

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДРАМАТУРГІЯ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація:	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Драматургія кіно і телебачення»

Освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Равлюк-Голіцина О. М., заслужений працівник культури України, доцент кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого



Ольга РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

Члени робочої групи:

Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого



Сергій МАРЧЕНКО

Новікова Л. Є., кандидат мистецтв, старший викладач, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого



Людмила НОВІКОВА

Зовнішні рецензенти

Миславський В. Н., доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності Харківської державної академії культури.

Нікоряк Н. В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Крайова А. С., студентка групи ДКТ-3 Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

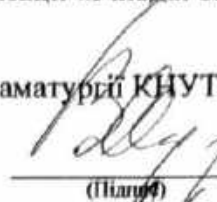
Пантелеймонова О. Ю., генеральний директор Товариства з обмеженою відповідальністю «Український продюсерський хаб», член Ради роботодавців КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, секція зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Бурдукова В. В., генеральний продюсер Товариства з обмеженою відповідальністю «Український продюсерський хаб», Голова Експертної ради Української телевізійної академії, член Ради роботодавців КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, секція зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Чорна І. П., віце-президент громадської організації «Гільдія сценаристів України»

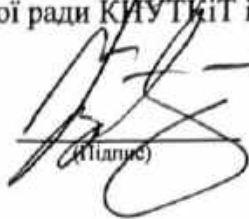
СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри кінорежисури та кінодраматургії КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 27.05.2025 № 10
Завідувач кафедри


(Підпис)

Валентин МАРЧЕНКО

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 29.05.2025 р. № 2
Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис)

Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

03.06.2025 р.

**I. Профіль освітньо-професійної програми
«Драматургія кіно і телебачення»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра кінорежисури та кінодраматургії
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Освітня програма	Драматургія кіно і телебачення
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Драматургія кіно і телебачення
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010589 Строк дії – до 01.07.2028 р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка фахівців з аудіовізуальної драматургії, формуванні в них необхідних загальних і спеціалізованих компетентностей для успішного виконання професійних обов'язків у сфері кіно, телебачення і медіа, опанування здобувачами вищої освіти знань, вмінь і навичок, що дозволяють розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми на ринку праці; підготовка здобувачів вищої освіти до подальшого навчання та професійного розвитку.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та освітні компоненти аудіовізуальної драматургії - навчальні дисципліни, творчі роботи, виробнича практика і кваліфікаційна робота; технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної драматургії, зокрема, створення і просування сценаріїв художніх, документальних, анімаційних фільмів, серіалів, теле-, радіо-, інтернет-програм і передач тощо. Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачають використання системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва та характеризуються комплексністю і невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи аудіовізуальної драматургії. Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних - медіа творів різних форм, жанрів та видів, зокрема, сценаріїв художніх, документальних, анімаційних фільмів, серіалів, теле-, радіо-, інтернет-програм і передач тощо. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних і медіа творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП. Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 50 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки - 106 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 16,5 кредитів; атестація – 7,5 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практикоорієнтоване навчання та викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<i>Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Драматургія кіно і телебачення», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</i> 2451.2 Драматург. 2451.2 Журналіст. 2451.2 Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації. 2451.2 Редактор. 2451.2 Редактор літературний. 2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації. 2451.2 Письменник. 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2455.2 Кінодраматург. 3429 Адміністратор знімальної групи. 3429 Адміністратор телевізійних програм. <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> Unit Group 2641 Authors and Related Writers: Author Book editor Essayist Indexer Interactive media writer Novelist Playwright Poet Script writer Speech writer Technical communicator Technical writer Writer Unit Group 2642 – Journalists: Journalist Newspaper editor Newspaper reporter Sports writer Sub editor

	Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>: 59 Виробництво кіно-та відеофільмів, телевізійних програм, видання звукозаписів 59.1 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.14 Демонстрація кінофільмів 60.1 Діяльність у сфері радіомовлення 60.10 Діяльність у сфері радіомовлення 60.2 Діяльність у сфері телевізійного мовлення 60.20 Діяльність у сфері телевізійного мовлення 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних творчих проєктів на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел; консультації з викладачами, проходження практик, теоретичної складової до курсової роботи, атестаційного екзамєну, кваліфікаційної роботи. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо).

	Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних/групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, формування громадянської позиції, активної участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично і самокритично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Високий рівень майстерності володіння словом. СК02. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у кіносценаріях, сценаріях серіалів, інших літературних і драматичних творах. СК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. СК04. Здатність сприймати та усвідомлювати художньо-естетичну природу аудіовізуального мистецтва. СК05. Розуміння взаємозв'язків і взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. СК07. Здатність створювати у сценаріях, літературних і драматичних творах сюжети та персонажів, інтерпретувати художні образи з урахуванням їхнього подальшого втілення аудіовізуальними засобами. СК08. Знання основних жанрів і форматів аудіовізуальних творів, вміння виокремлювати і творчо застосовувати формальні та змістовні характеристики жанрів. СК09. Здатність здійснювати редакторську, сценарну і продюсерську діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. СК10. Здатність здійснювати письменницьку і драматургічну діяльність. СК11. Здатність здійснювати ділову комунікацію у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК12. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології кінознавчої та творчо-виробничої діяльності. СК13. Здатність вести щоденники спостережень, збирати матеріали, аналізувати, синтезувати художню і наукову інформацію для практичної діяльності сценариста. СК14. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, соціальних мереж, Інтернету. СК15. Здатність здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та поваги до колег по мистецькому цеху. СК16. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології кінознавчої та творчо-виробничої діяльності. СК17. Здатність до освітньої тяглості та професійного вдосконалення, розуміння необхідності післядипломної освіти та самоосвіти, вміння здійснювати пошук і опрацьовувати фахову наукову та періодичну літературу, вдосконалюючи та підвищуючи свій професійний, інтелектуальний і загальнокультурний рівень.
--	--

	СК18. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем. СК19. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності. СК20. Здатність відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій. СК21. Здатність усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови. СК22. Вміння виявляти, формулювати і вирішувати проблеми творчого і виробничого характеру.
--	--

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами сценарної та продюсерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи зі сценарними програмами Celtx, WriterDuet, Final Draft, Drama Queen, Fade In тощо.
- ПРН 3. Генерувати нові ідеї, концепції та сюжети для їхнього подальшого втілення в аудіовізуальному/літературному/драматичному творі.
- ПРН 4. Створювати драматургічні концепції, заявки, сценарні матеріали та сценарії аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів, форматів.
- ПРН 5. Забезпечувати виразність і художню значущість при втіленні авторського задуму засобами аудіовізуального твору.
- ПРН 6. Мати відповідні фахові знання та навички для роботи в якості сценариста на підготовчому (передзнімальному, продюсерському), виробничому (знімальному) та пост-виробничому (постпродакшені) етапах створення і виробництва аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів, форматів.
- ПРН 7. Планувати і організовувати роботу сценарного колективу для виконання професійних завдань.
- ПРН 8. Оформлювати виробничу документацію (заявка, анотація, біблія серіалу, біблія пітчу, промоційні матеріали до фільму/серіалу тощо).
- ПРН 9. Оперувати сукупністю матеріалу про сутність функціонування фінансово-адміністративних принципів діяльності виробничих колективів: продакшенів, телевізійних каналів, стримінгових платформ, інших закладів і установ, дотичних до аудіовізуальної сфери.
- ПРН 10. Виявляти високий рівень мовленевої культури та виконавчої дисципліни.
- ПРН 11. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН 12. Вміти вибудовувати творчі та виробничі контакти з представниками інших професійних груп різного рівня та формату, з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності.
- ПРН 13. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та однією іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН 14. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій і спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 15. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі, багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН 16. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.	
ПРН 17. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій.	
ПРН 18. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.	
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми представлене професорсько-викладацьким складом кафедри кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників залучений професорсько-викладацький склад кафедр кінотелеоператорства, кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв, а також загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми і викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами. Облаштування аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для демонстрації навчальних фільмів та інших матеріалів, що використовуються в навчальному процесі. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивна зала, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів;

	- методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. В наявності є архівний сценарний фонд, аудіобібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів. Здобувачі освіти користуються бібліотекою КНУТКіТ (сайт бібліотеки - https://lib.knutkt.edu.ua/). Її читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозиторій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

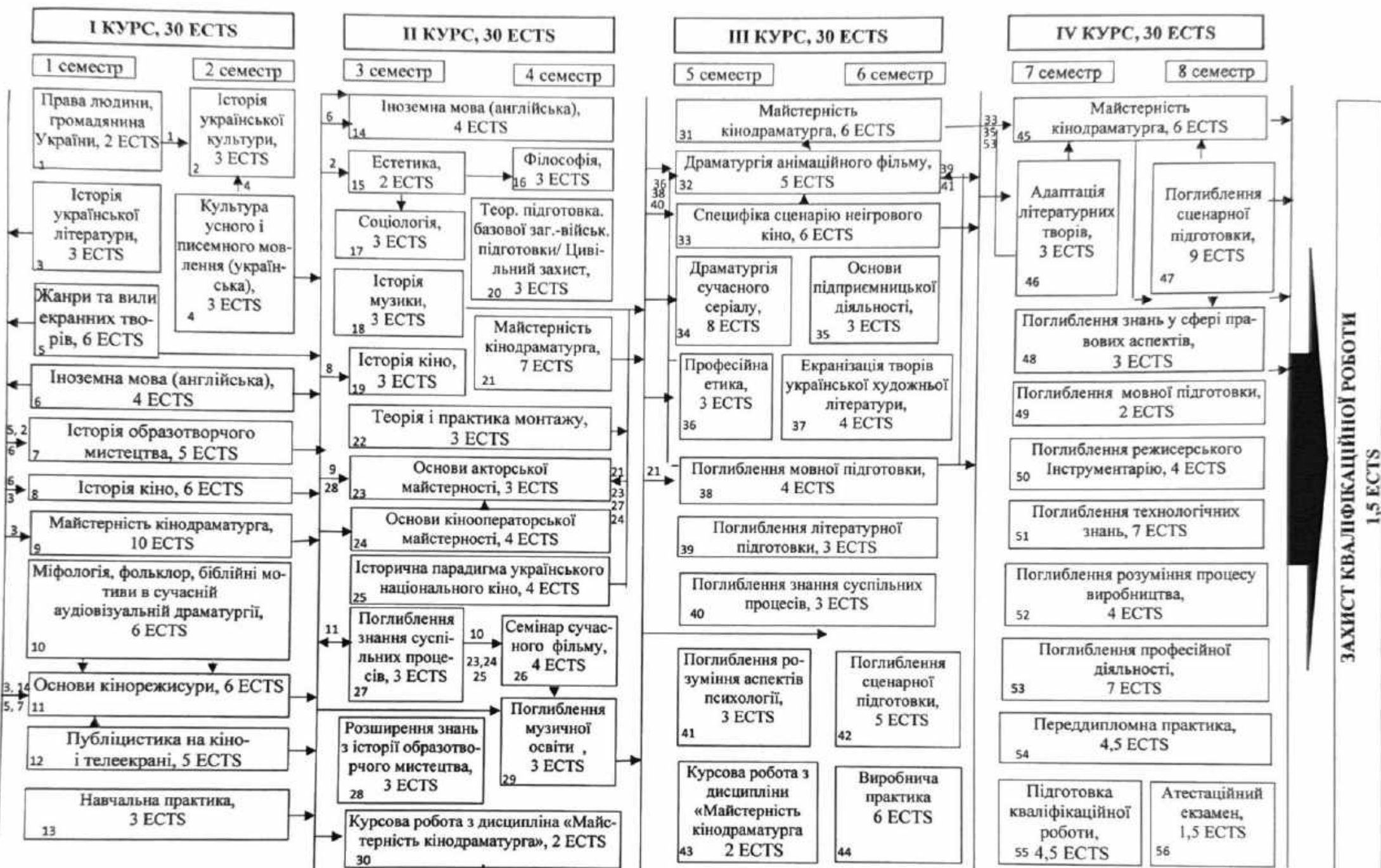
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ (ОК)			
ОК 1	Українські студії:		
ОК 1.1	Історія української культури	3	Залік
ОК 1.2	Права людини, громадянина України	2	Залік
ОК 1.3	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	Залік
ОК 1.4	Історія української літератури	3	Залік
ОК 2	Іноземна мова (англійська)	8	Іспит
ОК 3	Філософські студії:		
ОК 3.1	Естетика	3	Залік
ОК 3.2	Філософія	2	Іспит
ОК 4	Соціологія	3	Залік
ОК 5	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	Іспит
ОК 6	Історія мистецтва:		
ОК 6.1	Історія образотворчого мистецтва	5	Залік
ОК 6.2	Історія музики	3	Залік
ОК 6.3	Історія кіно	9	Іспит
ОК 7.1	Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист	3	Залік
ОК 8	Жанри та види екранних творів	6	Іспит
ОК 9	Міфологія, фольклор і біблійні мотиви в сучасній аудіовізуальній драматургії	4	Іспит
ОК 10	Майстерність кінодраматурга	29	Іспит
ОК 11	Курсова робота з дисципліни «Майстерність кінодраматурга»	4	Захист
ОК 12	Драматургія анімаційного фільму	5	Іспит
ОК 13	Специфіка сценарію неігрового кіно	6	Іспит
ОК 14	Драматургія сучасного серіалу	8	Іспит
ОК 15	Основи кінорежисури	6	Іспит
ОК 16	Теорія і практика монтажу	3	Залік
ОК 17	Основи акторської майстерності	3	Іспит
ОК 18	Основи кінооператорської майстерності	4	Залік
ОК 19	Основи підприємницької діяльності	3	Залік
ОК 20	Професійна етика	3	Залік
ОК 21	Публіцистика на кіно- телеекрані	5	Залік
ОК 22	Історична парадигма українського національного кіно	4	Іспит
ОК 23	Семінар сучасного фільму	4	Залік
ОК 24	Екранізація творів української художньої літератури	6	Іспит
ОК 25	Адаптація літературних творів	3	Іспит
ОК 26	Навчальна практика	6	Захист

ОК 27	Виробнича практика	6	Захист
ОК 28	Переддипломна	4,5	Захист
ОК 29	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
ОК 30	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	Захист
ОК 31	Атестаційний іспит	1,5	Іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ (ВК)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК 1	Іноземна мова (німецька)	8	Залік
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК 2	Сучасна українська література	3	Залік
	Сучасна зарубіжної літератури		
ВК 3	Музика в екранних творах	3	Залік
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музична драматургія фільму		
ВК 4	Українське образотворче мистецтво в світовому контексті	3	Залік
	Образотворче мистецтва в практиці екранних творів		
	Образотворче мистецтво в екранному творі		
ВК 5	Політологія	3	Залік
	Релігієзнавство		
ВК 6	Право інтелектуальної власності	3	Залік
	Авторське право та суміжні права		
ВК 7	Конфліктологія	3	Залік
	Психологія сприйняття аудіовізуального твору		
ВК 8	Специфіка сценарію телевізійних програм	14	Залік
	Драматургія для соціальних мереж та мобільних додатків		
	Сучасна театральна драматургія		
ВК 9	Історія та сучасна культура костюму та побуту	4	Залік
	Майстерність художника в кіно		
	Зображальна культура фільму		
ВК 10	Медіатехнології: від теорії до практики	7	Залік
	Технології цифрового монтажу		
	Штучний інтелект у сценарній майстерності		
ВК 11	Комікси та графічні романи в аудіовізуальній драматургії.	4	Залік
	Брендинг та піар в сучасному аудіовізуальному виробництві		
ВК 12	Деонтологія сценариста	3	Залік
	Історія української кінодраматургії		
ВК 13	Наративний дизайн у створенні сценаріїв відеоігор.	4	Залік
	Просування і пітчінг сценарних проєктів		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК1-13	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки

Загальний обсяг вибіркових компонентів:			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240
Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
OK7.2	Практична підготовка базової загальновійськової підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

1. публічного захисту кваліфікаційної роботи;
2. атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї.

Кваліфікаційна робота передбачає створення сценарію повнометражного ігрового фільму/короткометражного ігрового фільму/пілотної серії серіалу (на вибір), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь і навичок. Творча робота повинна продемонструвати оригінальне авторське бачення здобувача, інноваційні підходи та технології в області аудіовізуальної драматургії.

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи повинна містити: детальний опис творчого процесу від формування задуму до кінцевого результату; аналіз теми та ідеї твору; аналіз впливу на твір різних кінодраматургічних течій і стилів, виконаний на підставі проведених здобувачем теоретичних досліджень; обґрунтування вибору жанру; обґрунтування вибору структурних і драматургічних рішень; надання практичних рекомендацій знімальній команді з урахуванням можливих ризиків і проблем при створенні аудіовізуального твору; продюсерський погляд, тобто, подальші шляхи комерціалізації, промоції та просування творчої роботи.

Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат.

Кваліфікаційна робота повинна мати практичну цінність.

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації – але не більше, ніж двома співавторами.

Цифровий варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється на офіційному веб-сайті та в Інституційному репозитарії Університету; паперовий варіант передається на кафедру для зберігання протягом п'яти років.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, MP3, WAVE, AIFF, FLAC).

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічний захист (демонстрація) відбувається у форматі відкритої презентації (підчингу) кваліфікаційної роботи.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою «Драматургія кіно і телебачення».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Програмні компетентності	Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми																																					
	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5	ОК 6.1	ОК 6.2	ОК 6.3	ОК 7.1	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	
ЗК01	X		X	X																											X	X	X	X	X	X	X	X
ЗК02					X							X																				X	X	X	X	X	X	X
ЗК03		X						X	X				X																								X	X
ЗК04		X			X			X	X				X													X	X							X	X	X	X	X
ЗК05									X																	X	X							X	X	X	X	X
ЗК06	X	X				X	X	X		X																X	X						X	X				
ЗК07			X			X	X	X	X																			X	X						X	X	X	X
ЗК08					X	X	X	X	X																X	X							X	X	X	X	X	X
СК01														X		X		X	X	X						X	X		X									
СК02														X		X		X	X	X						X		X										
СК03										X	X	X		X		X					X	X	X	X														
СК04										X	X	X									X	X	X	X														
СК05																X				X	X	X	X	X														
СК06																X					X	X	X	X			X		X	X	X							
СК07														X	X	X		X	X	X																		
СК08														X																								
СК09																X									X	X												
СК10																X										X	X											
СК11									X																	X	X											
СК12																					X	X																
СК13																X																						
СК14									X																	X	X											
СК15						X			X																	X	X											
СК16																					X	X		X		X												
СК17					X											X																						
СК18						X	X	X	X																													
СК19	X		X	X		X				X	X	X			X																							
СК20		X		X				X																			X	X	X	X	X							
СК21		X		X										X													X	X	X	X	X							
СК22																X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Програмні результати навчання	Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми																																						
	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5	ОК 6.1	ОК 6.2	ОК 6.3	ОК 7.1	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31		
ПРН 1			X		X									X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 2			X		X									X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 3	X		X		X					X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 4			X		X									X	X	X	X	X	X	X													X	X	X	X	X	X	
ПРН 5			X		X									X	X	X	X	X	X	X										X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 6			X		X				X							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 7			X		X				X								X	X	X	X	X											X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 8																X	X	X	X	X													X	X	X	X	X	X	
ПРН 9					X				X																X	X							X	X	X				
ПРН 10	X	X	X						X	X	X	X													X														
ПРН 11					X				X																X														
ПРН 12			X		X				X												X	X	X	X	X	X													
ПРН 13	X		X		X					X	X	X							X																				
ПРН 14														X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПРН 15						X	X	X	X																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ПРН 16	X	X				X	X	X	X	X	X	X														X													
ПРН 17		X											X																										
ПРН 18		X											X																										

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.