

Параметр	Опис параметрів
Освітній рівень	Другий (магістерський)
Спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	B1.04 Кіно-, медіазнавство
Освітня програма	Кінознавство
Назва кафедри	Кафедра кінознавства
Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу	Погребняк Галина Петрівна
Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу	Доктор мистецтвознавства, професор
НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	ПСИХОЛОГІЯ ЕКРАННОГО МИСЛЕННЯ
Мета	Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в магістрантів загальних уявлень щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем в галузі психології екранного мислення, ознайомленні з підходами до вивчення соціально-психологічних аспектів екранної творчості та засобів її розвитку, сприянні активному запровадженню теоретичних та експериментальних знань у власну екранну творчість.
Анотація дисципліни	Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у здобувачів вищої освіти розуміння основних принципів творчої діяльності, понять і термінів, пов'язаних з психологією екранного мислення. Завдання навчальної дисципліни скеровані на формування уявлення про психологію екранного мислення, як активну діяльність митців з перетворення оточуючого світу; засвоєння ключових понять з основ психології екранно-творчого процесу, специфіки екранної діяльності; розширення світоглядного і професійного горизонту магістрантів через ознайомлення з етапами та закономірностями психології екранно-творчого мислення; формування навичок аналізу екранної творчості крізь призму психології екранного мислення.
Курс	□ 1 ✓ 2 □ 3 □ 4
Семестр	□ 1 □ 2 ✓ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 □ 8
Загальна кількість кредитів:	6
Розподіл кредитів за семестрами	6
Загальна кількість годин:	180
Розподіл аудиторних годин, з них:	48
✓ Лекції	34
✓ семінарські/практичні	14
✓ індивідуальні	
Розподіл годин самостійної роботи	132
Підсумковий (семестровий) контроль	залік
Мінімальна кількість студентів	Без обмежень
Максимальна кількість студентів	Без обмежень