

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	B1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація (за наявності)	B1.01 Аудіовізуальне мистецтво; B1.02 Кіно -, медіавиробництво; B1.03 Звукорежисура; B1.04 Кіно-, медіазнавство
Освітня програма	Всі освітні програми спеціальності B1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Назва кафедри	Кафедра музичного виховання
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	Станіславська Катерина Ігорівна
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	Професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Музика в екранних творах
Мета	Мета полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні здобувачам вищої освіти теоретичних знань щодо специфіки існування музики як компонента екранного твору та опрацюванні з ними базових практичних навичок аналізу музично-звукового вирішення кінофільмів.
Анотація дисципліни	Забезпечення здобувачів вищої освіти системою знань щодо створення музично-звукового образу екранних творів та щодо особливостей функціонування музики на екрані; формування умінь аналізу музичного образу екранних творів; розвиток музично-екранного сприймання та розширення музично-слухового досвіду. В процесі вивчення навчальної дисципліни розглядаються наступні теми: Музика і кіно: риси спільності. Звуковий фільм. Музика в кадрі та за кадром. Музичний лейтмотив у фільмі. Музичний контрапункт на екрані. Драматургічні функції музики в кіно. Драматургічні функції шумів і тиші в кіно. Музика в різних жанрах кіно. Музика в анімації.
Курс	□ 1 ✓ 2 □ 3 □ 4
Семестр	□ 1 □ 2 □ 3 ✓ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8
Загальна кількість кредитів:	3
Розподіл кредитів за семестрами	3
Загальна кількість годин:	90
Розподіл аудиторних годин, з них:	30
✓ лекції	20
✓ семінарські/практичні	10
✓ індивідуальні	
Розподіл годин самостійної роботи	60
Підсумковий (семестровий) контроль	залік
Мінімальна кількість студентів	Без обмежень
Максимальна кількість студентів	Без обмежень