

ЗОВНІШНЯ РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Драматургія кіно і телебачення»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Як сценаристка і редакторка з багаторічним стажем, я усвідомлюю не тільки важливість професій кіно- і теледраматурга у створенні відповідно фільмів і серіалів, але і всю складність оволодіння азами цієї професії. Структурувати і певним чином полегшити таку копітку працю допомагає якісно, ґрунтовно і цілеспрямовано вибудована система навчання. Саме таку систему нам пропонує подана на рецензію освітньо-професійна програма (ОПП) «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».

Неабиякою чеснотою рецензованої ОПП є те, що вона надає можливість здобувачам вищої освіти по завершенні навчання працювати в якості не тільки кіно- чи теледраматурга, але і в інших, суміжних зі сценаристикою, професіях, як-от: драматург, журналіст, редактор і навіть письменник – що, на мою думку, є цілком логічним і природнім, адже справжній професіонал повинен вміти працювати з будь-якими різноманітними засобами існування тексту.

Перелік обов'язкових компонентів освітньої програми, які повинен проштудіювати майбутній сценарист бакалаврського рівня вищої освіти, є ґрунтовним, продуманим, збалансованим і максимально пристосованим до вимог, що їх сьогодні пред'являють аудіовізуальному драматургові кіно- і серіальна індустрії України. Важливо і те, що ОПП «Драматургія кіно і телебачення» являє собою ту базу, на якій сценарист-професіонал може в подальшому розвиватись і самовдосконалюватись, вибудовуючи свою фахову кар'єру. Відповідні програмні результати навчання забезпечують не тільки достатній професійний, але загальнокультурний розвиток майбутнього сценариста як митця і громадянина України.

На окрему увагу заслуговує блок вибіркових компонентів (ВК), який яскраво демонструє суттєве осучаснення освітньо-професійної програми. Йдеться насамперед про ВК 10: «Медіатехнології: від теорії до практики», «Штучний інтелект у сценарній майстерності»; ВК 11 «Комікси та графічні романи в аудіовізуальній драматургії», «Брендинг та піар в сучасному аудіовізуальному виробництві», ВК 12 «Деонтологія сценариста», і ВК 13 «Наративний дизайн у створенні сценаріїв відеоігор». «Просування і пітчінг сценарних проєктів». В цьому аспекті кафедру кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, на який було розроблено подану до рецензії ОСП, можна вважати піонером і лідером впровадження в вищу освіту сучасних трендів і новел в аудіовізуальній драматургії.

Загалом, освітньо-професійна програма (ОПП) «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» у повній мірі відповідає вимогам МОН України, є сучасною, інформативно насиченою, здатною і спроможною забезпечити якісну підготовку фахівців відповідного професійного профілю, які в майбутньому, я впевнена, скажуть своє вагоме слово в вітчизняній (і не тільки!) кіносеріальній індустрії.

Рецензент:

Віце-президент громадської організації
«Гільдія сценаристів України»



Чорна І. П.