

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Режисура телебачення» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, кваліфікації «Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»

Професія режисера відіграє ключову роль у сучасному телебаченні. Режисер – це творець, який формує концепцію, стиль і настрій аудіовізуального контенту від телевізійних передач до онлайн-відео. Сучасні виклики для режисерської професії полягають у необхідності адаптуватися до технологій, які стрімко змінюються, враховувати вимоги різноманітних платформ і тримати «руку на пульсі» актуальних трендів. Режисер телебачення – не просто керівник процесу. Він не тільки стратегічний комунікатор, але і справжній творець, який формує інформаційний та культурний ландшафт нашої країни. Тому підготовка фахівців за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» є важливим чинником формування і втілення державної політики мистецької освіти.

Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення», яка створена в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», розроблена фаховою проектною групою. ОПП «Режисура телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спирається на діючий Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

В освітньо-професійній програмі представлені усі необхідні структурні та змістові компоненти: 1) профіль освітньої програми зі спеціальності (мета і характеристика освітньої програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання і оцінювання, програмні компетентності, програмні результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); 2) перелік компонентів освітньо-професійної програми і їх логічна послідовність (навчальні дисципліни (обов'язковий та вибіркового компонент), практики, кваліфікаційна робота), структурно-логічна схема (цикл загальної підготовки, цикл професійної підготовки, вибіркового циклу), 3) форма атестації здобувачів вищої освіти; 4) матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми; 5) матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми, додаток-пояснення до вибіркової частини освітньо-професійної програми.

Мета навчання узгоджується з фаховими компетентностями, які заявлені в освітній програмі та відповідають потребам сучасної вищої освіти. Освітньо-професійна програма складена логічно, містить визначені цілі, об'єкти вивчення, зміст та очікувані результати навчання здобувачів за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Дисципліни навчального плану, наведені в освітньо-професійній програмі, відображають актуальні для професійної діяльності режисерів телебачення проблеми режисури, культури екранного мовлення, драматургії, тощо.

Особливістю програми є її практикоорієнтоване навчання і переважна кількість викладання освітніх компонентів (75%) в очній формі.

Варіативна частина освітньої програми представлена дисциплінами, що розширюють кругозір студентів, які навчаються за програмою «Режисура телебачення», поглиблюють їх знання, до прикладу: «Музика в екранних мистецтвах», «Музична драматургія фільму», «Студійні рішення у кіно- та телевиробництві», «Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму». Але акцент на виробництві фільму у певній мірі затіняє специфіку телевізійної творчості. Бажано розширити спектр вибірових дисциплін, які б враховували безпосередньо специфіку телевізійних жанрів і форматів.

Вважаю, що освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, розроблена у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенко-Карого за формою і змістом відповідає усім встановленим вимогам і може бути рекомендована для впровадження в освітній процес.

Рецензентка:

доктор мистецтвознавства,
професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв



Зоя АЛФЬОРОВА