

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ПРОДЮСЕРСТВО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Продюсерство в сценічному мистецтві»

Освітньо-професійна програма «Продюсерство в сценічному мистецтві» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Васильєв Сергій Сергійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна


(Підпис)

Сергій ВАСИЛЬЄВ

Члени робочої групи

Сусленська Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна


(Підпис)

Олена СУСЛЕНСЬКА

Ялоха Тетяна Олександрівна, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна


(Підпис)

Тетяна ЯЛОХА

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Солов'яненко Анатолій Анатолійович, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, головний режисер Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка

Кохан Тимофій Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМУ

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Завадський Віктор Станіславович, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського

Батько-Ступка Ірина Василівна, директор-розпорядник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я»

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри
організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від __. __. 20__ № __

Завідувач кафедри


(Підпис)

Олексій БЕЗГІН

Навчально-методична Рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № __

Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


(Підпис)

Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

I. Профіль освітньо-професійної програми **«Продюсерство сценічного мистецтва»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Продюсерство сценічного мистецтва»
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація – Сценічне мистецтво Освітня програма – Продюсерство сценічного мистецтва
Форма навчання	Денна
Мова викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність повної вищої освіти. Наявність ступеня «бакалавр». Прийом на основі ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство сценічного мистецтва» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007502 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/

2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі перформативних мистецтв, зокрема у сфері продюсерства сценічного мистецтва, на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктом вивчення є структура перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва: механізми (методи, методики, техніка та технології), показ, презентація продукту (твору) сценічного мистецтва та освіти. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері перформативних мистецтв, зокрема продюсерства сценічного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої мистецької освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва; принципи та методи продюсерської діяльності; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва, та освіти. Методи та методики: методи, методики, технології навчання у закладах вищої освіти; методи та технології продюсерської діяльності; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва; методи організаційно-управлінської діяльності. Інструменти та обладнання: спеціально обладнані навчальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових освітньої програми: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3%): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 57 кредитів (63,3%), обсяг практик – 3 кредити (3,3%), атестація – 6 кредитів (6,7%) Вибіркова частина (24 кредити, 26,7%): дисципліни вільного вибору
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр з перформативних мистецтв може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах / виробничих колективах у сфері перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва, а також в інших установах різного рівня та форм власності. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010: 1210.1 Директор театру – художній керівник

	1229.6 Продюсер 1229.6 Головний адміністратор 1229.6 Керівник частини 1229.7 Завідувач частини 1231 Директор-розпорядник 2455.2 Керівник художній 2455.2 Керівник колективу 2310.1 Викладач вищого навчального закладу
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів та кейсів на основі літературних джерел; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної роботи. Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Проміжний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній формі). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі та проблеми у галузі перформативних мистецтв, зокрема у сфері продюсерства сценічного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема у професійному, науковому та творчому контексті аудіо-візуальної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян . ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною мовою (зокрема англійською) на рівні не нижче B2 CEFR у професійних і міждисциплінарних комунікаціях, зокрема при обговоренні теоретичних та практичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів у сфері мистецтва, техніки та освіти. ЗК03. Здатність застосовувати знання й методи природничих, технічних, гуманітарних наук для вирішення професійних завдань у сфері продюсерства. ЗК04. Здатність ефективно використовувати сучасні цифрові інструменти, мультимедійні технології, здійснювати технічну та інформаційну безпеку. ЗК05. Здатність до саморозвитку, самоосвіти, активної участі в культурному та суспільному житті. ЗК06. Здатність діяти на засадах етичних принципів, відповідальності, поваги до прав людини, дотримання академічної доброчесності та недопущення корупції у професійній діяльності. ЗК07. Здатність діяти ініціативно та творчо при вирішенні проблем, критично мислити, генерувати ідеї, розробляти й реалізовувати мистецькі або технічні проєкти індивідуально та в команді, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити та працювати, розвивати і застосовувати власні ідеї в мультикультурному і мультилінгвальному середовищі, враховуючи культурні коди, традиції, виражальні засоби та міждисциплінарні контексти перформативного мистецтва.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва і освіти. СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері професійної діяльності. СК03. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері сценічного мистецтва. СК04. Здатність до художньої діяльності у сфері сценічного мистецтва. СК05. Здатність здійснювати професійну діяльність в сфері сценічного мистецтва на вищому (керівному) рівні. СК06. Здатність оперувати сучасними інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва. СК07. Здатність презентувати власний творчий продукт,

	використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). СК09. Здатність до педагогічної діяльності в сфері вищої освіти мистецького спрямування, викладання фахових дисциплін. СК10. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК11. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. СК12. Здатність застосовувати законодавство про авторське право для потреб практичної діяльності. СК13. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
--	---

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Знати історію зарубіжного й українського сценічного мистецтва.

ПРН02. Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва.

ПРН03. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем сценічного мистецтва.

ПРН04. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері сценічного мистецтва, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН05. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації творів у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПРН07. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН08. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, виконавськими, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПРН09. Організовувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, правових та етичних аспектів.

ПРН10. Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері сценічного мистецтва державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН12. Викладати спеціальні (фахові) дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

ПРН13. Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.

ПРН14. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Факультету театального
----------------------	---

	мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва, кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв, загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується освітня програма. Гарант освітньої програми та викладацький склад, що забезпечує її реалізацію, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення практичних, семінарських занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	–
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації освітньої програми пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів освітньої програми

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми				
ОК 1	ОД 1.1.01	Іноземна мова за спрямуванням	6	екзамен
ОК 2	ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 5	ОД 1.1.05	Методика викладання фахових дисциплін	3	екзамен
ОК 6	ОД 1.1.06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	екзамен
ОК 7	ОД 1.1.07	Правові аспекти в продюсуванні	4	екзамен
ОК 8	ОД 1.1.08	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	6	екзамен
ОК 9	ОД 1.1.09	Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності	6	екзамен
ОК 10	ОД 1.1.10	Культурна дипломатія	3	залік
ОК 11	ОД 1.1.11	Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи	6	екзамен
ОК 12	ОД 1.1.12	Історія культури: текст, контекст, інтертекст	6	екзамен
ОК 13	ОП 1.2.01	Виробнича (асистентська) практика	3	захист
ОК 14	ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
ОК 15	ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)				
ВК 1–4	ВД 2.1.01–ВД 2.1.12	Вибір з Каталогу дисциплін вільного вибору на відповідну кількість кредитів	24	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

I семестр 30 кредитів	II семестр 30 кредитів	III семестр 30 кредитів
Іноземна мова за спрямуванням 3 кредити		Вибір з Каталогу дисциплін вільного вибору на відповідну кількість кредитів 24 кредити
Історія та теорія художньої творчості 4 кредити	Естетично-художні напрямки XX–XXI ст. 3 кредити	
Історія культури: текст, контекст, інтертекст 3 кредити		
Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва 6 кредитів		
Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві 3 кредити		
Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності 3 кредити		
Правові аспекти в продюсуванні 4 кредити		
Культурна дипломатія 3 кредити		
Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи 3 кредити		
Педагогіка вищої школи 4 кредити		
Методика викладання фахових дисциплін 3 кредити		Захист кваліфікаційної роботи 1,5 кредитів
Виробнича (асистентська) практика 3 кредити		
Підготовка кваліфікаційної роботи 4,5 кредитів		

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Продюсерство сценічного мистецтва» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в галузі перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері продюсерства сценічного мистецтва та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи зберігається на кафедрі організації театральної справи імені І. Д. Безгіна протягом п'яти років.

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.