

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Спеціалізація (за наявності)	
Освітня програма	«Кінознавство», «Драматургія кіно і телебачення»
Назва кафедри	філології
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	Хоню Вікторія Вікторівна
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	Старший викладач, кандидат філологічних наук
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	ОСНОВИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ
Мета	Мета – послідовне, систематизоване і комплексне викладення здобувачам вищої освіти та засвоєння ними теоретичних знань щодо сутності і змісту основних понять та історичних фактів із дисципліни «Основи теорії літератури», зокрема – щодо літературознавства як науки та літератури як виду мистецтва, із власними особливостями, засадами та способами реалізації, а також ознайомлення з основними прийомами створення, шліфування, поширення (побутування) та аналізу творів словесного мистецтва, від його початків до сучасного стану; прищеплення естетичного смаку, навичок літературознавчого аналізу та всебічної оцінки сучасних форм існування художніх творів різних видів та жанрів.
Анотація дисципліни	У межах курсу передбачається теоретичне осягнення та розуміння поняття літератури як самостійного виду мистецтва (серед інших) та літературознавства як науки, розуміння сутності та оцінювання літературно-художнього образу, особливостей творення і принципів розгортання текстів художньої літератури (у порівнянні з науково-понятійними текстами), а також поняття індивідуально-авторської манери (стилю); засвоєння базових понять про літературні роди і жанри, літературно-художній твір як об'єкт вивчення (з погляду його завдань, змісту і форми, мови, структури і композиції); засвоєння теоретико-практичних засад аналізу літературно-художнього твору (як явища словесної творчості та полімистецького), з погляду традиційних методів вивчення та формалістичних теорій, зокрема – структуралізму та концептуалізму; набуття знань із психології творчості, основних понять редагування (оптимізації) художнього тексту як результату творчого акту та інформаційного продукту, у тому числі – саморедагування. Окрему увагу пропонується приділити дослідженню явищ літературного процесу та творчого середовища, вивченню тексту як системи (знакової, естетичної тощо) і суб'єкта в системі стосунків «автор – твір – читач», а також трансформації поняття літературного твору в різні періоди розвитку літератури (у т. ч. як відкритого тексту і мета-тексту) і дослідженню перформативних можливостей словесного мистецтва.

Курс	☐ 1		☐ 2		☒ 3		☐ 4	
Семестр	☐ 1	☐ 2	☐ 3	☐ 4	☒ 5	☒ 6	☐ 7	☐ 8
Загальна кількість кредитів:	5							
Розподіл кредитів за семестрами					3	2		
Загальна кількість годин:	150							
Розподіл аудиторних годин, з них:	60							
☒ лекції					16	16		
☒ семінарські/практичні					14	14		
☒ індивідуальні								
Розподіл годин самостійної роботи					60	30		
Підсумковий (семестровий) контроль					Залік	Залік		
Мінімальна кількість студентів	10							
Максимальна кількість студентів	15							