

**Звіт з наукової роботи кафедри кінотелеоператорства
за 2024-2025 рр.**

Таблиця 27 – Навчальні видання (навчально-методичні розробки) штатних НПП кафедр Університету, за видами

№	ПІБ автора(-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
Підручники				
Навчальні посібники				
Навчально-методичні посібники				
Довідники				
Практикуми				
Методичні рекомендації				
Інші ()				

Таблиця 29 – Перелік публікацій НПП кафедр Університету

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus				
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science				
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії А, Б)				
1	Мироненко В. О.	Українська фотографія 1990-х: від зміни парадигми до нового	Колективна монографія «Мистецтво і держава в	

		візуального висловлювання.	модерновій Центральній Європі(18-21 століття)» // Факультет гуманітарних та соціальних наук Університету Загреба (Загреб, Хорватія).	
--	--	----------------------------	--	--

Таблиця 30 – Організація та участь у наукових заходах (конференціях, круглих столах, семінарах тощо)

№	Назва заходу	Дата та місце проведення	Організатор	Наявність опублікованих матеріалів	Посилання на джерело
Наукові заходи, проведені на базі КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого					
	-				
Участь у наукових заходах в інших установах					
1	Науковий семінар «Переосмислення. Об'єкти, моделі та методи»	28.05.2024	Французький науково-дослідницький центр гуманітарних та соціальних досліджень», (Прага, Чехія).	«Візуальна пропаганда під час війни. Методи нацистської Німеччини та сучасної Росії» Доповід Мироненко В. О.	https://cefr.es.cz/en/evnts/reconfigurations-
2	Міжнародна науково-практична конференція	22-23 жовтня 2024 р., м. Прага, Чехія	Французький дослідницький Центр гуманітарних і	From Aryan Ideal to Russian Exceptionalis	https://cefr.es.cz/en/evnts/reconfigurations-

	«Dislocated Landscape. Disruptions and reconfigurations in the Humanities and Social Sciences since the Russian invasion of Ukraine»		соціальних досліджень	m: The Evolution of National Superiority Imagery in Visual Propaganda / доповідь МIRONENKO B. O.	in-the-hss?fbclid=IwY2xjawGoBPZleHRuA2FlbQlxMAABHc cInclD8D6lJDlw e0jzGTNLSI ch-wdhg7uYJg FGxx1Jh-ZnKruHDsw uQ aem jt sCrj6z JKh V9NVC7rTHg
3	Лекція та арт-ток з фотографом Олександром Неселенком	11 жовтня 2024 р., м. Одеса	Одеський національний художній музей Посилання:	Лекція МIRONENKO B. O.	https://www.facebook.com/events/s/artist-talk-%D0%B7-%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BC-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B5/2007914092971452/
4	Четверта Всеукраїнська Наукова конференція «Історія гуманітаристики XIX–XXI ст.: Опіка колекціями» (до	16-17 січня 2025	Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра»	Готується МIRONENKO B.O.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLbl17pwgx3mLbL482f-GrBGHvRNjKLCP1u

	185-річчя від дня народження Миколи Петрова)				
Студентські наукові заходи					

Таблиця 31 – Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів щодо результатів наукової та творчої діяльності відповідно до об'єктів інтелектуальної власності

Назва об'єкта авторського права	Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів
Літературні письмові твори белетристичного, публіцистичного, наукового, технічного або іншого характеру (книги, брошури, статті тощо)	
з них:	
Статті	
Навчальні посібники	
Монографії	
Підручники	
Дисertaції	
Виступи, лекції, промови, проповіді та інші усні твори	
Музичні твори з текстом і без тексту	
Драматичні, музично-драматичні твори, пантоміми, хореографічні та інші твори, створені для сценічного показу, та їх постановки	
Аудіовізуальні твори	
Твори образотворчого мистецтва	
Фотографічні твори, у тому числі твори, виконані способами, подібними до фотографії	
Сценічні обробки творів і обробки фольклору, придатні для сценічного показу	
Похідні твори	
Збірники творів, збірники обробок фольклору, енциклопедії та антології, збірники звичайних даних, інші складені твори за умови, що вони є результатом творчої роботи з добору, координації або упорядкуванню змісту без порушення авторських прав на твори, що входять до них як складові частини	
Тексти перекладів для дублювання, озвучення, субтитрування українською та іншими мовами іноземних аудіовізуальних творів	
Інші твори	

Підпис

В. о. зав. кафедри Богдан Вержбицький