

Документальне кіно як гуманітарна технологія

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)
Спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Освітня програма	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Назва кафедри	Режисури та драматургії кіно і телебачення
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	БУКОВСЬКИЙ СЕРГІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	Народний артист України, заслужений діяч мистецтв України
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО ЯК ГУМАНІТАРНА ТЕХНОЛОГІЯ
Мета і завдання	Метою навчальної дисципліни є формування у здобувачів третього рівня вищої освіти системного уявлення про документальне кіно як специфічну гуманітарну технологію пізнання, осмислення та інтерпретації соціальної, культурної й історичної реальності, а також підготовка фахівців і майбутніх викладачів кінодокументалістики, здатних до теоретичного аналізу, критичного осмислення та педагогічної трансляції принципів документального бачення, авторського підходу й етичної відповідальності документаліста в сучасному гуманітарному просторі. Завданнями навчальної дисципліни: формування у аспірантів системного розуміння документального кіно як гуманітарної технології пізнання та інтерпретації реальності; засвоєння основних теоретичних засад й історичних етапів розвитку кінодокументалістики; оволодіння методами аналізу документального фільму з урахуванням співвідношення достовірності та авторської інтерпретації; усвідомлення ролі документального кіно у збереженні історичної пам'яті та репрезентації особистості; розвиток етичної й професійної відповідальності документаліста; формування у аспірантів професійних, методичних і педагогічних компетентностей, необхідних для викладання кінодокументалістики та подальшої науково-освітньої діяльності.

Анотація (орієнтовний перелік тем)	Навчальна дисципліна спрямована на розширення та поглиблення знань аспірантів про документальне кіно як специфічну гуманітарну технологію пізнання, осмислення й інтерпретації соціальної, культурної та історичної реальності. Курс розглядає теоретичні засади й історичну еволюцію кінодокументалістики, принципи авторського документального бачення, співвідношення достовірності та інтерпретації, а також етичну відповідальність документаліста. Особлива увага приділяється ролі документального кіно у формуванні історичної пам'яті та підготовці аспірантів до науково-аналітичної й педагогічної діяльності у сфері кінодокументалістики.
Загальна кількість кредитів/годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Підсумковий контроль	Залік