

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого)**

Код СДРНОУ 02214171

НАКАЗ

04 липня 2024 р.

Київ

№ 196-С

Про затвердження тематики
кваліфікаційних робіт студентів
другого (магістерського) рівня вищої
освіти та призначення наукових
керівників

Відповідно до пункту 5.6 Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого щодо своєчасності та якості підготовки до атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити теми кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво денної / заочної форм навчання, та призначити наукових керівників:

№ З/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
<u>Денна форма навчання</u>			
ОПН «Режисура телебачення»			
1.	Тарасович Владислав Сергійович	«Розвиток національного кінематографа України у світовому контексті: компаративний аналіз»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
2.	Лещина Родіон Андрійович	«Вплив японської стилістики кінематографа на європейський»	Оселедчик В. Д., старший викладач
3.	Ободовська Анастасія Вікторівна	«Основні принципи пітчінгу артхаусного фільму»	Оселедчик В. Д., старший викладач
4.	Клименко Ілля Валерійович	«Стилістика Еріка Ромера у його фільмах.»	Оселедчик В. Д., старший викладач
5.	Ветраченко Олександр Вікторович	«Документальне есе»	Наумова Л. М., доцент, кандидат філософських наук, доцент
6.	Сірик Анна Володимирівна	«Закадровий голос, як невід'ємна частина драматургії в українських	Правило І. О.,

		неігрових фільмах періоду відновлення незалежності»	старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
7.	Бумаценко Данило Володимирович	«Як в ігровому та документальному кіно глядач помічає авторський погляд?»	Наумова Л. М., доцент, кандидат філософських наук, доцент
8.	Ковтун Владислав Миколайович	«Спостереження в неігровому кіно воєнного часу»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
9.	Тео Іларіон-Модест	«Робота режисера з актором в процесі створення ігрового фільму. Традиція, методологія та практика»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
10.	Ігнатков Микита Юрійович	«Змістові та структурні особливості режисерського бачення в процесі створення неігрового фільму. Національні та міжнародні практики 2017-2021 років»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва, старший викладач
11.	Цапенко Єлизавета Юрійвна	«Вплив Берлінської кіношколи на сучасне європейське кіно: еволюція стилю та тематичного наповнення»	Наумова Л. М., доцент, кандидат філософських наук, доцент
12.	Савицька Алла Сергіївна	«Якби не було музики. Мілош Форман. Музика як зміст та характер персонажів»	Осеledчик В. Д., старший викладач
13.	Сушко Віталій Олегович	«Дитяче кіно. Казка-Пригода-Майже життя. Що для кого і навіщо?»	Осеledчик В. Д., старший викладач
ОПІ «Кінооператорство»			
1.	Галемчук Дмитро Романович	«Творчі принципи освітлення в кінороботах Вітторіо Стораро»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
2.	Григорук Анна Олегівна	«Технічно-стилістичні рішення анімаційно-ігрових гібридних фільмів»	Вербицький Б.В., доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент
3.	Радченко Віталій Валерійович	«Особливості зображальних прийомів кінооператорів для створення атмосфери Середньовіччя»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
4.	Мельник Віталій Юрійович	«Принципи роботи операторів-постановників італійського неореалізму»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
5.	Алтуїн Дмитро Данілович	«Еволюція Творчого Стилю Конрада Голла»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
6.	Ползолкін Артур Олександрович	«Відбите світло у палітрі кінооператора»	Мироненко В.О., доцент, кандидат наук, доцент
ОПІ «Звукорежисура»			
1.	Ненько Нікіта Сергійович	«Особливості використання просторових ефектів в ігрових фільмах XXI століття»	Куц Є. В., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент

2.	Кухленко Артур Олегович	«Вплив звукорежисури на сприйняття фільмів та відеоігор: як звук створює атмосферу та емоційне залучення»	Куш Є. В., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент
3.	Холохоренко Уляна Валеріївна	«Дослідження українського дубляжу з точки зору звукорежисера»	Куш Є. В., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент
Освітньо-професійна програма «Кінознавство»			
1.	Крук Микита Юрійович	«Вплив кольорокорекції на драматургічну складову фільма в сучасному ігровому кінематографі»	Мусієнко О.С., професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
2.	Кравченко Валерія Вадимівна	«Художні особливості лайв-екшн адаптацій»	Мусієнко О.С., професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
3.	Співак Тарас Свєтенович	«Образ героя в ігровому кінематографі України 2-ї половини 20 ст. початку 21 ст. крізь призму теорії гегемонної маскулінності»	Журавльова Т.В., доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства
4.	Сазонова Вікторія Олегівна	«Карикатура як художній засіб відображення дійсності українському анімаційному кіно другої половини XX століття»	Братерська-Дронь М. Т., професор, доктор мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, завідувачка кафедри кінознавства
5.	Ратобильський Даніл Олександрович	«Документальне кіно як фактор формування історичної пам'яті»	Черков Г. А., доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства
6.	Марченко Богдан Маркович	«Взаємодія молодіжних субкультур та кінематографу в англійськомовному культурному контексті другої половини XX століття»	Братерська-Дронь М. Т., професор, доктор мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, завідувачка кафедри кінознавства
7.	Пап'їн Олександр Володимирович	«Кінематограф та геймдизайн: досвід взаємодії, тенденції розвитку»	Братерська-Дронь М. Т., професор, доктор мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, завідувачка кафедри кінознавства

Ректор



Інна КОЧАРЯН