

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Ступінь вищої освіти:	Доктор філософії

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
17.06.2025, протокол № 9

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва»

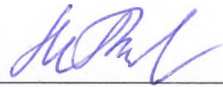
Освітньо-наукова програма «Перформативні мистецтва» розроблена з урахуванням постанови Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 р. № 1021 «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», наказу МОН України від 27.03.2025 № 512 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти».

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

РЖЕВСЬКА Майя Юрївна,
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,

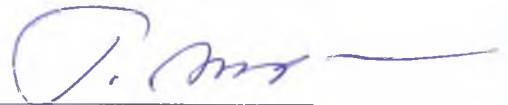


Члени робочої групи:

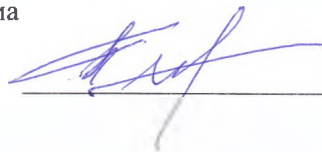
ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна,
зав. кафедри театрознавства
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ



МИЛЕНЬКА Галина Дмитрівна
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,



БЕНЮК Петро Петрович
аспірант третього року навчання, освітньо-наукова програма
«Сценічне мистецтво» спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»



ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

САВЧУК Ігор Борисович, директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ

ЩУКІНА Юлія Петрівна, зав. кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент

ЦИГАНІК Мирослава Іванівна, декан факультету культури і мистецтв, кандидат філологічних
наук, доцент

Розглянуто на спільному засіданні кафедри театрознавства і кафедри організації
театральної справи ім. І. Д. Безгіна

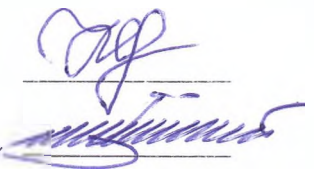
Протокол від 21.05.2025 № 5

Завідувач кафедри театрознавства

Н. В. Владимирова

Завідувач кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна

О. І. Безгін



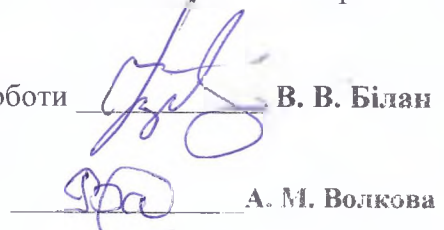
Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол № 2 від 29.05.2025

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти



В. В. Білан
А. М. Волкова

I. Профіль освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва»

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедри факультету театрального мистецтва Відділ аспірантури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Освітня програма	Освітньо-наукова програма «Перформативні мистецтва»
Освітня кваліфікація	Доктор філософії з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Доктор філософії Галузь знань - Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність - Перформативні мистецтва
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний Обсяг освітньої складової ОНП - 54 кредити ЄКТС, Термін навчання – 4 роки
Передумови	Для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями передбачає перевірку набуття особою компетентностей та здобуття нею результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (В6 Перформативні мистецтва) для другого (магістерського) рівня вищої освіти
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми (№ 16414) Освітньо-наукова програма «Сценічне мистецтво», Спеціальність 026 Сценічне мистецтво, Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень Строк дії – до 24.06.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-творчої програми	https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/osvitno-naukovi-prohramy-doktor-filosofii-phd/

2. Мета освітньої програми	
Формування нового покоління науковців у сфері перформативних мистецтв, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, до міждисциплінарної науково-дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, до розвитку індивідуального художнього, критичного мислення, до вироблення авторського стилю, практичного уміння реалізовувати авторські концепції у професійному середовищі	
3. Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: сукупність феноменів і проблем сфери перформативних мистецтв як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа перформативних мистецтв, їхній мультикультурний та міждисциплінарний характер; розвиток і сучасний стан перформативних мистецтв; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері перформативних мистецтв; роль сценографії в створенні сценічного дійства; менеджмент у сфері перформативних мистецтв; методологія наукових досліджень культури і мистецтва. Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Теоретичний зміст предметної області: форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика перформативних мистецтв; головні тенденції наукового осмислення театрального процесу, напрямів перформативних мистецтв; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності; засади наукової комунікації в професійній сфері (в тому числі іноземними мовами). Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти: загальнонаукові методи; методи збору та обробки наукового матеріалу; методологія наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв; методи викладання у закладах вищої освіти. Інструментарій та обладнання: програмне забезпечення, мультимедійні засоби; системи електронних бібліотек та архівів; автоматизовані бібліотечно-інформаційні системи; системи опрацювання текстової та графічної інформації
Структура програми	Освітня складова: Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (39 кредитів, 75 %): - цикл дисциплін загальної та професійної підготовки - 33 кредити, - практика: викладацька - 6 кредитів. Вибіркова частина (15 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.

	Наукова складова: Проведення та підготовка до захисту здобувачем власного наукового дослідження (дисертації), результати якого мають бути оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях (статтях у наукових фахових виданнях України, у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus або одноосібних монографіях, що рекомендовані до друку вченою радою університету). Апробація результатів дослідження здійснюється завдяки участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Заклади вищої освіти, мистецькі організації / установи, професійні заклади культури, наукові та науково-дослідні установи; державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на викладацьку, дослідницьку, експертну діяльність. Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема: - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник (мистецтвознавець) (2122.1); - науковий співробітник-консультант (мистецтвознавець) (2122.1); - та інші.
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій при поєднанні науково-дослідницьких і викладацьких практик. Застосовуються проблемно-пошуковий, аналітичний, дослідницький, експериментально-ігровий тощо методи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, на основі навчальної, наукової літератури, інтернет джерел); проходження практики, виступів на конференціях, написання наукових статей тощо.
Оцінювання	<i>Освітня складова.</i> Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з практики. <i>Проміжна атестація</i> (за півріччя, річна) щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта, зокрема наукової складової ОНП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки дисертації на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом дисертації в порядку, передбаченому постановою

Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами)	
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01 Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду. ЗК 02 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності. ЗК 03 Здатність генерувати наукові ідеї (креативність). ЗК 04 Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі. ЗК 05 Здатність обирати й застосовувати ефективну методологію, використовувати новітні дослідницькі методи ЗК 06 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (зокрема, з експертами в інших галузях знань). ЗК 07 Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 01 Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 02 Здатність до осмислення сутності й функцій перформативних мистецтв з позицій сучасного гуманітарного знання. СК 03 Здатність до осмислення особливостей творчих процесів у сфері перформативних мистецтв в конкретному соціокультурному середовищі. СК 04 Здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі історії та методології науки. СК 05 Здатність до застосування широкого кола методів дослідження мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану перформативних мистецтв. СК 06 Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері перформативних мистецтв. СК 07 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українських й світових перформативних мистецтв. СК 08 Здатність планувати, організовувати та здійснювати власну науково-педагогічну діяльність. СК 09 Здатність до усної, письмової та інших форм презентації результатів власного наукового дослідження. СК 10 Здатність брати участь у дискусіях, пов'язаних з питаннями історії перформативних мистецтв, їхнього актуального стану та

	тенденцій розвитку. СК 11 Здатність передавати знання про перформативні мистецтва та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. СК 12 Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.
7. Програмні результати навчання	
ПРН 01 Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості, стратегії дослідження художньої творчості, основні тенденції загальних мистецьких процесів у історичних вимірах. ПРН 02. Вільно презентувати державною та іноземною мовами (усно й письмово) результати власних досліджень, у тому числі в наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях, брати участь у дискусіях щодо наукових та прикладних проблем мистецтвознавства. ПРН 03 Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності. ПРН 04 Знати історію та теорію перформативних мистецтв як сферу здійснення власних досліджень; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі. ПРН 5 Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження. ПРН 6 Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, застосовувати наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері перформативних мистецтв. ПРН 7 Вміти аналізувати та аргументовано оцінювати твори перформативних мистецтв на основі глибокого розуміння загальнокультурного історичного контексту, а також напрямів, концепцій та тенденцій сучасного художнього життя і культурно-мистецьких процесів. ПРН 8 Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати фахові навчальні дисципліни. ПРН 9 Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері перформативних мистецтв з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів. ПРН 10 Дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.	
8. Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр театрознавства, кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Факультету театрального мистецтва, а також загальноуніверситетських кафедр гуманітарних дисциплін та філології. Професорсько-викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньо-наукової програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

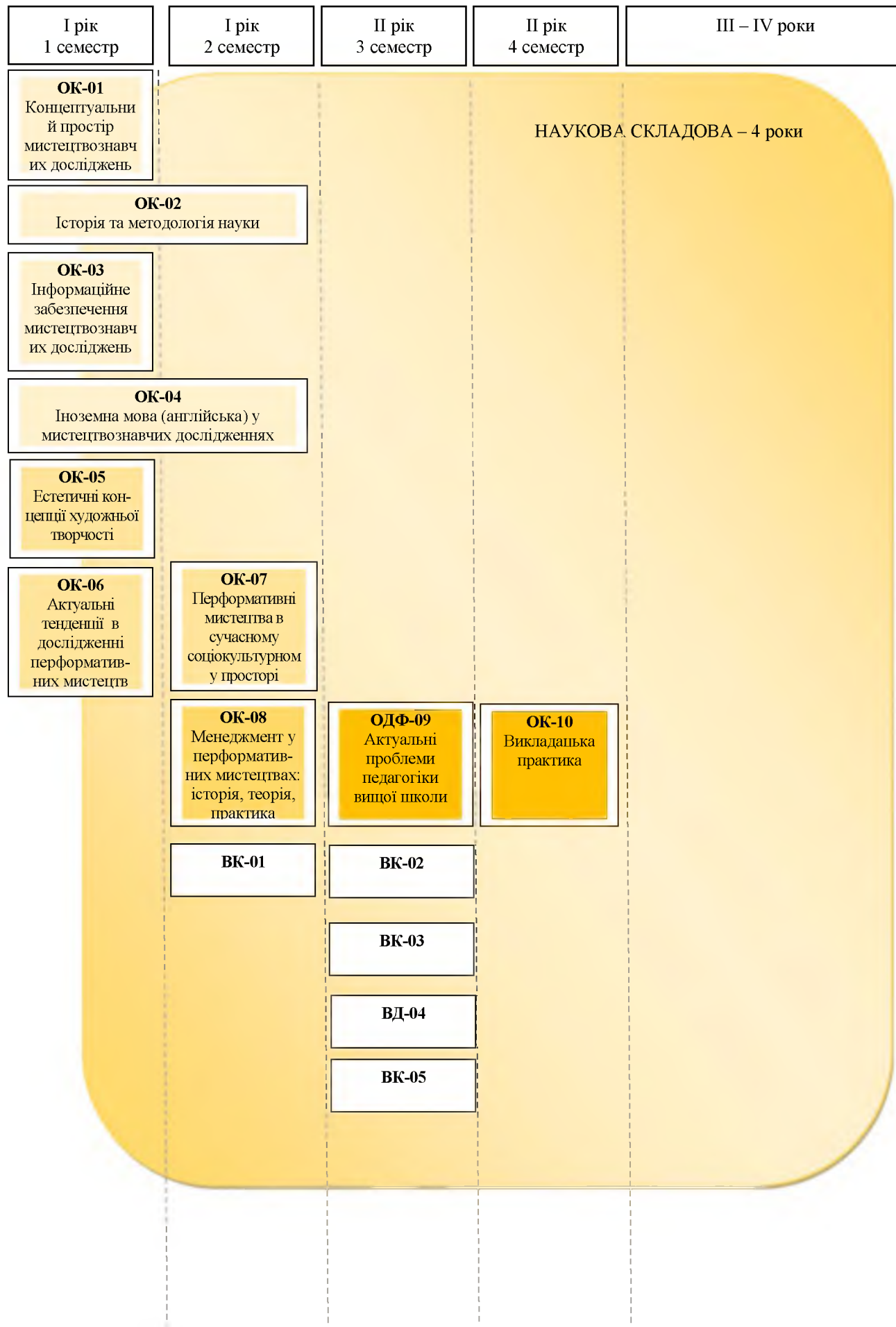
Матеріально-технічне забезпечення	Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Навчальні корпуси, кабінети, аудиторії мають точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштовано укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОНП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю освітньої складової; - програма практики. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search https://www.sciencedirect.com/ https://www.portal.research4life.org/ Аспіранти мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	-
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання, дослідження та захист дисертації здійснюється українською мовою. Громадяни інших країн, які опанували українську мову не нижче рівня B2, можуть отримати освіту за цією програмою.

II. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої складової ОНП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові освітні компоненти (ОК)			
ОК-1	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-2	Історія та методологія науки	6	екзамен
ОК-3	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-4	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	6	екзамен
ОК-5	Естетичні концепції художньої творчості	3	екзамен
ОК-6	Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв	3	екзамен
ОК-7	Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	3	екзамен
ОК-8	Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	3	екзамен
ОК-9	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	3	екзамен
ОК-10	Викладацька практика	6	захист звіту
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		39	
II. Вибіркові освітні компоненти (ВК)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК-1	Прояви інтермедіальності в сучасному мистецтві	3	залік
	Художні концепції сучасного музичного театру		
	Популярна культура: комунікативні та стилетворчі аспекти		
ВК-2	Неєвропейське сценічне мистецтво й методологія постколоніальних досліджень	3	залік
	Театральна антропологія та етногенетичні джерела сценічної культури		
	Типологія релігійно-історичних моделей сакрального театру		
ВК-3	Видовищні форми в сучасній культурі	3	залік
	Державна політика в галузі культури і мистецтва		
	Теорія та історія художньої творчості		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК-4	***	3	залік
ВК-5	***	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ ОНП		54	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів освітнього і водночас наукового ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного захисту дисертації. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
Вимоги до дисертації	Дисертація повинна втілювати нові науково обґрунтовані результати проведеного здобувачем дослідження, що вирішує конкретне наукове завдання і має істотне значення для спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» відповідної галузі знань. Дисертація виконується державною або англійською мовою. Дисертація подається до захисту у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Оформлення дисертації має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.). Дисертація має відповідати засадам академічної доброчесності. Дисертація має бути оприлюднена на офіційному сайті Університету.
Вимоги до публічного захисту	Див. пункти 25-29 Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» № 44 від 12 січня 2022 р. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF#Text

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ЗК 01	+	+			+					
ЗК 02		+	+	+			+	+		
ЗК 03		+				+				
ЗК 04	+				+	+				
ЗК 05	+	+	+							
ЗК 06				+				+	+	
ЗК 07			+	+				+		
СК 01					+	+	+			
СК 02						+	+			
СК 03						+	+			
СК 04		+	+							
СК 05	+	+					+			
СК 06		+		+			+			
СК 07							+	+		
СК 08							+		+	+
СК 09			+	+						+
СК 10						+	+			+
СК 11			+			+	+		+	+
СК 12		+	+	+					+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ПРН 01	+	+			+	+	+			
ПРН 02			+	+						+
ПРН 03		+	+				+			
ПРН 04	+	+					+			
ПРН 05		+				+	+	+	+	
ПРН 06	+	+		+		+	+			
ПРН 07	+	+			+	+	+			
ПРН 08									+	+
ПРН 09		+				+	+	+		
ПРН 10		+	+						+	+

**Вибіркова частина освітньої складової
освітньо-наукової програми**

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін та/або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-наукової програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Процедура вибору дисциплін передбачена на першому семестрі першого року навчання. Кожен вибірковий освітній компонент має визначену форму підсумкового (семестрового) контролю відповідно до вимог освітньо-наукової програми та навчального плану.