

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»

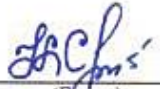
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. №1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

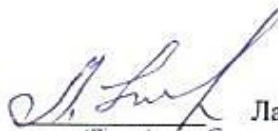
Сухорукова Карина Сергіївна, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри сценічної мови


(Підпис)

Карина СУХОРУКОВА

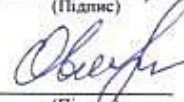
Члени робочої групи

Недін Лариса Миколаївна, доцент, заслужена артистка
України, доцент І кафедри акторського мистецтва та
режисури драми


(Підпис)

Лариса НЕДІН

Овчієва Леся Петрівна, доктор філософії, старший
викладач кафедри сценічної мови


(Підпис)

Леся ОВЧІЄВА

Зовнішні рецензенти

САМАЄВА Леся Василівна, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва Київського муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

НИЦУК Євген Миколайович, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

ГИРИЧ Віктор Сергійович, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

СХВАЛЕНО

На засіданні І кафедри акторського мистецтва
та режисури драми

Протокол від _____.20__ № ____

Завідувач кафедри


(Підпис)

Богдан БЕНЮК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від _____.2025 р. № ____

Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

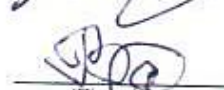

(Підпис)

Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти

_____.2025 р.


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

I. Профіль освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва І кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво театру і кіно
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Акторське мистецтво театру і кіно
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Наявність повної вищої освіти. Наявність ступеня «бакалавр». Прийом на основі ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007503 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності розв’язувати складні творчі та інтерпретаційні завдання у сфері перформативних мистецтв, зокрема в галузі театального й кіномистецтва, здатності до самостійної художньої діяльності, творчого самовираження, професійного самовдосконалення, а	

також до інноваційного розвитку акторської професії відповідно до сучасних соціокультурних викликів.

Програма зорієнтована на поглиблену фахову підготовку акторів для роботи в різних видах перформативного мистецтва – драматичному театрі, кінематографії, телебаченні, інтерактивних і цифрових медіа, з урахуванням сучасних вимог до креативності, мобільності, міждисциплінарної взаємодії та практико-орієнтованості. Підготовка до художньо-творчої та педагогічної діяльності.

3 - Характеристика освітньо-професійної програми

Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва та освіти, зокрема акторська творчість у театрі й кіно, техніка сценічної дії, педагогіка акторської майстерності, театральна педагогіка і тренінгові методики, психофізична підготовка актора, акторська техніка (сценічна дія, етюд, імпровізація, робота з партнером). Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми у сфері перформативного мистецтва, зокрема, в сфері театрального й кіномистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій.. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва. Методи, методики та технології: - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології; - методики театральної педагогіки, психологічної підготовки актора, групової динаміки у творчих процесах.. Інструменти та обладнання: - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 54 кредити, практика: виробнича (асистентська практика/без відриву; виконавська) – 6 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (24 кредити, 26,7 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Акторське мистецтво театру і кіно», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу 2320 – Викладач театральних дисциплін 2455.2 – Актор (театру, кіно та ін.) Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 2655 – Actors 2659 – Creative and Performing Artists Not Elsewhere Classified Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 90.01 – Театральна та концертна діяльність 90.02 – Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів та кейсів на основі літературних джерел; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної роботи. Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді підсумкового (семестрового) контролю та атестації.

	Проміжний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній формі). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультлінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного

(СК)	мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві перформативного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації перформативного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять перформативного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативних мистецтв, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. СК 18. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері перформативного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.
ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
ПР11. Розуміти перформативне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПР18. Знати основні закони психології творчості
ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері перформативного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
ПР22. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу І кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри режисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв та загальноуніверситетських кафедр: сценічної мови, музичного виховання та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.
----------------------	--

	Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Для підготовки висококваліфікованих фахівців, які поєднують практичні акторські навички з науково-дослідницькою та педагогічною діяльністю, освітня програма має ресурсне забезпечення, що дозволяє ефективно реалізовувати навчальний план. Це стосується, зокрема, дисциплін, спрямованих на педагогічну, дослідницьку та експериментальну роботу. Освітній процес відбувається в аудиторіях, які повністю відповідають вимогам для проведення лекцій, семінарів та майстер-класів. Спеціалізовані аудиторії є основним простором для практичної роботи. Вони оснащені професійним світловим і звуковим обладнанням, дзеркалами та музичними інструментами, а також мають спеціальне покриття підлоги для безпечного виконання фізичних вправ. Для теоретичних дисциплін і написання наукових робіт студенти мають доступ до комп'ютерних класів, обладнаних програмним забезпеченням для аналізу відео- та аудіоматеріалів, роботи з базами даних і науковими бібліотеками. Вільний доступ до мережі Інтернет забезпечує можливість збору та аналізу інформації з першоджерел. Також є аудиторії, оснащені інтерактивними дошками, мультимедійними проєкторами та аудіосистемами. Це дозволяє магістрантам опановувати сучасні методи викладання, створювати власні презентації, відеолекції та відпрацьовувати навички публічних виступів. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knuktk.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним

	забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

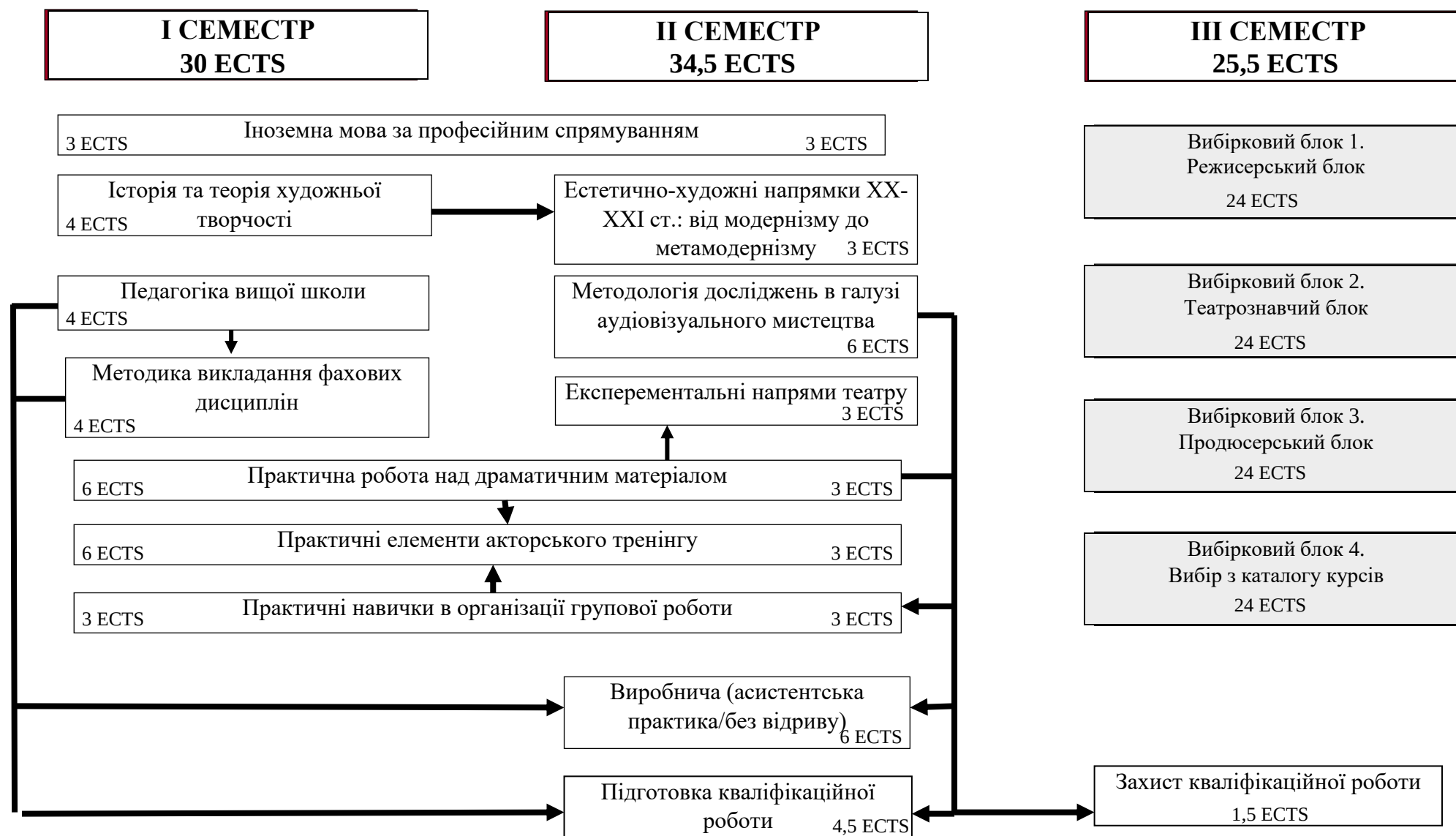
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК ОПП)				
ОК 1	ОД 1.1.01	Іноземна мова за спрямуванням	6	Екзамен
ОК 2	ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОК 3	ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОК 4	ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОК 5	ОД 1.1.05	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 6	ОД 1.1.06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	Екзамен
ОК 7	ОД 1.1.07	Практична робота над драматичним матеріалом	9	Екзамен
ОК 8	ОД 1.1.08	Практичні елементи акторського тренінгу	9	Екзамен
ОК 9	ОД 1.1.09	Практичні навички в організації групової роботи	6	Залік
ОК 10	ОД 1.1.10	Експериментальні напрями театру	3	Залік
ОК 11	ОП 1.2.01	Виробнича (асистенська практика/без відриву)	3	Захист
ОК 12	ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
ОК 13	ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК ОПП)				
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін				
2.1. Вибірковий блок 1. Режисерський блок				
ВК 1	ВД 2.1.01	Основи режисури театру	6	Залік
ВК 2	ВД 2.1.02	Практикум з режисури	6	Залік
ВК 3	ВД 2.1.03	Методи роботи з актором в процесі створення ролі	6	Залік
ВК 4	ВД 2.1.04	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	6	Залік
Разом			24	
2.2. Вибірковий блок 2. Театрознавчий блок				
ВК 1	ВД 2.2.01	Основи театрознавства	6	залік
ВК 2	ВД 2.2.02	Практикум з театрознавства	6	залік
ВК 3	ВД 2.2.03	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
ВК 4	ВД 2.2.04	Паблік рілейшнз в театрі	6	залік
Разом			24	
2.3. Вибірковий блок 3. Продюсерський блок				
ВК 1	ВД 2.3.01	Основи маркетингу	6	залік
ВК 2	ВД 2.3.02	Основи проектного менеджменту	6	залік
ВК 3	ВД 2.3.03	Основи продюсерської діяльності	6	залік
ВК 4	ВД 2.3.04	Авторське та суміжне право	6	залік
Разом			24	
2.4. Вибір з Каталогу дисциплін				
ВК 1-4	ВД 2.4.01-ВД 2.4.04	Вибір з Каталогу вибіркових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість	24	заліки

		кредитів)		
Загальний обсяг вибірових компонентів:			24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі акторської майстерності, перформативного й екранного мистецтва таких як особливості створення художнього образу в кіно й театрі, методи інтерпретації ролі, акторські техніки в умовах сучасного сценічного простору, вплив цифрових технологій на акторське виконання, психологія сценічного існування, міжкультурна взаємодія в акторській практиці. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художнього образу, акторської взаємодії з партнером і глядачем, організації творчого процесу в театрі чи на знімальному майданчику, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері акторської майстерності, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13
ЗК01		+		+	+	+					+	+	+
ЗК02	+					+							
ЗК03		+	+	+	+						+	+	+
ЗК04												+	+
ЗК05		+	+	+	+						+	+	+
ЗК06	+	+		+	+						+	+	+
ЗК07							+	+	+	+		+	+
ЗК08		+		+	+	+					+	+	+
СК01							+	+				+	+
СК02								+		+		+	+
СК03									+			+	+
СК04								+	+			+	+
СК05								+		+		+	+
СК06									+	+	+	+	+
СК07											+	+	+
СК08								+	+	+		+	+
СК09							+	+		+		+	+
СК10							+					+	+
СК11				+	+							+	+
СК12				+	+						+	+	+
СК13										+	+	+	+
СК14							+				+	+	+
СК15							+			+		+	+
СК16		+	+								+		
СК17									+	+	+	+	+
СК18		+	+					+	+				

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Акторське
мистецтво театру і кіно»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ПР01		+	+										
ПР02						+						+	
ПР03	+			+	+	+	+						
ПР04						+	+					+	+
ПР05	+											+	+
ПР06								+	+	+			
ПР07					+	+	+		+			+	+
ПР08							+	+		+	+	+	+
ПР09							+					+	+
ПР10								+		+		+	+
ПР11								+		+		+	+
ПР12				+						+	+	+	+
ПР13	+		+				+	+				+	+
ПР14			+							+	+	+	+
ПР15		+	+				+					+	+
ПР16								+	+			+	+
ПР17		+	+				+	+				+	+
ПР18		+	+						+	+	+	+	+
ПР19									+	+	+	+	+
ПР20									+	+	+	+	+
ПР21											+	+	+
ПР22		2	3					+	+		+		

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.