

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Кафедра мистецтва театру ляльок



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи та
міжнародного співробітництва

О. АЛЕКСАНДРОВА

«*23*» *вересня* 2025 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»

для аспірантів

освітнього рівня	<u>третього (освітньо-творчого)</u> (рівень вищої освіти)
галузі знань	<u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і найменування галузі знань)
спеціальності	<u>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 026 Сценічне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
освітньої програми	<u>«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Сценічне мистецтво»</u> (назва освітньо-творчої програми)

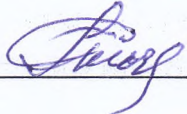
Розробники:

НЕУПОКОЄВ Руслан Валентинович, професор кафедри мистецтва театру ляльок Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України, професор.

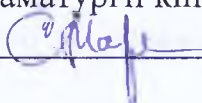
Викладачі:

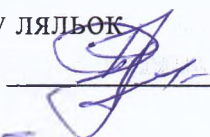
Творчі керівники аспірантів.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок
протокол від 26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри  Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Програму практики погоджено з гарантими освітньо-творчих програм

Доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
Інституту екранних мистецтв  Сергій МАРЧЕНКО
4.09.2025

Професор кафедри мистецтва театру ляльок
Факультету театрального мистецтва  Руслан НЕУПОКОЄВ
26.08.2025

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Освітній компонент	Обов'язковий	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 кредити / 90 годин	
Курс (рік навчання)	2	2
Семестр	IV	IV
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин	90	90
Тривалість (у тижнях)	2	2
Форма семестрового контролю	захист звіту	захист звіту

Програму виконавської практики здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва (далі - здобувач, аспірант) розроблено відповідно до «Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», затвердженого рішенням Вченої ради від 28 травня 2024 р., протокол № 6 (наказ від 28.05.2024 № 97-Д).

Програма практики визначає загальний порядок організації, проведення і підведення підсумків виконавської практики аспірантів у процесі їхньої підготовки на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі - Університет).

Виконавська практика є одним із обов'язкових освітніх компонентів освітньої складової освітньо-творчої програми (ОТП) підготовки здобувачів на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Проходження виконавської практики входить до обсягу кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС), визначених освітньо-творчою програмою для реалізації її освітньої складової.

Згідно з навчальними планами аспіранти проходять виконавську практику на другому році навчання, в IV семестрі. Загальний обсяг виконавської практики складає 90 годин (3 кредити ЄКТС).

Виконавська практика відіграє системоутворюючу роль серед усіх форм освітньої діяльності аспіранта творчої аспірантури. Вона забезпечує можливість засвоїти, виявити та поглибити теоретичні знання через їхнє безпосереднє застосування у власній художній діяльності, сприяє формуванню професійних умінь і навичок, необхідних для реалізації авторських творчих проєктів.

У процесі практики аспіранти отримують досвід самостійного ухвалення рішень у сфері художньої реалізації - від вибору концептуальних засад і засобів виразності до організації простору, часу та взаємодії з глядачем. Виконавська практика передбачає послідовність її проведення, що дозволяє

поступово формувати достатній рівень спеціальних (фахових) компетентностей відповідно до запланованих програмних результатів навчання, інтегруючи теоретичні знання з практикою творчого експерименту.

За результатами проходження виконавської практики здійснюється підсумковий контроль у формі захисту звіту щодо презентації / апробації творчого мистецького проєкту. Це дозволяє оцінити рівень опанованих компетентностей аспірантів, їхню здатність до рефлексії, аналітичного осмислення власної діяльності та інтеграції авторського методу у сучасний мистецький дискурс.

Безпосереднє керівництво практикою здійснює творчий керівник аспіранта - керівник практики.

2. Бази практики

Базою для проходження виконавської практики в Університеті є:

- Навчальний театр Факультету театального мистецтва Університету;
- Навчально-практичний комплекс «Кагрен Со» Університету.
- мистецькі організації / установи, професійні заклади культури, державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на мистецьку, дослідницьку діяльність (з урахуванням теми творчого мистецького проєкту).

Аспіранти можуть проходити практику в установах культури будь-якої форми власності: державні, комунальні та приватні театри, кіностудії, культурні центри, якщо вони забезпечують умови для реалізації творчих завдань аспірантів.

3. Мета, завдання та результати проходження практики

Метою виконавської практики аспірантів творчої аспірантури є набуття навичок та вмінь для здійснення професійної художньої діяльності (творчої, дослідницької, організаційної тощо) у сфері сценічного або аудіовізуального мистецтва. Практика спрямована на інтеграцію теоретичних знань у реальне мистецьке середовище, розвиток здатності до самостійної творчої реалізації та апробації авторських методів.

Завдання виконавської практики полягає у формуванні в аспірантів відповідних фахових компетентностей, які забезпечують їхню готовність до професійної діяльності у сфері мистецтва, зокрема:

- здатність реалізовувати власні творчі проєкти у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва;
- здатність інтегрувати у виконавську діяльність власні наукові та творчі здобутки;
- здатність працювати з різними художніми засобами;
- здатність до управління діяльністю професійного творчого колективу;

- здатність організовувати власну виконавську діяльність, раціонально і ефективно використовувати час та ресурси;
- здатність до рефлексії та аналітичного осмислення результатів власної творчої роботи;
- здатність презентувати результати творчої діяльності у формі публічної демонстрації сценічного чи аудіовізуального проєкту;

Результати проходження виконавської практики передбачають:

- формування фахових компетентностей у сфері виконавської діяльності;
- набуття досвіду самостійної та колективної творчої роботи;
- апробацію авторських методів у реальному мистецькому середовищі;
- підготовку та захист звіту щодо презентації / апробації творчого мистецького проєкту, що дозволяє оцінити рівень сформованих компетентностей аспірантів та їхню здатність інтегрувати власний метод у сучасний мистецький дискурс.

Програма виконавської практики спрямована на досягнення **програмних результатів навчання** (ПРН), передбачених освітньо-творчою програмою:

- застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології;
- застосовувати сучасні методи наукового пізнання та інноваційні підходи до дослідження, використовувати інструменти порівняльного аналізу та компаративістики, критично оцінювати результати власної роботи й у разі потреби вносити корективи як у теоретичну, так і в практичну частину дослідження;
- провадити самостійну творчу мистецьку діяльність на основі здобутих компетентностей;
- дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій та практичній діяльності, зокрема при проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проєкту.

4. Зміст та організаційна структура практики

№	Види робіт	Кількість годин
Етап I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ		
1.	Ознайомлення з базою практики, оцінка матеріально-технічних можливостей бази для реалізації проєкту; уточнення концепції проєкту	4
2.	Складання індивідуального (календарного) плану проходження практики	2
Разом		6
Етап II. ВИРОБНИЧИЙ		
3.	Апробація та/або реалізація творчого мистецького проєкту за власним графіком: технічна підготовка; робота зі співавторами та виконавцями; репетиції, лабораторні проби, монтажні сесії;	72

№	Види робіт	Кількість годин
	апробація фрагментів проекту (пробні покази, внутрішні перегляди); рефлексія та корекція творчих рішень	
Разом		72
Етап III. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ		
4.	Обговорення результатів практики з творчим керівником та колективом бази практики.	2
5.	Підготовка звіту про проходження практики (опис етапів, результати апробації, рефлексія)	9
6.	Захист звіту з практики на кафедрі	1
Разом		12
УСЬОГО ГОДИН		90

Виконавська практика проводиться після завершення вивчення основних фахових дисциплін, зокрема «Майстерність за спеціальністю» що створює умови для реалізації або апробації аспірантами власних творчих мистецьких проєктів (проєкту).

Організація виконавської практики здійснюється відділом аспірантури Університету. Безпосереднє керівництво та контроль за виконанням індивідуального плану практики здійснює творчий керівник - керівник практики, який повинен:

- забезпечувати чітку організацію, планування та облік результатів практики;
- затверджувати індивідуальний (календарний) план проходження практики аспіранта;
- визначати умови та базу для реалізації або апробації творчого мистецького проєкту;
- надавати методичну та творчу допомогу в організації процесу реалізації проєкту;
- контролювати роботу аспіранта на всіх етапах практики, вживати заходів щодо ліквідації недоліків у її організації;
- забезпечити обговорення результатів практики на кафедрі;
- підготувати відгук на звіт аспіранта про проходження практики.

Керівник практики має право:

- вимагати від аспіранта дотримання вимог цієї програми;
- вимагати від аспіранта інформацію про хід виконання запланованих заходів;
- вимагати від аспіранта дотримання правил внутрішнього трудового розпорядку.

Аспірант зобов'язаний:

- спільно з творчим керівником обирати програму проходження практики залежно від плану роботи над творчим мистецьким проєктом;
- виконувати усі види робіт, передбачені програмою виконавської практики;

- підпорядковуватися Правилам внутрішнього трудового розпорядку Університету / організацій, установ тощо, розпорядженням адміністрації та керівників практики;
- після закінчення практики подати звітну документацію на кафедру та до відділу аспірантури.

Аспірант має право:

- звертатись з усіх питань, які виникають під час проходження практики до творчого керівника (керівника практики), завідувача відділу аспірантури, вносити пропозиції з удосконалення організації практики.

5. Контрольні заходи

Поточний контроль здійснюється керівником виконавської практики шляхом аналізу та оцінки систематичної роботи аспіранта над реалізацією або апробацією творчого мистецького проєкту, виконанням творчих та організаційних завдань, передбачених індивідуальним (календарним) планом проходження практики.

Підсумковий (семестровий) контроль здійснюється у кінці проходження виконавської практики шляхом оцінювання цілісної систематичної творчої діяльності аспірантів, спрямованої на реалізацію або апробацію мистецького проєкту.

Основними звітними документами про проходження виконавської практики є:

- письмовий звіт із переліком виконаних видів творчої діяльності та/або аналізом результатів апробації проєкту;
- матеріали, що підтверджують проведену роботу (фрагменти проєкту, фото- чи відеофіксація, програми показів, відгуки).

Обсяг звіту складає довільну кількість сторінок комп'ютерного набору. До загального обсягу входять:

- титульна сторінка (зразок наведений у додатку 1),
- основна частина (опис виконання етапів проходження практики),
- висновки,
- додатки (за наявності: афіші, програмки, рецензії та відгуки у пресі та соціальних мережах).

Текст друкують 14 шрифтом чорного кольору Times New Roman через один інтервал, використовуючи такі розміри полів: верхнє та нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 15 мм. При заповненні табличних форм використовується гарнітура Times New Roman та шрифт розміром 10, 12 з одинарним міжрядковим проміжком.

Підготовлений звіт надається керівнику практики, для підготовки відгуку.

Захист, обговорення та затвердження звіту з виконавської практики відбувається на засіданні кафедри під час проміжної атестації аспірантів та затверджуються на її засіданні.

Затверджений звіт та відгук керівника практики передаються до відділу аспірантури.

6. Критерії та система оцінювання

Оцінка процесу проходження виконавської практики аспірантом, що надається керівником практики у відгуку, є рекомендаційною. Підсумкову оцінку практики надає кафедра на основі виступу аспіранта та представлених звітних матеріалів, засвідчених керівником практики.

У процесі виставлення оцінки аспіранту враховуються такі критерії:

- рівень теоретичної та професійної підготовки, що забезпечує реалізацію або апробацію мистецького проєкту;
- креативність, активність та ініціативність аспіранта у процесі виконання завдань практики;
- якість, коректність, естетична та методологічна ґрунтовність творчих рішень;
- змістовність та результативність реалізації / апробації творчого мистецького проєкту (репетицій, лабораторних проб, показів, презентацій тощо);
- дотримання аспірантом етичних правил, норм академічної доброчесності та правил внутрішнього розпорядку Університету / організації, установи тощо;
- повнота, логічність і досконалість письмового звіту про проходження практики.

Система оцінювання:

Види робіт аспіранта	Максимальна кількість балів
Творчий експеримент: реалізація або апробація (вчасність, якість, естетична та методологічна ґрунтовність творчих рішень), системний, структурно-функціональний та/або творчий підходи у вирішенні завдань	20
Робота з колективом: ефективна співпраця, взаємодія з колегами, співавторами та виконавцями, координація творчого процесу тощо	20
Рефлексія та самоаналіз: критичне осмислення власних дій та ефективне вирішення складних ситуацій	20
Звітність (повнота, логічність, аргументованість у письмовому звіті) дотриманням усіх формально-змістовних вимог	20
Захист: структурованість доповіді, чіткість та точність висловлювань, дотримання норм літературної мови; застосування спеціалізованої термінології, дотримання регламенту виступу тощо	20
Разом	100

Критерії оцінювання

Види робіт аспіранта	Максимальна кількість балів
Творчий експеримент	
завдання виконано вчасно, рішення відзначаються високою якістю, естетичною та методологічною ґрунтовністю; застосовано системний і творчий підхід.	18–20
завдання виконано з незначними недоліками, якість достатня, підхід здебільшого структурований.	14-17
є суттєві недоліки у вчасності чи якості, підхід частково хаотичний.	10-13
завдання не виконано або виконано поверхово, відсутня методологічна й творча основа.	0-9
Робота з колективом	
ефективна співпраця, активна взаємодія з колегами та виконавцями, успішна координація процесу.	18–20
співпраця загалом продуктивна, але є окремі труднощі у взаємодії чи координації.	14-17
взаємодія часткова, ефективність низька, колективна робота потребує значних покращень.	10-13
відсутність співпраці, конфліктність або невиконання командних завдань.	0-9
Рефлексія та самоаналіз	
глибоке критичне осмислення власних дій, здатність знаходити ефективні рішення у складних ситуаціях.	18–20
самоаналіз здійснюється, але не завжди достатньо глибоко; рішення здебільшого ефективні.	14-17
рефлексія поверхова, труднощі у пошуку рішень.	10-13
відсутність самоаналізу, невміння критично оцінити власні дії.	0-9
Звітність	
звіт повний, логічний, аргументований, відповідає всім формально-змістовним вимогам.	18–20
звіт загалом якісний, але є дрібні недоліки у структурі чи аргументації.	14-17
звіт неповний, логіка викладу порушена, аргументація слабка.	10-13
звіт відсутній або не відповідає вимогам.	0-9
Захист	
доповідь структурована, мовлення чітке й правильне, використано спеціалізовану термінологію, дотримано регламенту.	18–20
виступ зрозумілий, але є незначні мовні чи структурні недоліки.	14-17
доповідь частково неструктурована, мовлення нечітке, термінологія використовується обмежено.	10-13
виступ не відповідає вимогам, відсутня чіткість і логіка, регламент порушено.	0-9

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені і. К. Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення кафедри _____

від ____ . ____ . 202__ , протокол № ____

Завідувач кафедри

_____ (Власне ім'я, Прізвище)

ЗВІТ

про проходження виконавської практики
здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

(прізвище, ім'я, по батькові)

(галузь знань)

(спеціальність)

(освітньо-творча-програма)

База практики

Керівник практики

(посада, власне ім'я, прізвище)

Загальний обсяг годин:

90 годин / 3 кредити

Період проходження

(день/місяць /рік – день/місяць/ рік)

Оцінка

(за 100-бальною шкалою / шкалою ЄКТС)