

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
імені М.Т. Рильського НАН України

ПРОГРАМА

III ЩОРІЧНОЇ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ **«ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»**

31 жовтня - 1 листопада 2025 р.

КИЇВ – 2025

*III Щорічна міжнародна науково-практична конференція «ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ» відбудеться 31 жовтня - 1 листопада 2025 року в Інституті екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за адресою:
м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18-д, ауд. 322
E-mail: producer@knutkt.edu.ua*

Посилання для участі у онлайн форматі (Zoom):
<https://us02web.zoom.us/j/83428689644?pwd=kMYbCou9PUgNciWLoEcsQGdtRDexSX.1>

III ЩОРІЧНА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

П'ятниця, 31 жовтня 2025 року **10:00 – 15:00**

Регламент: доповідь до 15 хв.

Субота, 1 листопада 2025 року **10:00 – 15:00**

Регламент: доповідь до 15 хв.

31 жовтня 2025 року, п'ятниця

**Вступне слово,
модератори:**

**НОВІКОВА Людмила
Євгеніївна –**

завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка – Карого, старший викладач, кандидат мистецтвознавства.

**МЕХ
Наталія Олександрівна –**

доктор філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України.

1. Томашпольський Дмитро Львович, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України, Київ, Україна.

**СПАДЩИНА І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО ЯК ПРООБРАЗ
ЖАНРОВОГО КІНО.**

2. Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, Київ, Україна.

**ІНТЕНЦІОНАЛЬНІ АСПЕКТИ ПРЕДИКАЦІЇ ЯК ПОКАЖЧИКИ
ПРОМІЖНИХ КОНЦЕПТІВ У РЕПЛІКАХ ДІЙОВИХ ОСІБ У П'ЄСАХ
І. КАРПЕНКА-КАРОГО.**

3. Мех Наталія Олександрівна, завідувачка відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології (ЕСМІК) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України, докторка філологічних наук, професорка, заслужений працівник освіти України, Київ, Україна.

**П'ЄСИ І. КАРПЕНКА-КАРОГО «ХАЗЯЇН» У СУЧАСНОМУ
УКРАЇНСЬКОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ: СТАРІ-НОВІ
ЦІННОСТІ ТА СМИСЛИ.**

4. Жицька Тетяна Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник ІМФЕ імені М. Рильського НАН України, Київ, Україна.

МЕТАДРАМАТИЧНІ АЛЮЗІЇ В ТВОРЧОСТІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО.

5. Безсокирна Надія Петрівна, продюсерка, сценаристка, членкиня Української кіноакадемії; **Рахманін Сергій**, режисер, сценарист. Член Української кіноакадемії, Марсель, Франція.

ЩОДО ВИРОБНИЦТВА ФІЛЬМІВ ЗА КОРДОНОМ

6. Шаповал Олександра Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАНУ, Київ, Україна.

ТРАМВА, ТІЛЕСНІСТЬ, ПАМ'ЯТЬ: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖІНОЧОГО ДОСВІДУ В УКРАЇНСЬКОМУ ВОЄННОМУ КІНО.

7. Бабік Андрій Іванович, викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення, керівник Навчально-практичного комплексу «Karpen Co» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

АВТОРСЬКЕ ПРАВО І МИСТЕЦЬКА ОСВІТА.

8. Храпко Галина Іванівна, кінопродюсерка, викладачка кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, засновниця, генеральна директорка ТОВ «Калина фільм», членкиня НСКУ, Київ, Україна.

ПІДТРИМКА КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ ДЕБЮТІВ ЯК СТРАТЕГІЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНИ У ВОЄННИЙ ЧАС.

9. Гойсан Олександр Дмитрович, аспірант ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, Київ, Україна.

ФОРМУВАННЯ ФЕСТИВАЛЬНОЇ ІСТОРІЇ СТУДЕНТСЬКОГО КІНА.

10. Моїсєєв Микита Олексійович, аспірант ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, заслужений діяч мистецтв України, Київ, Україна.

СЕМПЛЕРНІ БАНКИ: СТАНДАРТИЗАЦІЯ ЗВУЧАННЯ І МЕЖІ АВТОРСТВА В СУЧАСНІЙ КІНОМУЗИЦІ.

11. Глухова Вероніка Валеріївна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво ОП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіа виробництва» КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна

АВТОРСЬКЕ ПРАВО ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ У МЕДІАВИРОБНИЦТВІ ХХІ СТ.

1 листопада 2025, субота

1. **Кочарян Інна Сергіївна**, доктор економічних наук, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

ПРОДЮСУВАННЯ КІНОПРОЕКТІВ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ХХІ СТОЛІТТЯ.

2. **Погребняк Галина Петрівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна.

ДО ПИТАННЯ ІНОЗЕМНИХ ПРАКТИК ДЕРЖАВНОЇ ТА НЕДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ.

3. **Алфьорова Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Харків, Україна.

ПРОДЮСЕР У СУЧАСНІЙ АУДІОВІЗУАЛЬНІЙ СФЕРІ ЯК МЕДІАТОР МІЖ КУЛЬТУРНИМИ КОНТЕКСТАМИ, ТЕХНОЛОГІЯМИ ТА СУСПІЛЬНИМИ ЦІННОСТЯМИ.

4. **Мусієнко Оксана Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

УЧАСТЬ КІНОПРОДЮСЕРІВ У «ПЛАНІ МАРШАЛЛА».

5. **Метанчук Анна Олегівна**, аспірантка кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

КЕЙСИ ЕФЕКТИВНОЇ ПРОДЮСЕРСЬКОЇ КОМУНІКАЦІЇ З ГЛЯДАЧЕМ У МІЖНАРОДНИХ ПРАКТИКАХ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА.

6. **Курбанов Георгій Олександрович**, доктор мистецтва, старший викладач кафедри звукорежисури КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

ПРОДЮСЕР: СУТНІСТЬ ТА СПЕЦИФІКА СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА У 21 СТОРІЧЧІ.

7. **Лігус Марія Валентинівна**, старший викладач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», доктор філософії з філософії, Київ, Україна.

ПЕРФОРМАТИВНЕ СВІДЧЕННЯ: УКРАЇНСЬКЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО ПРО РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКУ ВІЙНУ ЯК ІНСТРУМЕНТ М'ЯКОЇ СИЛИ.

8. **Кожукало Тетяна Олександрівна**, аспірантка та викладачка кафедри режисури та драматургії кіно та телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

ХУДОЖНІ РЕМІНІСЦЕНЦІЇ У КІНЕМАТОГРАФІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕМОЦІЙНОГО ЗАЛУЧЕННЯ ГЛЯДАЧА В ЦИФРОВУ ЕПОХУ.

9. **Балабай Катерина Костянтинівна**, аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Харків, Україна.

ВІДПОВІДАЛЬНЕ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОДЮСУВАННІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

10. **Артеменко Марина Сергіївна**, аспірантка та викладачка кафедри режисури і драматургії кіно і телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, викладачка кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва Київського міжнародного університету, Київ, Україна.

ІШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК НОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ПРОДЮСУВАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ ДЛЯ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РИНКУ.

11. **Яндола Олександр Костянтинович**, аспірант КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

ІШ ЯК НОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ПРОДЮСЕРА: АНАЛІТИКА, ПЛАНУВАННЯ, УПРАВЛІННЯ КРЕАТИВОМ.

12. **Едуард Леонідович Нечмоглод**, аспірант кафедри режисури та драматургії кіно та телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

АБСУРД ЯК ПРОДЮСЕРСЬКА СТРАТЕГІЯ ОСМИСЛЕННЯ РЕАЛЬНОСТІ: МІЖ ЕСТЕТИКОЮ ТА МАРКЕТИНГОМ.

13. Литвинов Станіслав Олександрович, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого), військовослужбовець ЗСУ, Київ, Україна.

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ НЕОДУКУМЕНТАЛІСТИКИ.

14. Предаченко Оксана Олегівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво ОП «Кінознавство» КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна.

ПОЕТИКА ДИТЯЧОГО ПОГЛЯДУ У ФІЛЬМІ “ДУБРАВКА” РАДОМИРА ВАСИЛЕВСЬКОГО. ДО 95-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ РЕЖИСЕРА.

15. Галюк Святослав Вікторович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна.

КВІЗИ В СУЧАСНІЙ ЕКРАННІЙ КУЛЬТУРІ.