінематограф; дослідження можливостей використання доллі для створення виразних кінематографічних кадрів; усвідомлення варіативного характеру операторських кранів, що створюють додатковий опціонал, котрий додає драматизму та масштабності до зйомок; вивчення основ роботи з стедікамом та його впливу на сучасну кіномову; ознайомлення з роботою і налаштуванням гімбалів, їх застосуванням в різних умовах; дослідження розвитку технологій

	повітряних зйомок та такі пристрої, як дрони; ознайомлення з еволюцією зйомок автомобільних сцен, від класичних методик до використання сучасних технологій; аналіз технік використання динамічної камери у знакових фільмах; дослідження специфіки руху камери для створення атмосфери страху та напруги; аналіз психологічних та сюрреалістичних ефектів, досягнутих рухом камери.							
Курс	□ 1		□ 2		✓ 3		□ 4	
Семестр	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5	✓ 6	□ 7	□ 8
Загальна кількість кредитів:	3							
Розподіл кредитів за семестрами						3		
Загальна кількість годин:	90							
Розподіл аудиторних годин, з них:	30							
✓ лекції						16		
✓ семінарські/практичні						14		
✓ індивідуальні						-		
Розподіл годин самостійної роботи						60		
Підсумковий (семестровий) контроль						залік		
Мінімальна кількість здобувачів вищої освіти	5							
Максимальна кількість здобувачів вищої освіти	20							