

**План наукової та навчально-методичної та інноваційної діяльності
на 2025-2026 навчальний рік
кафедри кінотелеоператорства**

I. Наукова робота

(монографії, збірники, публікації у фахових виданнях, тези доповідей, рецензування наукових робіт)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025/2026 (др. арк.)
1.	Від візуального досвіду до критичного мислення: принципи викладання фотокомпозиції студентам покоління зумерів.	Стаття у фаховому виданні // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості - №3, 2025	Мироненко В. О. Гірін Р. Л.	Вересень/ жовтень 2025 р.	0,5	0,5
2.	Фотографія в сучасних медіа: педагогічні стратегії поєднання історичного досвіду та творчих практик	Стаття у фаховому виданні // Fine Art and Culture Studies - №1, 2026	Мироненко В. О. Вержбицький Б. В.	Грудень/ грудень 2025 р.	0,5	0,5
3.	Колекція німецьких стереофотографій Raumbild-Verlag: історія формування, пропагандистська роль та питання впливу збірник наукових праць	Стаття у фаховому виданні // Хроніка археології та мистецтва - Вип. № 2	Мироненко В. О.	Березень/ березень 2026 р.	0,5	0,5
4.	Типологія використання фотоархівів у документальному кіно.	Стаття у фаховому виданні // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К.	Мироненко В. О.	Березень/ квітень 2026 р.	0,5	0,5

		Карпенка-Карого				
5.	Фотоархів як образно-естетичний ресурс	Стаття у фаховому виданні // Художня культура. Актуальні проблеми	Мироненко В. О. Вержбицький Б. В.	Квітень/квітень 2026 р.	0,5	0,5

II. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025 (др. арк.)
	-					

III. Підготовка та проведення наукових конференцій

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки
	Кафедральна студентська конференція «Генезис операторського мистецтва: традиції, спадкоємність, сучасні практики»	Кафедра кінотелеоператорства. Інститут екранних мистецтв	17.03.2026	

IV. Участь у наукових конференціях інших установ

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки

V. Міжнародна співпраця. Участь у міжнародних наукових грантах

Мироненко В. О. - Участь у міжнародному гранті програми *Documenting Ukraine* Інституту гуманітарних наук Австрії (The Institute for Human Sciences (IWM))

VI. Інша публікаційна активність

Реєстрація профілів всіх НПП у Google Scholar, ORCID, ResearchGate.

V. Наукова робота студентів, які отримують другий (магістерський) рівень вищої освіти

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025/2026 (др. арк.)
1.	Використання 3D візуалізації для сторібордингу та	Стаття у фаховому виданні //	Чепурнов І.	Лютий/березень 2026 р.	0,5	0,5

	створення знімальних схем	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого				
--	------------------------------	--	--	--	--	--

В. о. завідувача кафедри
кінотелеоператорства

Вікторія Мироненко