

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

З В І Т

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ ТА
ТВОРЧУ РОБОТУ
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ
28 ЖОВТНЯ 2025 РОКУ**

Київ – 2025

I. ДОВІДКА ПРО СКЛАД КАФЕДРИ

На кафедрі хореографії та пластичного виховання працюють 23 особи професорсько-викладацького складу, до числа яких входить 19 *викладачів* та 4 *концертмейстери*. Із них: 6 викладачів і 2 концертмейстери працюють на постійній основі, 10 викладачів і 2 концертмейстери – за сумісництвом, 3 викладачів працюють за ЦПД на основі погодинної оплати праці. Якісний склад кафедри такий:

- 4 доценти;
- 1 кандидат мистецтвознавства;
- 9 старших викладачів;
- 6 викладачів;
- 2 народних артисти України;
- 1 заслужений артист України;
- 2 заслужених діячів мистецтв України;
- 1 заслужений працівник культури України;
- 4 провідних концертмейстерів.

Крім того, до складу кафедри входять завідувач навчальної лабораторії та старший лаборант кафедри.

За звітний період в складі кафедри відбулися деякі зміни.

З травня 2023 року (від нашого останнього звіту на вченій раді) з різних причин не працюють зараз на кафедрі викладачі Михалевич Т.П., Пожарницький К.О., Рубіна А.Д., Роєнко О.О., Присяжнюк О.В., Донець В.І. та концертмейстери Демещук В.Є., Аскевич В.В., Аскевич С.І., Гребенюк О.В., Голенко О.А. та Турченко О.М. Після тривалої невиліковної хвороби пішла з життя майстер спорту Папірова Наталія Вікторівна. Звільнився з роботи старший лаборант Папіровий Андрій Валентинович. Натомість прийшли на кафедру нові викладачі Венедіктова Лариса Анатоліївна, Іщенко Лариса Василівна, Третяк Микола Васильович, Шпудейко Володимир Васильович та концертмейстер Паляниця Наталія Євгенівна. На посаду старшого лаборанта прийнято Вітовську Лілію Дмитрівну.

Кафедра з 1993 року здійснює підготовку фахівців за кваліфікацією «режисура балету». В 2020 році здійснили набір студентів за ОПП «Мистецтво балету» (заочна ф. н.). Успішно вчилися і закінчили навчання в 2024 році четверо студентів за даною спеціалізацією. Троє з них отримали дипломи з відзнакою. З 2017 року кафедра готує спеціалістів за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр», але в цьому році набір студентів за освітнім ступенем «магістр» не проводили.

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 32 студенти, з них 12 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 4 студентів. Художнім керівником 1-го (бакалаври, денна ф. н.) є старший викладач, солістка балету Національної опери України Іваненко Ксенія Владиславівна; 2-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.) доцент, засл. працівник культури України Білаш Ольга Сергіївна, 4-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.) та 2-го курсу (магістри, заочна ф. н.) є народний артист України Бондур Сергій Олексійович. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 3-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.).

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

У звітному періоді кафедра забезпечувала навчальний процес відповідно до навчальних планів і програм підготовки здобувачів освіти за всіма формами навчання. Навчальна робота проводилася згідно з розкладом занять, затвердженим адміністрацією. Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Викладачами кафедри здійснювалося якісне проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять із використанням сучасних методів навчання, цифрових технологій та елементів дистанційної освіти. Проводилися поточні та підсумкові контрольні заходи, забезпечено об'єктивність оцінювання знань студентів. За результатами сесій рівень успішності студентів кафедри є досить високим. В минулому навчальному році оновлено робочі програми всіх дисциплін відповідно до чинних стандартів вищої освіти. Усі навчальні матеріали розміщені в електронному освітньому середовищі університету. В цьому

навчальному році проводиться робота з оновлення робочих програм у зв'язку із введенням в дію нових навчальних планів на 1-х курсах, але ще не завершена.

Робота зі студентами на кафедрі має, в основному, практичне спрямування. Лише деякі дисципліни, що викладаються на кафедрі, мають теоретичний характер.

На факультеті театрального мистецтва викладаються такі дисципліни:

- Танець;
- Ритміка;
- Сценічний рух;
- Основи сценічного бою;
- Трюкова підготовка;
- Робота режисера з балетмейстером;
- Пластичне виховання;
- Танцювальна аеробіка

В Інституті екранних мистецтв викладається тільки сценічний рух у майбутніх дикторів та ведучих програм телебачення.

Оскільки кафедра є випускаючою, то у бакалаврів з режисури балету викладаються силами кафедри 10 обов'язкових дисциплін і 2 вибіркових.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговою викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах мистецького спрямування. Згідно плану підвищення кваліфікації в 2024-2025 навчальному році підвищували кваліфікацію штатні працівники Старостін Ю.О., Павлін О.В., Устінова Н.В. Стажування проходило в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Тема стажування «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 годин/ 4,0 кредити ЄКТС). Після закінчення курсів викладачі виконали тестове завдання і отримали сертифікати.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

У звітний період кафедра забезпечувала керівництво навчальною, виробничою та переддипломною практиками, а також підготовку кваліфікаційних робіт.

На належному рівні проходять захисти кваліфікаційних робіт випускників кафедри. Для роботи головою Екзаменаційної комісії в 2023 і 2025 роках запрошений Литвинов Віктор Володимирович – балетмейстер-постановник Національної опери, народний артист України, а в 2024 році головою ЕК за ОПП «Мистецтво балету» була Підлипська Аліна Миколаївна, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, а за ОПП «Режисура балету» Пожарницький Костянтин Олександрович, заслужений артист України, завідувач балетної трупи Національної опери України імені Т. Г. Шевченка. В 2024 та 2025 роках до складу Екзаменаційної комісії почали вводити представників Ради роботодавців. Так, в 2024 році на захисті кваліфікаційних робіт бакалаврів працювала Вантух Галина Мирославівна, народна артистка України, балетмейстер Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. П. Вірського. В 2025 на захист кваліфікаційних робіт магістрів від Ради роботодавців запрошений балетмейстер-постановник Національної опери України імені Т. Г. Шевченка Яременко Віктор Анатолійович. В останні роки засідання Екзаменаційної комісії проводилися з певними труднощами, зважаючи на військовий стан. Але, в цілому, всі випускники успішно захистили свої роботи. Захист кваліфікаційних робіт випускників кафедри зосереджено на практичній роботі та її теоретичному обґрунтуванні.

Загалом навчальна робота кафедри у звітному періоді здійснювалася на належному організаційному і методичному рівні.

ІІІ. НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на адаптуванні робочих програм до нових навчальних планів.

Майборода Н. В.

– Стаття «Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру хорол», Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, № 34, 2024.

Устінова Н. В.

– Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви», Київський національний університет культури і мистецтв, 19 квітня 2024 року (Сертифікат № 084, 6 годин);

– Участь у ІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра хореографії, 6-7 червня 2024 року (Сертифікат № 96, 12 годин).

Білаш О. С.

– У співавторстві з Макаровою З. стаття «Балет «Снігова королева» в інтерпретаціях українських та зарубіжних балетмейстерів». Танцювальні студії Т.6 №2 (2023), с. 191 -1199 URL: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295185>;

– Стаття у співавторстві з Підлипською А., Підлипським А., Гутник І., Горбатовою Н. у виданні, що входить до наукометричної бази даних Scopus на тему «Теоретичні аспекти формування індивідуальних стилів викладачів-хореографів у процесі здобуття освітнього та освітньо-наукового ступенів другого рівня у вищій школі». <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe004>;

– У співавторстві з Макаровою З. стаття «Українські балети» у творчості Олексія Ратманського.
<https://doi.org/10.31866/24101176.51.2024.318364>;

– У співавторстві з Коломієць В., Нестеров О. стаття «Національна спадщина як основа формування сучасного хореографічного мистецтва». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 87, том 2, 2025. С. 69-74. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-9;>

– У співавторстві з Прянічников В., Нестеров О. стаття «Сучасні підходи до проєктування освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО». Наукові інновації та передові технології / Серія «Педагогіка». № 8(48) 2025. С. 1790-1802. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8\(48\)-1790-1802](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48)-1790-1802) ;

– Участь у Науково-практичному семінарі «Гіпнотична влада ритму», Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», 26 квітня 2024 р.;

– Участь у Теоретично-практичному семінарі на тему: «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника». Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». м. Київ, 14.12.2024 р. <https://surl.li/qxdoom>;

– Участь у Науково-практичному семінарі «Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери». Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», 25.04.2025 р.;

– Передумови створення кафедри класичної сучасної хореографії КНУКіМ. Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії КНУКіМ). зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська]. 11 квітня 2025 р.- Київ: КНУКіМ, 2025.

Коваленко Є. І.

– Стаття «Значення творчої діяльності балетмейстерки та педагогині Алли Рубіної», *Культурологічна думка*. 2025 № 27, с. 103-118.

Коресандович Н. М.

– Стаття на тему «Особливості музичного оформлення сучасних хореографічних композицій.» Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Науковий збірник. Рівне: РДГУ. 2024. Вип. 49;

– Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви», Київський національний університет культури і мистецтв, 19.04.2024. Використання зразків української музичної літератури та національного фольклору на уроках хореографії / тези;

– Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції». Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 26.06.2024. Специфіка роботи концертмейстера факультету театрального мистецтва в умовах сьогодення / тези.

IV. ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Устінова Н. В.

– У 2023 році ансамбль «ВеснаДія» (засновником і керівником якого є Устінова Н.В.) отримав почесне звання «народний художній колектив України» (наказ Міністерства освіти і науки України № 1257 від 17.10.2023 року). Під керівництвом Устінової Н. В. ансамбль «ВеснаДія» протягом звітного періоду брав участь у багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях як офлайн так і онлайн, займали призові місця, мають нагороди та подяки.

Майборода Н. В.

– Проведення каскадерського майстер-класу в рамках гуманітарного заходу «Мистецький Український Рух», Київ, Будинок для дітей сиріт, 09.09.2023;

– Участь у роботі журі конкурсу «Шкільний кіномистецький простір», БК смт Коцюбинське, 20.10.2023;

– Постановник трюків у виставі «Котигорошко», театр «Колесо», 12.11.2023;

– Організатор козацького новорічного шоу для школярів, Ліцей №1 смт Коцюбинське, 14.12.2023;

– Участь в якості актора у феєричній виставі-мюзиклі «Снігова королева» та співорганізатор гастролей театру «Каскадер» з цією виставою на території Литви у м. Вільнюс в рамках заходів на підтримку України, 23.12.2023;

– Ролі, зіграні актором Майбородою Н. В. у кіно та телефільмах:
Арматуров, серіал «Коп з минулого-2» (реж. О. Сальніков, кіностудія Victoria Films Studio, 2023 р.);

Відвідувач, серіал «Зозулі» (реж. М. Латик, телеканали ТЕТ, Дім, 2024 р.);

Мужик, серіал «Батя» (реж. Д. Андріянов, Sfera Film, 2024 р.);

Найманець, «Spark Me Tenderly» (реж. О. Даруга, АМО студія, 2024 р.);

Верхотуров, серіал "Містер і місіс Малишки" (реж. Д. Локтіонов, Sfera Film, 2024 р.);

Ковбой, серіал "Розтин покаже-3" (реж. О. Кириєнко, телеканал ICTV, 2024 р.).

– Підготовка окремих творчих номерів із здобувачами вищої освіти для загальноуніверситетських заходів:

<https://knutkt.edu.ua/tvorennia-aktora-prosviata-pershokursnykiv-2024>

(посвята першокурсників, 27.09.2024);

<https://knutkt.edu.ua/nam-120-iuviley-kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-i-k-karpenka-karoho>

(120-річчя КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, 01.11. 2024)

Головко О. В.

– Участь у роботі журі хореографічного конкурсу «Українська Терпсіхора», Київ, листопад 2023 року;

Білаш О. С.

– Член журі VII Міжнародного фестивалю – конкурсу циркового та естрадного мистецтва «Дивоцирк». Київ, 30.05.2023 – 02.06.2023.

<https://www.facebook.com/100024543979956/videos/999269714759387>;

– Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 67/1 від 18.06.2023);

– Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 105 від 16.09.2023);

– Член Експертної ради Українського культурного фонду (Експертна рада «Перформативне та сценічне мистецтво» 2024 - 2025 р.р.).
<https://ucf.in.ua/experts/659bc1feeb01cb23a76ea8e6>;

– Член НМК 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук, підкомісії В6 «Перформативні мистецтва» сектору вищої освіти Навчально-методичної ради МОН України (Наказ МОН № 535 від 02.04.2025).

Бондур С. О.

– Постановка балетної вистави «Даремна обережність» на муз. П. Гертеля, Львівська національна опера, Прем'єра 23, 24 вересня 2023 року;

– Майстер-класи з класичної хореографії в Національній опері м. Белград (Сербія), грудень 2023 року;

– концертний номер «Поема про матір» (муз. Станковича) Хореографія С. Бондура. Пам'яті А. Шекери. Виконують артисти балету Національної опери України імені Т. Г. Шевченка та учні Київської муніципальної академії танцю імені С. Лифаря, 2024.

Коваленко Є. І.

– Участь у хореографічному конкурсі як виконавець «Українська Терпсіхора», Київ, листопад 2023 року (2 місце).

Майкут К. В.

– Робота над ролями в кіно:

Аферист Кирил Федорович Фіщук. Серіал «Ловець снів» (реж. Тіна Туряниця);

Психолог Мирослав Андрійович. Фільм «17.07» (Реж. Д. Анохін);

Артур. Серіал «Сліпа» (реж. С. Уманець)

– Фінал Міжнародного танцювального конкурсу «Dance World Cup 2023» м. Брага (Португалія) з 30 червня по 8 липня 2023 року. Участь студентів 3-РБ курсу під керівництвом худ. керівника Іваненко К.В. з хореографічним номером «The Zephyr Song». Виконавець – студент 3РБ курсу Заєць І., постановник номеру – студентка 3 РБ курсу Денисова Ю.

– Участь студентів балетмейстерської майстерні під керівництвом Іваненко К.В. у Культурно-мистецькому заході Міжнародний артдіалог візуально-пластичних форм театру «Всесвіт у долонях» в Ужгороді з хореографічно-пластичним втіленням режисерської думки у пластичній виставі перформансі «КолоПочуттів» (листопад 2023 року).

– концертний номер «Гуцульське тріо» (муз. М. Скорика) Хореографія К. Іваненко. Пам'яті А. Шекери. Виконують артисти балету Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, 2024;

– концертний номер «Не залишай мене» (муз. І. С. Баха) Хореографія К. Іваненко. Пам'яті А. Шекери. Виконують артисти балету Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, 2024.

Левицький О. Р. (аспірант)

– Постановник сценічних боїв та виконавець ролі Субсолманте у виставі «ПокИдьки» (реж. Зоряна Цвик), Київ, Центральний Будинок художника, прем'єра 28, 29 грудня 2023 року;

– Постановник сценічних боїв у виставі 3-АМТіК(В) курсу «За двома зайцями» (2024 рік).

Це далеко не весь перелік творчих доробків працівників кафедри.

28 жовтня 2025 року

Завідувач кафедри

Ю. О. Старостін