

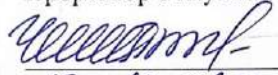
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

 Інґа ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«15» 10 2025 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РЕЖИСУРИ ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»

Київ – 2025

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Режисура телебачення».

Розробники:

ХІМІЧ Андрій Вікторович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

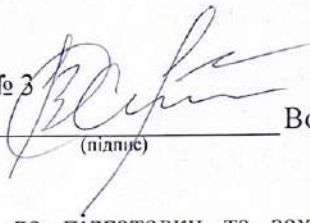
ВІТРІВ Владислав Вадимович доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

ЦЬОНА Антон-Григорій Олегович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв.

Протокол від 14.10.2025 № 3

В.о. завідувача кафедри



(підпис)

Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення



(підпис)

Ірина ПРАВИЛО

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Характеристика, компетентності, мета і завдання кваліфікаційної роботи

1.1. Кваліфікаційна робота є обов'язковим елементом атестації здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура телебачення».

1.2. Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту кваліфікаційної роботи в якості творчого проєкту (авторського фільму, відеороботи) та теоретичного обґрунтування до нього.

1.3. Кваліфікаційна робота виконується одноосібно або на основі колаборації. У разі колаборації кожен здобувач готує власне теоретичне обґрунтування.

1.4. Електронний варіант творчого проєкту підлягає оприлюдненню в [Інституційному репозитарії Університету](#). Паперовий примірник теоретичного обґрунтування зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Творчий проєкт повинен репрезентувати процес розв'язання комплексної науково-практичної проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема в галузі телевізійної режисури, або в контексті освітньої діяльності. Такий проєкт передбачає здійснення дослідницької та/або інноваційної діяльності й характеризується умовами та вимогами, що мають невизначеність. Методичні рекомендації розроблені з урахуванням чинних нормативно-правових актів у сфері кінематографії, вищої освіти та державної підтримки аудіовізуального мистецтва та [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого](#).

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є презентування здобувачами рівня сформованих компетентностей та демонстрація досягнутих результатів навчання:

РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

РН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

РН9. Вміти керувати професійним колективом.

РН10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

РН12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Творча робота передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Допустимий хронометраж роботи – 20 хвилин.

Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кіно-, телемистецтва.

Творча робота подається з необхідним пакетом творчих документів, що має містити не менше 25 сторінок, включаючи: логлайн, синопсис, літературний та режисерський сценарій, розкадровку, режисерську та операторську експлікації, звукову експлікацію, біблію персонажів/опис документальних героїв, технічний райдер з обґрунтуванням, схеми постановки світла, фото з вибору локацій, проби акторів/виконавців, гриму, костюмів тощо.

2.2. До обов'язкових елементів творчих документів входять:

1. Титульний аркуш – із зазначенням назви проєкту, автора, керівника, кафедри та року.
2. Логлайн – коротке формулювання головної ідеї (до 35 слів).
3. Синопсис – стислий виклад сюжету, конфлікту та основних подій.
4. Літературний сценарій – текстова першооснова екранного твору, що розкриває драматургічну структуру та художній задум.
5. Режисерський сценарій – детальний план екранного твору, який містить усі творчі та технічні рішення, необхідні під час виробництва фільму.
6. Режисерська експлікація – розгорнутий творчий коментар для сценарію, де режисер обґрунтовує основну ідею та творчий задум фільму, жанрово-стилістичне рішення, візуальний стиль, звукове/музичне рішення та темпоритмічний малюнок фільму.
7. Фото з вибору локацій – розгорнутий виробничий документ, у якому зібрано інформацію про всі локації фільму: їх опис, характеристики та сцени, що там знімаються.
8. Проби акторів/виконавців – фотопробы з режисерським коментарем, щодо вибору актора на роль, разом з пробами гриму та костюму.

9. Технічний райдер – список необхідної техніки для реалізації фільму.

2.3. Теоретичне обґрунтування має бути оформлене згідно з вимогами до наукових робіт магістерського рівня, має містити: вступ, три розділи, висновок, список використаних джерел і додатків. Третій розділ теоретичного обґрунтування має містити детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведенні теоретичних досліджень в обраній галузі.

2.4. Творча робота з необхідним пакетом документів та теоретичне обґрунтування подаються у двох виглядах:

- друкований пакет документів, підшитий у швидкозшивач або палітурку;
- електронна версія (на флеш-носії або через захищене посилання).

До подання входять:

- Титульна сторінка та завдання на проєкт;
- Творча робота та пакет документів (повний комплект документів);
- Теоретичне обґрунтування;
- Додатки;

2.5. Усі матеріали мають бути оформлені українською мовою, з нумерацією сторінок, чіткими підписами й зазначенням автора.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

3. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складається з двох взаємопов'язаних частин:

1. **Творча робота** – аудіовізуальний твір до 20 хвилин, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок.

2. **Теоретичне обґрунтування** – авторський текст, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчої роботи.

Обидві частини є невід'ємними складовими кваліфікаційної роботи та взаємодоповнюють одна одну: творча робота демонструє практичну компетентність, а теоретичне обґрунтування – теоретичну підготовку здобувача.

3.1. Творча робота

Творча робота виконується відповідно до вимог розділу 2 та має засвідчувати здатність здобувача творчо переосмислювати набутий досвід, спираючись на засвоєні під час навчання знання, уміння й навички.

Творча робота подається разом із повним пакетом супровідних творчих документів, до якого входять такі позиції:

- Титульний аркуш;
- Логлайн;
- Синопис;
- Літературний сценарій;
- Режисерський сценарій;
- Режисерська експлікація;
- Фото з вибору локацій;
- Проби акторів/виконавців;
- Технічний райдер.

3.3. Теоретичне обґрунтування подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети магістерського проекту тощо.

Структура теоретичного обґрунтування:

- Титульний аркуш – за встановленим кафедральним зразком.
- Анотації – українською та англійською мовами (150–250 слів), ключові слова (5–7).
- Зміст – із зазначенням сторінок.
- **Основна частина:**
 1. Вступ
 2. Розділи (на необхідності з підрозділами, пунктами, підпунктами)
- Висновки – узагальнення результатів, перспективи подальших досліджень.
- Список використаних джерел – за ДСТУ 8302:2015
- Додатки – робочі матеріали, схеми, таблиці, візуальні зразки, листи дозволів (за потреби).

Разом обидві частини формують цілісну кваліфікаційну роботу, що підтверджує готовність здобувача до самостійної професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

4. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ

Теоретичне обґрунтування є обов'язковою частиною кваліфікаційної роботи та подається як окремий друкований документ.

У ньому здобувач має продемонструвати системне розуміння предмета дослідження, володіння науковим апаратом, уміння працювати з теоретичними концепціями, методологіями та джерельною базою, а також здатність до критичного аналізу явищ кіно та аудіовізуальної культури.

4.1. Мета і завдання теоретичного обґрунтування

- розкрити науковий контекст теми, обґрунтовувати актуальність та визначити місце дослідження в сучасному кінематографічному дискурсі;

- продемонструвати володіння теоретичними підходами, поняттями та методами аналізу режисерського інструментарію;
- аргументовано пояснити обрану методологію, її релевантність та здатність забезпечити наукову достовірність отриманих результатів;
- містити власні висновки щодо закономірностей, тенденцій чи явищ, що становлять предмет дослідження;
- підтвердити академічну доброчесність, самостійність, коректність роботи з джерелами та аналітичними матеріалами.

4.2. Загальні вимоги до структури тексту

Обсяг: орієнтовно 60–90 сторінок друкованого тексту без урахування додатків.

Стиль: науковий, точний, без розмовних зворотів; припускається використання професійної термінології кіно- і телевиробництва.

Логіка викладу: від загального (контекст, завдання) до конкретного (виробничі рішення, фінансові розрахунки, висновки).

Використання джерел: усі цитати, ідеї, запозичення оформлюються з посиланням на автора.

Посилання: внутрішньотекстові, у квадратних дужках із зазначенням номера джерела та сторінки, наприклад [5, с. 17].

Список використаних джерел: не менше 20 позицій, оформлений за стандартом ДСТУ 8302:2015.

4.3. Вимоги до оформлення

Шрифт: Times New Roman, кегль 14 pt.

Міжрядковий інтервал: 1,5.

Абзацний відступ: 1,25 см.

Вирівнювання: по ширині.

Поля сторінки: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

Нумерація сторінок: арабськими цифрами; починається з аркуша «Зміст» і розміщується внизу сторінки праворуч.

Таблиці, графіки, схеми: нумеруються, мають назву та посилання у тексті.

Ілюстрації, кадри, фото: допускаються за умови підпису та вказівки джерела.

Додатки: нумеруються літерами українського алфавіту; кожен додаток починається з нової сторінки.

Теоретичне обґрунтування подається в друкованому вигляді (підписаний здобувачем і керівником) та в електронній версії (.docx і .pdf).

Назва файлів має містити прізвище здобувача та рік, наприклад: Прізвище_Теоретичне_Обґрунтування_2025.pdf

До електронної версії додаються анотації українською та англійською мовами, ключові слова, метадані (ПІБ, кафедра, керівник, рік).

Усі матеріали мають бути готовими до подальшого розміщення в інституційному репозитарії після захисту.

5. ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ

5.1. Технічні вимоги до аудіовізуальних матеріалів

- формат відео – MP4, роздільна здатність 1920×1080 (Full HD) або вища.
- частота кадрів – 24 або 25 кадрів за секунду.
- формат звуку – WAV або AAC, частота дискретизації 48 кГц, стерео.
- Матеріали мають бути перевірені на сумісність із технічними засобами кафедри не пізніше ніж за 3 дні до захисту.

5.2. Технічні вимоги до оформлення блоку вступних титрів до творчої роботи (відео):

Титр №1:

Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Титр №2:

Інститут екранних мистецтв

Титр №3:

Освітньо-професійна програма
«Режисура телебачення»

Освітній ступінь

«Магістр»

Титр №4:

Кваліфікаційна робота
Олександра Капрченко

Титр №5:

Творчий керівник
Віктор Цапрович

Титр №6:

Назва роботи

5.3. Правовий статус і дозвільна документація

Усі використані матеріали (зображення, музика, тексти, кадри) мають бути вільними від претензій третіх осіб. За потреби оформлюються згоди учасників, виконавців, авторів музики тощо. Усі дозволи зберігаються в пакеті правових документів. У разі порушення авторських прав або відсутності дозволів матеріали не допускаються до публічного показу.

5.4. Демонстрація на захисті

Показ творчої роботи здійснюється перед виступом або після нього.

Комісія оцінює:

- Цілісність та логічність режисерського рішення;

- художню і технічну якість творчої роботи;
- оригінальність авторського режисерського підходу та стилю;
- вміння автора аргументувати свої рішення, відповідати на запитання комісії.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання принципів академічної доброчесності є обов'язковою умовою подання кваліфікаційної роботи до захисту. Наявність некоректних матеріалів (у відео або супровідній документації) може призвести до дисциплінарного стягнення або скасування допуску до атестації.

6.1. Перевірка на академічну доброчесність.

Теоретичне обґрунтування підлягає обов'язковій перевірці на плагіат.

Допустимий рівень текстової унікальності – не менше 75%.

У випадку виявлення академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації даних, некоректного цитування – робота не допускається до захисту.

Перевірку координує відповідальна особа від кафедри, результати зберігаються в архіві протягом року.

6.2. Здобувач несе відповідальність за достовірність даних кваліфікаційної роботи.

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ТА КОЛАБОРАЦІЙНІ ФОРМИ ВИКОНАННЯ

Кваліфікаційна робота може виконуватися індивідуально або у форматі творчої колаборації, залежно від характеру задуму, специфіки творчого завдання й рівня готовності проєкту до виробництва.

7.1. Індивідуальна форма

- Здобувач самостійно розробляє творчу роботу та теоретичне обґрунтування для захисту.
- Усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача; використання спільних матеріалів допускається лише з належними посиланнями.
- Керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання.

7.2. Колабораційна форма

Після затвердження теми здобувач може ухвалити рішення про роботу над проєктом разом зі співрежисером або драматургом, продюсером, оператором-постановником чи звукорежисером.

Колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі подання «Завдання на проєкт» або пізніше – після уточнення складу команди.

Кожен здобувач у межах спільного проєкту подає власне теоретичне обґрунтування.

Один і той самий аудіовізуальний проєкт може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткої диференціації змісту теоретичних обґрунтувань.

7.3. Загальні умови

Остаточний формат (індивідуальний чи колабораційний) визначається до моменту передзахисту.

Колаборація не звільняє від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Процедура підготовки, подання та публічного захисту кваліфікаційної роботи включає послідовні етапи, що забезпечують якість, доброчесність і рівність умов для усіх здобувачів.

8.1. Підготовчий етап

Здобувач подає тему кваліфікаційної роботи на розгляд кафедри для затвердження. Після затвердження теми кафедра оформлює «Завдання на проєкт» (див. Додаток Б), у якому визначаються:

- мета, завдання та короткий опис ідеї;
- орієнтовна структура заявки;
- керівник і консультанти (за потреби);
- терміни виконання.

Протягом підготовки здобувач регулярно консультується з керівником, подає проміжні результати та отримує рекомендації.

Не пізніше ніж за місяць до початку атестації, випускова кафедра, за участі гаранта освітньої програми, проводить попередній захист кваліфікаційних робіт, з метою перевірки відповідності вимогам і рекомендацій щодо доопрацювання. Дата та процедура проведення попереднього захисту доводяться до відома здобувачів завчасно.

За обґрунтованим рішенням кафедри кваліфікаційна робота допускається/не допускається до публічного захисту.

8.2. Подання проєкту до захисту

Для допуску до захисту здобувач подає на кафедру повний комплект матеріалів:

- друкований примірник теоретичного обґрунтування;
- електронні файли теоретичного обґрунтування (.docx і .pdf);
- творчі документи до аудіовізуального твору;
- відгук керівника (Додаток Г);
- рецензію зовнішнього експерта (Додаток Г);

Теоретичне обґрунтування обов'язково проходить перевірку на академічну доброчесність.

Завершений та погоджений керівником текст кваліфікаційної роботи підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки про відсутність/наявність академічного плагіату в роботі. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційної роботи після отримання зазначеної довідки забороняється.

8.3. Публічний захист

Захист проводиться відкрито, у присутності членів Екзаменаційної комісії, призначеної наказом ректора.

Форма захисту включає:

- коротке представлення творчої роботи;

- показ творчої роботи у повному обсязі;
- відповіді на запитання членів комісії;

Хід захисту може фіксуватися на відео за рішенням кафедри виключно з метою документування процедури або розгляду апеляцій.

Оцінювання здійснюється за критеріями розділу 9; рішення комісії фіксується в протоколі засідання.

Проекти, у яких виявлено порушення академічної доброчесності або авторського права, до захисту не допускаються.

8.4. Відеофіксація та збереження матеріалів

Відеозапис захисту має статус службового документа і зберігається протягом 12 місяців.

Обробка персональних даних здійснюється відповідно до чинного законодавства.

Здобувач має право відмовитися від відеофіксації без впливу на результати оцінювання.

8.5. Онлайн захист

У разі неможливості проведення очного захисту (зокрема під час блекаутів, тривоги, хвороби або відраження учасників) кафедра може ухвалити рішення про проведення онлайн захисту.

Онлайн захист відбувається на офіційних платформах Університету (Google Meet, Zoom тощо) і є рівноцінним очному.

Під час онлайн захисту забезпечується:

- ідентифікація здобувача;
- синхронна участь членів комісії;
- демонстрація матеріалів через спільний екран;
- ведення протоколу у звичайному порядку.

За технічних збоїв кафедра може призначити резервну дату або провести змішаний формат у рамках визначеного графіку освітнього процесу.

8.6. Рецензування кваліфікаційної роботи

Кожна кваліфікаційна робота підлягає рецензуванню – зовнішній експертній оцінці провідних спеціалістів наукових, освітніх, виробничих організацій, представникам роботодавців (організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

Рецензент призначається наказом директора Інституту за поданням кафедри не пізніше ніж за 10 днів до дати захисту.

Рецензія (1–2 сторінки) має містити:

- оцінку актуальності і професійного рівня проекту;
- аналіз сильних і слабких сторін заявки або твору;
- висновок щодо доцільності допуску до захисту, пропонується оцінка (за шкалою Університету).

Рецензія подається секретарю комісії не пізніше ніж за два тижні до захисту.

Рецензія зберігається у складі документаційної справи кафедри.

8.7. Відгук керівника

Відгук керівника є обов'язковим документом, що підтверджує виконання здобувачем вищої освіти поставлених завдань, самостійність роботи, якість матеріалів та готовність до захисту.

У відгуку зазначається:

- характеристика роботи здобувача (зміст, своєчасність, самостійність, ініціативність);
- відповідність результату вимогам освітньої програми;
- рекомендація до захисту, пропонована оцінка (за шкалою Університету).

Відгук підписується керівником і завідувачем кафедри, додається до матеріалів проєкту.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою, відповідно до Положення про атестацію здобувачів. Критерії відображають комплексний характер підготовки кваліфікаційної роботи магістром режисури телебачення.

9.1. Критерії оцінювання членів ЕК.

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота (цілісність готового твору)	Наявність авторського погляду. Чіткість режисерського задуму, його прослідковування у всіх елементах твору (драматургія, візуальне рішення, монтаж, звук). Вміння втілити сценарний задум. Технічний рівень реалізації задуму через режисерський інструментарій (робота з камерою, актором, звуком, монтажем).	45
2	Теоретичне обґрунтування	Відповідність структури та оформлення вимогам методичних рекомендацій; чіткість постановки основних елементів дослідження (мети, завдань, об'єкта, предмета); науково-аналітичний рівень опрацювання матеріалу; логічну узгодженість та взаємозв'язок теоретичних і практичних положень; а також обґрунтованість і коректність сформульованих висновків відповідно до поставленої мети.	35
3	Оформлення та академічна доброчесність	Дотримання вимог до структури, шрифту, форматування, цитування; грамотність; наявність перевірки на плагіат (унікальність $\geq 75\%$); належне оформлення бібліографії за ДСТУ 8302:2015.	10
4	Публічний захист кваліфікаційної роботи	Структурованість виступу; логіка і переконливість аргументації; вміння відповідати на запитання; рівень презентаційних навичок; культура мови.	10
Загальна сума балів			100

9.2. Критерії оцінювання рецензентів

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота	Аналіз концептуальної цілісності та відповідності заявленій художній ідеї, оригінальність та новаторство використаних рішень, а також професійної майстерності виконання (технічна якість, естетика, обґрунтованість режисерських рішень, художніх та змістовних елементів).	50
2	Теоретичне обґрунтування (наукова якість та зміст)	Оцінка актуальності і новизни обраної теми. Аналіз глибини дослідження, що включає рівень опрацювання джерел та методологічну обґрунтованість — коректність вибору і застосування наукових методів. Ключовими є оцінка достовірності результатів, їхньої доказовості та, за необхідності, практичної значущості для галузі.	25
3	Теоретичне обґрунтування (структура та логіка викладу)	Перевірка відповідності структури роботи встановленим вимогам і методичним рекомендаціям. Наявність логіки та послідовності викладу, плавність переходів між розділами та їхня загальна зв'язність. Повнота розкриття теми: чи відповідає зміст основної частини меті та завданням. Обґрунтованість висновків — їхня коректність та безпосередня відповідність отриманим у процесі дослідження результатам.	25
Загальна сума балів			100

9.3. Інтерпретація результатів

Підсумкова оцінка (бали)	Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнення результатів навчання
90–100	Відмінно	Високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
82–89	Дуже добре	Достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
74–81	Добре	В цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
64–73	Задовільно	Посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60–63	Достатньо	Мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для

		подальшого навчання або професійної діяльності
0-59	Незадовільно	Низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності. З обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. РОЗМІЩЕННЯ У РЕПОЗИТАРІЇ УНІВЕРСИТЕТУ

Після завершення атестації та виставлення підсумкової оцінки кваліфікаційна робота здобувача підлягає розміщенню в Інституційному репозитарії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Репозитарій забезпечує відкритість результатів освітнього процесу, популяризацію науково-творчих досягнень здобувачів вищої освіти та фіксацію авторських прав на подані роботи.

10.1. Обов'язкові матеріали для розміщення.

Здобувач, за погодженням із керівником, подає до кафедри **електронний пакет**, який містить:

- теоретичне обґрунтування (.pdf) – фінальна версія із дотриманням усіх вимог до оформлення;
- творчі документи (.pdf) – фінальні версії літературного та режисерського сценарію, тощо;
- анотації українською та англійською мовами;
- ключові слова обома мовами;
- метадані:
 - прізвище, ім'я по батькові здобувача;
 - прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь, вчене, почесне звання наукового керівника;
 - повна назва освітньої програми (ОП);
 - назва кафедри;
 - рік подання;
 - назва проєкту українською та англійською.

10.2. Вимоги до іменування файлів

- Прізвище_Проект_Обґрунтування.pdf
- Прізвище_Проект_ТворчіДокументи.pdf
- Прізвище_Проект_Abstract_UA.docx
- Прізвище_Проект_Abstract_EN.docx

10.3. Відповідальність та супровід

- Формальне розміщення здійснює представник кафедри або інформаційний адміністратор репозитарію.
- Здобувач надає всі файли через єдину форму або e-mail, відповідно до інструкції.
- Проєкти, що містять плагіат, недопрацьовані метадані або порушують

авторські права – до репозитарію не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. [Закон України «Про кінематографію»](#) (№ 9/98-ВР);
2. [Закон України «Про вищу освіту»](#) (№ 1556-VII);
3. [Закон України «Про освіту»](#) (№ 2145- VIII);
4. [Стандарт вищої освіти України II магістерського рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво](#) (згідно з наказом МОН № 957 від 10.07.2019);
5. [Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» другого \(магістерського\) рівня вищої освіти;](#)
6. [Статут КНУТКиТ ім. І. К Карпенка-Карого](#) (затверджено наказом МКСКУ 22.10.2024; №714).
7. [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого](#) (Рішення Вченої ради Університету від 29 квітня 2025 року, протокол № 6, введено в дію наказом від 30 квітня 2025 року № 65-Д)

12. ДОДАТКИ

1. Додаток А – Завдання на кваліфікаційну роботу
2. Додаток Б – Завдання на кваліфікаційну роботу (приклад)
3. Додаток В – Титульна сторінка
4. Додаток Г – ВІДГУК на кваліфікаційну роботу
5. Додаток І – РЕЦЕНЗІЯ на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
6. Додаток Д – Зразок заяви для перевірки роботи з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»
7. Додаток Е – Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення**

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. завідувача кафедри РДКТ

_____ Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

«_____» _____ 2025 р.

**ЗАВДАННЯ
на виконання кваліфікаційної роботи**

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: _____

Шифр групи: _____

Форма навчання: ☐ денна ☐ заочна

Тема кваліфікаційної роботи: _____
(повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота + творчі документи
☐ теоретичне обґрунтування

Керівник кваліфікаційної роботи: _____
(посада, ПІБ, підпис)

Консультант / ментор (за наявності): _____

Мета проєкту: _____

Основні завдання:

1. _____
2. _____
3. _____

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Узгодження теми, подання завдання	___ / ___ / 20__	
2	Розробка сценарію творчої роботи		
3	Виробництво творчої роботи		
4	Підготовка теоретичного обґрунтування		
5	Попередній перегляд		
6	Подання фінального варіанта		

Дата видачі завдання: «___» _____ 20__ р.

Термін подання

кваліфікаційної роботи на кафедру: «___» _____ 20__ р.

Підписи:

Керівник:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Завідувач кафедри:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Здобувач:

_____	_____
(прізвище, ім'я, по батькові)	(підпис)

(дата)

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: Охрименко Алла Григорівна

Шифр групи: 2М-РТБ

Форма навчання: денна

Тема кваліфікаційної роботи: Аудіовізуальний твір «Додому» / теоретичне обґрунтування (повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота + творчі документи
- ☐ теоретичне обґрунтування

Керівник роботи: Правило І. О. _____
(посада, ПІБ, підпис)

Мета проєкту: створення аудіовізуального твору «Додому» та теоретичне обґрунтування творчої та художньої складової.

Основні завдання:

1. Сформулювати концепцію та написати синопсис.
2. Підготувати літературний сценарій.
3. Зйомка аудіовізуального твору.
4. Підготувати теоретичне обґрунтування.

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Затвердження теми і завдання	10.09.2025	✓
2	Розробка сценарію творчої роботи	25.10.2025	✓
3	Виробництво творчої роботи	30.11.2025	✓
4	Підготовка теоретичного обґрунтування	15.12.2025	✓
5	Подання фінального варіанта на кафедру	20.12.2025	

Дата видачі завдання: «10» жовтня 2025 р.

Термін подання проєкту на кафедру: «20» грудня 2025 р.

Підписи:

Керівник:

старший викладач кафедри режисура та
драматургії кіно і телебачення, доктор мистецтв
ПРАВИЛО І.О.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

20.12.2025 р.
(дата)

В.о. завідувача кафедри:

ОСЕЛЕДЧИК В.Д.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

20.12.2025 р.
(дата)

Здобувач:

ОХРИМЕНКО Алла Григорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

(підпис)

20.12.2025 р.
(дата)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення**

Допустити до захисту
В.о. завідувач кафедри
Володимир ОСЛЕДЧИК

(підпис)

« ____ » _____ 2025 р.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО,
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ
«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»,
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТВОРЧОЇ РОБОТИ

« _____ »

Виконавець:

(підпис)

Керівник:

(підпис)

ВІДГУК
на кваліфікаційну роботу
здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня
вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)
на тему: « _____ »
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань дослідження, спрямованість роботи на практичне застосування вивченого теоретичного матеріалу.

Науково-теоретичний рівень змісту роботи, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:

Дотримання норм оформлення роботи, наукового стилю викладення матеріалу _____

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Науковий керівник: _____
(підпис) (ППП)

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
здобувача вищої освіти другого (магістерського)
рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)

на тему: «_____»
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків
дипломного дослідження:

2. Аналіз творчого мистецького проєкту (рівень продемонстрованого виконавського
професіоналізму здобувача вищої освіти):

3. Логічність та чіткість викладення матеріалу в дослідницькій складовій творчого проєкту:

4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна. _____

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (ПІП)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується
розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

**Зразок заяви для перевірки роботи з використанням
системи автоматизованої перевірки текстів «Unichек»**

Завідувачу кафедри _____
(назва кафедри)

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, курс, факультет, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему
«_____», написаний мною особисто, не
містить ознак академічного плагіату. Усі запозичення з друкованих та
електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт,
оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросовісність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка–Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи
в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості
(«Unichек»).

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«___» _____ 20__ р.

Підпис здобувача _____

Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

1. За 5 робочих днів до попереднього захисту кваліфікаційної роботи ЗВО передає призначеному відповідальному науково-педагогічному працівнику випускової кафедри екземпляр кваліфікаційної роботи для здійснення попередньої перевірки на збіги/ідентичність/схожість.

2. Згенерований системою перевірки текстів «Unichesk» результат перевірки, разом з кваліфікаційною магістерською роботою, виноситься на обговорення під час попереднього захисту.

3. Після усунення зауважень, висловлених під час попереднього захисту, і затвердження науковим керівником остаточного варіанту кваліфікаційної роботи, ЗВО має сформулювати електронний відповідник своєї роботи та передати його для остаточної перевірки відповідальному науковопедагогічному працівнику випускової кафедри.

4. Разом з кваліфікаційною роботою ЗВО подає заяву (за встановленою формою) про надання згоди на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості («Unichesk»). У випадку відмови підписання заяви кваліфікаційна робота не допускається до захисту.

5. Електронний варіант кваліфікаційної роботи і заяву ЗВО уповноважений випусковою кафедрою за 15 робочих днів до захисту на ЕК подає для перевірки методисту Методичного відділу із забезпечення якості освіти уповноваженому для роботи з системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk».

6. Результат перевірки кваліфікаційної роботи згенерований системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk» передається уповноваженому випусковою кафедрою, який передає їх безпосередньо автору кваліфікаційної роботи.

7. Результати перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості повинні бути розглянуті та проаналізовані за засіданні кафедри.