

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму

«ДРАМАТУРГІЯ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Існує, хоча й помилкове, але досить поширене уявлення, що опанування навичок написання сценаріїв для ігрових, документальних, анімаційних фільмів і серіалів не потребує спеціального навчання, а достатньо лише «літературного таланту» та здатності генерувати оригінальні ідеї й оформлювати їх у стилістично вишуканій формі. Проте сценарій за своєю природою є інтермедіальним жанром, що виникає на межі двох видів мистецтв – кіно та літератури, – і створюється як основа для подальшої екранізації. Відтак, сценарист має володіти комплексом спеціалізованих знань і компетентностей у сфері кіно- та серіального виробництва, зокрема розуміти структуру й логіку виробничих процесів, притаманних кожному фільму чи серіалу. А для формування фахової компетентності сценариста необхідним є здобуття повноцінної профільної освіти за відповідною освітньою програмою, адже жоден «природний талант» не може замінити системних знань і професійної підготовки.

Рецензована освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» має на меті забезпечити найсприятливіші умови для високоякісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх драматургів українського кіно й телебачення, а також інтегрувати сучасні європейські та світові стандарти освіти у систему підготовки фахівців з аудіовізуальної драматургії та медіавиробництва. Програма розроблена на кафедрі кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, вона розрахована на 3 роки 10 місяців освітньої підготовки і передбачає 240 кредитів ЄКТС.

Перший блок – *профіль освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення»* – представлений у таких рубриках: загальна інформація, мета та характеристика освітньо-професійної програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, форми викладання та оцінювання, програмні компетентності та результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми та академічна мобільність. Ці складники комплексно розкривають специфіку програми, сприяючи досягненню головної мети – підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних розв’язувати складні фахові завдання та вирішувати практичні проблеми у галузі кінодраматургії та медіавиробництва. Відзначимо, що у рубриці “Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання” подано перелік професій не лише відповідно до національного класифікатора, а й згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations, ISCO-08), що розширює можливості випускників на міжнародному ринку праці, полегшує визнання їхньої кваліфікації за кордоном та сприяє академічній мобільності.

Другий блок – *перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність* – містить детальну інформацію про обов’язкові та вибіркові освітні компоненти, обсяги кредитів і форми підсумкового контролю. Представники творчих спеціальностей несуть особливу відповідальність перед українською культурою та суспільством, тому важливо, що програма дотримується гармонійного балансу між вузькопрофільними і загальноосвітніми компетентностями, які визначені відповідно до видів та завдань навчання. Освітньо-професійна програма також дає здобувачам можливість вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію для реалізації власного творчого потенціалу. До позитивних рис програми варто зарахувати наявність таких навчальних курсів, як “Історія української культури”, “Історія української літератури”, “Міфологія, фольклор і біблійні мотиви в сучасній аудіовізуальній драматургії”, “Екранізація творів української художньої літератури” та “Історична парадигма українського національного кіно”, оскільки вони формують глибоке розуміння культурного й літературного контексту, розвивають здатність працювати з національним

матеріалом та інтегрувати його у сучасні аудіовізуальні проєкти, сприяючи збереженню та популяризації української культурної спадщини.

Третій блок – *форма атестації здобувачів вищої освіти* – містить інформацію про форми атестації: вимоги до кваліфікаційного (бакалаврського) творчого проєкту, вимоги до публічного захисту та атестаційного екзамену, а також матриці відповідностей програмних компетентностей компонентам освітньої програми.

Висновуємо, що освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю **В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»** галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»** відповідає вимогам Міністерства освіти і науки та Міністерства культури та стратегічних комунікацій України і може бути рекомендована для підготовки конкурентоспроможних, інноваційно орієнтованих фахівців в галузі аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва.

РЕЦЕНЗЕНТ

кандидат філологічних наук, доцент,

доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Чернівецького національного університету

імені Юрія Федьковича

Наталія НІКОРЯК

*Підпис Н. Нікоряк
завірею.*



Д. Р. Білоскурський