

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ)

Код ЄДРПОУ 02214171

Н А К А З

«10» лютого 2025 р.

Київ

№ 25-СП

Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти та призначення наукових керівників

Відповідно до пункту 5.6 Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого щодо своєчасності та якості підготовки до атестації здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити теми кваліфікаційних робіт здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво денної/заочної форм навчання, та призначити наукових керівників:

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
<u>Денна форма навчання</u>			
ОПП «Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)»			
1.	Дехтяренко Дарина Володимирівна	Аудіовізуальний твір «Таргани в голові»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв, доцент
2.	Сневич Марина Олегівна	Аудіовізуальний твір «Всьому свій час»	Марченко І. С., викладач
3.	Колеснік Єлизавета Олександрівна	Аудіовізуальний твір «Ідеальна форма»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв, доцент
4.	Лаврик Андрій Олександрович	Аудіовізуальний твір «Рефлексія»	Марченко І. С., викладач
5.	Могильний Тимофій Сергійович	Аудіовізуальний твір «Лише мить»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв, доцент
6.	Прохоренко Діана Ігорівна	Аудіовізуальний твір «Колючки»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв, доцент

1	2	3	4
6.	Боса-Іваненко Віра Анатоліївна	Аудіовізуальний твір «Великоднє ворожіння»	Костилева В. А., старший викладач
ОПП «Кінооператорство»			
1.	Семенчук Марія Сергіївна	Аудіовізуальний твір «Сумцька історія»	Вербицький Б.В., доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент
ОПП «Звукорежисура»			
1.	Борисенко Анастасія Олексіївна	Дубляж короткометражного ігрового фільму «Не вигадана історія»	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
2.	Колот Сергій Валерійович	Дубляж короткометражного ігрового фільму «Дріфтер»	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
ОПП «Організація кінотелевиробництва»			
1.	Бершадський Ростислав Ігорович	«Використання новітніх технологій у творчо-виробничому процесі українського кіно»	Мазяр М.П., доцент, заслужений працівник культури України, доцент
2.	Константинова Варвара Костянтинівна	«Аудіо-візуальний твір як інструмент української культурної дипломатії»	Міранков С. Ю., викладач
3.	Корінна Катерина Володимирівна	«Медіастратегії кінофестивалів у цифрову епоху»	Міранков С. Ю., викладач
4.	Панченко Арсеній Андрійович	«Проблеми фінансування кіно: міжнародний досвід»	Кочарян І.С., доцент, доктор економічних наук, заслужений працівник культури України, доцент
5.	Петренко Анастасія Дмитрівна	«Інклюзія в аудіовізуальному мистецтві»	Домбругова Ю. В., старший викладач
6.	Терьохіна Юлія Володимирівна	«Договірні відносини в кінобізнесі»	Мазяр М.П., доцент, заслужений працівник культури України, доцент
7.	Усовниченко Вікторія Станіславівна	«Вплив джерел фінансування українського кіно на якість та конкурентоспроможність»	Лавроненко О. М., старший викладач
8.	Швайка Юлія Юріївна	«Реабілітація через створення фільмів: досвід військових у кіновиробництві»	Домбругова Ю. В., старший викладач

2. Затвердити теми кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво денної / заочної форм навчання, та призначити наукових керівників:

№ З/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)

1	2	3	4
3.	Фаворський Володимир Юрійович	«Дослідження взаємозв'язку драматургії та психології на прикладі застосування теорії цілісної особистості Карла Юнга в процесі розвитку персонажа ігрового фільму»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
ОПП «Звукорежисура»			
1.	Вітрянський Антон Юрійович	Процес цифрового постпродакшну фільму у період незалежності України	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
2.	Губар Андрій Олегович	Музично-драматична вистава «Зілля» (реж. Олександра Меркулова): робота звукорежисера із техніками «line by line» та автоматизованих систем	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
3.	Карасьов Юрій Васильович	Специфіка звукових рішень серії анімаційних фільмів «Тачки»	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
4.	Кравчук Ігор Олександрович	Робота звукорежисера на знімальному майданчику з різними видами звукової техніки і мікрофонів	Домбругова Н. М., доцент, заслужений працівник культури України, доцент
5.	Хмельничий Святослав Анатолійович	Використання технології штучного інтелекту в звукорежисурі	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
ОПП «Кінооператорство»			
1.	Гришаєв Андрій Сергійович	«Аерозйомка - використання в медіа та кіно. Історія розвитку технологій»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
2.	Кіресв Сергій Сергійович	«Створення ілюзії реальності в художньому кіно методами документального»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
3.	Майдебуря Георгій Олександрович	«Зображальні методи створення релігійних паралелей, алюзій та сюжетів в кіно та медіа інструментами оператора-постановника. Історія. Розвиток. Сьогодення.»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
4.	Шовгеля Дмитро Сергійович	«Творчі принципи і зображальні прийоми в кіно роботах оператора Кришталовича О. П.»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
ОПП «Кінознавство»			
1.	Воробйов Максим Геннадійович	«Проблема особистості в мегаполісі (кінематограф США 1980-х – 1990-х рр.)»	Мусієнко О.С., професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
2.	Заяць Євген Євгенович	«Found-footage і архівне кіно як нова пам'ять і засіб переосмислення наративів і зображення»	Черков Г. А., доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства
3.	Зозуля Олег Валерійович	«Актор та його екранні втілення в контекстах слави та забуття»	Никоненко В.В., викладач, доктор філософії
4.	Куц Данііл Віталійович	«Музика в кіно: національно-культурний аспект»	Братерська-Дронь М. Т., професор, доктор мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, професор

1	2	3	4
5.	Максимов Іван Олександрович	«Особливості екранної інтерпретації авторської казки кінця ХХ – початку ХІ століть»	Братерська-Дронь М. Т., професор, доктор мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, професор
6.	Малащук Ярема Андрійович	«Аудіовізуальні мистецькі практики в площині рухомого зображення»	Мусієнко О.С., професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
7.	Мілованова Валерія Сергіївна	«Жанрово-тематичні особливості ігрового кіно незалежної України»	Журавльова Т.В., доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства
8.	Прилуцький Володимир Сергійович	«Особливості і тенденції української кіношколи 60-х рр. ХХ ст. – початку ХХІ ст. (на прикладі плівкового архіву студентських робіт КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого)»	Росляк Р. В., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент
9.	Росляк Богдан Романович	«Екранні адаптації відеоігор на перетині культурних і мистецьких традицій»	Журавльова Т.В., доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства
Заочна форма навчання			
ОПП «Звукорежисура»			
1.	Беліцька-Яковлев а Анастасія Станіславівна	Особливості (моделі) звукового рішення у фільмах Олесея Саніна «Мамай», «Поводир», «Довбуш»	Костюк Н. О., доцент, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри звукорежисури
2.	Підпригора Богдан Олександрович	Особливості використання звукотехнічного обладнання для вирішення звукорежисерських завдань в сучасному музичному театрі	Домбругова Н. М., доцент, заслужений працівник культури України, доцент
3.	Райко Тарас Олександрович	Типи та особливості просторового позиціонування мікрофонів та звукознімачів під час запису фонограм	Домбругова Н. М., доцент, заслужений працівник культури України, доцент

3. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-педагогічної та навчальної роботи Василя Білана.

Ректор



Інна КОЧАРЯН