

Міністерство культури України

**Київський національний університет театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого**

Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

ПРОГРАМА

Шістнадцятій науково-практичній конференції
аспірантів і студентів
кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
**«Актуальні проблеми організації,
економіки і соціології театру»**
(до 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого)

5 грудня 2025 року

Київ

13:00 – 13:05 – Відкриття конференції

13:05 – 17:00 – Доповіді учасників

Регламент доповідей – до 10 хв.

Обговорення доповідей – до 5 хв.

Головуючий: **Васильєв Сергій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства

ДОПОВІДІ

1. **Полонський Валерій Геннадійович**, аспірант; науковий керівник – **Захаревич Михайло Васильович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України.

Актуальні проблеми організації театральної справи у прифронтових містах під час гарячої фази російсько-української війни.

2. **Кобиляцька Ганна Сергіївна**, аспірант; науковий керівник – **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Український державний театр та американський Бродвей: порівняльна характеристика організаційно-творчих засад.

3. Спаська Надія Олександрівна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Театральна культурна дипломатія України в умовах російської агресії.

4. Кісельовайте Крістіна Альбертівна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Міжнародна діяльність Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка на сучасному етапі.

5. Шевченко Олександр Петрович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Вплив актуальних суспільно-політичних умов на діяльність театрів Києва.

6. Трофименко Іван Володимирович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Київський академічний театр на Печерську сьогодні. Особистий погляд.

7. Ткач Мирослава Федорівна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Економічна ситуація театрів Одеси у 2022–2025 роках.

8. Самойленко Євгенія Андріївна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Творчо-організаційна діяльність театральномузичного колективу «Schmalgauzen».

9. Кучер Дарина Володимирівна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Ялоха Тетяна Олександрівна**, доцент, заслужений працівник культури України.

Економічний, туристичний і культурний виміри музично-театрального фестивального руху Німеччини.

10. Куровський Ярослав Миколайович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Джерела фінансування Сіднейського оперного театру.

11. **Кочевенко Юлія Юріївна**, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.
Бенефіс як елемент антрепризної моделі театру.

12. **Васильчук Павло Павлович**, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Васильєв Сергій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства.
Театр як соціальний інструмент інтеграції: роль аматорських театральних груп у підтримці адаптації новоприбулих мігрантів.

13. **Шаламага Остап Михайлович**, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Пахарчук Олександр Сергійович**, доцент, заслужений артист України.
Інноваційні напрямки діяльності мистецьких колективів в Україні.

14. **Гончарова Альбіна Олександрівна**, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.
Вплив воєнного стану на організацію та проведення культурних заходів на Дніпропетровщині: безпекові, логістичні та фінансові аспекти.

15. Парамзін Антон Сергійович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Розробка організаційної структури івент-агенції.

16. Підгаєцький Данііл Олександрович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Богдан Ступка як художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

17. Соломяний Данило Сергійович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Ялоха Тетяна Олександрівна**, доцент, заслужений працівник культури України.

Володимир Оглоблін і KLIM: внесок у становлення Центру сучасного мистецтва «ДАХ».