

Кіномонтаж та розвиток монтажного мислення

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)
Спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Освітня програма	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Назва кафедри	Режисури та драматургії кіно і телебачення
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	ВІТРІВ ВЛАДИСЛАВ ВАДИМОВИЧ
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	доктор мистецтва
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	КІНОМОНТАЖ ТА РОЗВИТОК МОНТАЖНОГО МИСЛЕННЯ
Мета і завдання	Метою навчальної дисципліни є формування у аспірантів цілісного уявлення про монтаж як фундаментальну складову кіномови, а також розвиток професійного монтажного мислення як творчої, аналітичної та смислотворчої здатності, необхідної для створення аудіовізуального твору. Дисципліна спрямована на опанування різних авторських рівнів монтажу, розуміння взаємозв'язку між зйомкою, режисурою, акторським виконанням і монтажем, а також усвідомлення монтажу як ключового інструменту впливу на емоційне сприйняття глядача. Завданням навчальної дисципліни є формування у аспірантів розуміння монтажу як цілісної кіномовної системи та ключового інструменту створення смислу й емоційного впливу аудіовізуального твору. Дисципліна спрямована на засвоєння основних теоретичних категорій і авторських методів монтажу та розвиток здатності аналізувати їх застосування у класичному й сучасному кінематографі. Важливим завданням є набуття навичок усвідомленого вибору монтажної технології відповідно до драматургічних, ритмічних і стилістичних завдань сцени. Курс також орієнтований на розвиток монтажного мислення як інтегрованої професійної якості, що поєднує режисерське бачення, організацію зйомки, акторське виконання та побудову кінотексту. Окрему увагу приділено усвідомленню змістовної мети кожної монтажної склейки та її ролі у розвитку історії й емоційному сприйнятті глядачем.

Анотація (орієнтовний перелік тем)	Навчальна дисципліна спрямована на розширення та поглиблення знань аспірантів у сфері кіномонтажу та розвитку монтажного мислення, забезпечуючи розуміння монтажу як художньо-мисленнєвої категорії, здатності аналізувати монтажні рішення в історико-естетичному контексті, інтегрувати теорію з практикою досліджень, критично осмислювати взаємодію монтажу з іншими складовими екранного твору, розробляти власні наукові концепції та застосовувати монтажне мислення у міждисциплінарних і сучасних медіа-практиках.
Загальна кількість кредитів/годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Підсумковий контроль	Залік