

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура балету»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура балету»

Освітньо-професійна програма «Режисура балету» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 30.06.2021 р. № 741).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура балету» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

СТАРОСТІН ЮРІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ, засл. діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії та пластичного виховання



Члени робочої групи:

БІЛАШ ОЛЬГА СЕРГІЇВНА, засл. прац. культури України, доцент кафедри хореографії та пласт. вих.



ІВАНЕНКО КСЕНІЯ ВЛАДИСЛАВІВНА, старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання



ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

ВАНТУХ МИРОСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ, професор, народний артист України, Герой України, генеральний директор-художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського

НИЦУК ЄВГЕН МИКОЛАЙОВИЧ, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

БОРОВИК ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА, народна артистка України, Головний балетмейстер Київського академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва

ЯРЕМЕНКО ВІКТОР АНАТОЛІЙОВИЧ, народний артист України, Балетмейстер-постановник Національної опери України імені Т. Г. Шевченка

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри хореографії та пластичного виховання КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 26.05.2025 № 5

Завідувач кафедри



Юрій СТАРОСТИН

Навчально-методична Рада КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № 2

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти



Анна ВОЛКОВА

03.06.2025 р.

Профіль освітньо-професійної програми «Режисура балету»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра хореографії та пластичного виховання
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація	В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма	Режисура балету
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура балету
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі повної загальної середньої освіти або ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр», або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми « <u>Режисура балету</u> » за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво,

	за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010588 Строк дії – до 1 липня 2028 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-khoreohrafii-ta-plastychnoho-vykhovannia/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних до творчої, інтерпретаційної та постановочної діяльності у сфері перформативних мистецтв, зокрема класичного та сучасного балету; розвиток художнього мислення, режисерських навичок, комунікативних компетентностей, необхідних для створення й реалізації балетних вистав, проєктів у сфері сценічного мистецтва та участі в розвитку національного й світового хореографічного простору, які усвідомлюють суспільну значущість своєї професії, діють на засадах інтелектуальної і творчої свободи та різноманітності, здатні до інновацій та особистісного розвитку.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, зокрема особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах. Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. Методи, методики та технології: - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 46,5 кредити, цикл дисциплін спеціальної (фахової) підготовки - 114 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 13,5 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.

Особливості програми	ОП передбачає викладання/навчання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати в державному та приватному секторі в мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Режисура балету», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2454.2 - артист балету; репетитор з балету; асистент балетмейстера; балетмейстер; балетмейстер-постановник; 2454.2 - керівник танцювального колективу; 2454.2 - хореограф.
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських та індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів); проходження практик, написання курсової роботи, проходження атестації.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (захист кваліфікаційного (бакалаврського) проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні

	володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики, природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проектами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

	СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК17. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем. СК18. Здатність використовувати в своїй професійній діяльності основні принципи роботи зі сценічним простором, користуватися виразними засобами сценографії. СК19. Здатність до аналізу музичного матеріалу як у клавірі, так і в партитурі, необхідного для здійснення творчих задумів. СК20. Здатність володіти техніками сценічного бою та пластичного моделювання конфліктних ситуацій на сцені з метою створення переконливої та безпечної драматургічної дії в балетній постановці.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).	

- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
- ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
- ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
- ПР21. Визначати тактику та надавати екстрену медичну допомогу при невідкладних станах в умовах обмеженого часу. Планувати, організовувати і застосовувати навички ведення бою підрозділом.
- ПР22. Знання та вміння використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знання та вміння використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету сценічного мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв, кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
----------------------	--

Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, спеціалізованих аудиторіях та у двох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами. Аудиторії практичної підготовки обладнані дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами, мають спеціальне покриття підлоги та вільний доступ до мережі інтернет. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.
--	---

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

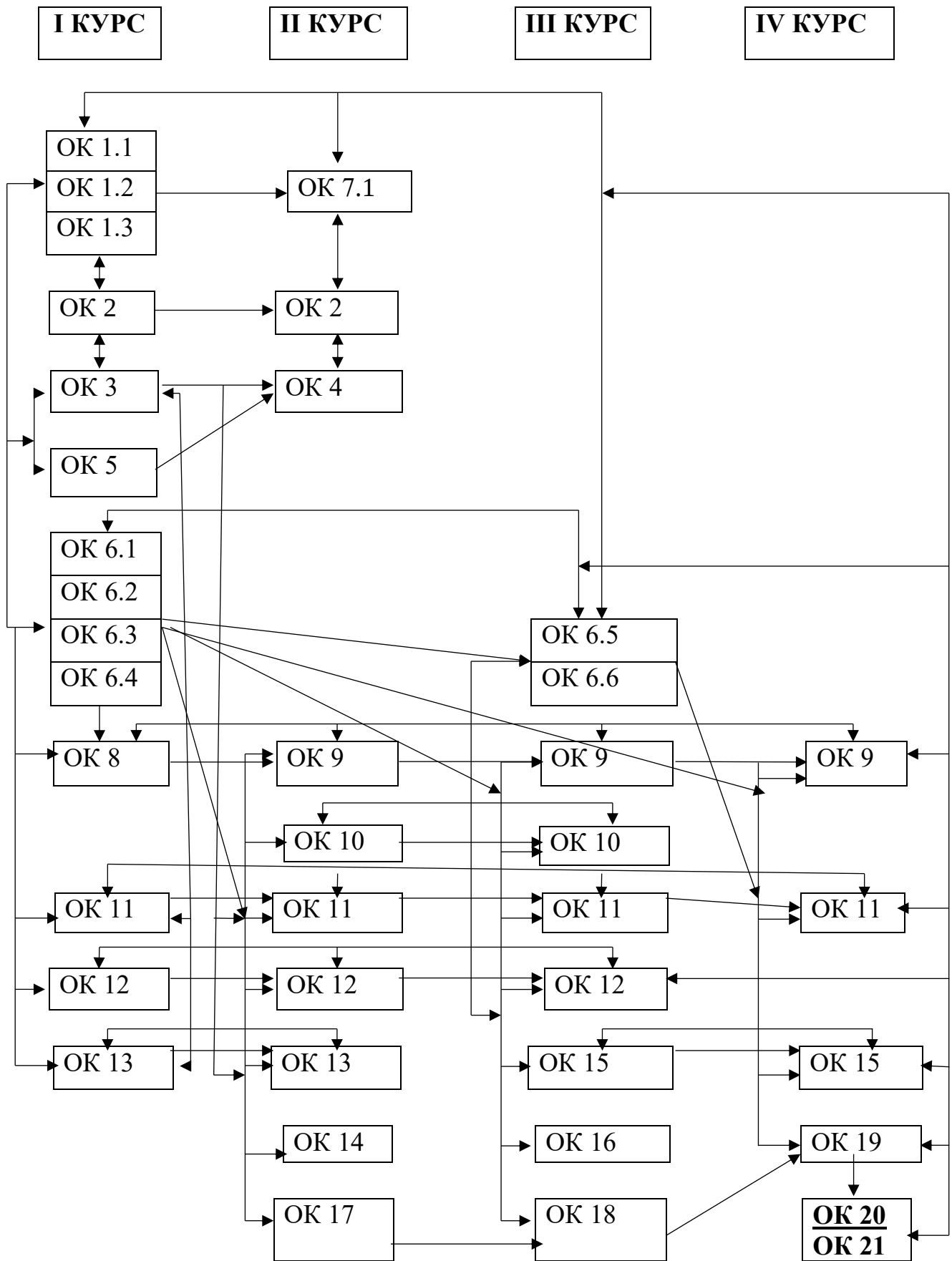
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
OK1	Українські студії:		
OK1.1	Історія української культури	3	залік
OK1.2	Права людини, громадянина України	2	залік
OK1.3	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
OK2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
OK3	Естетика	3	залік
OK4	Філософія	3	екзамен
OK5	Психологія особистості	3	залік
OK6	Історія мистецтв:		
OK6.1	Історія образотворчого мистецтва	4	екзамен
OK6.2	Історія музики	3	залік
OK6.3	Історія театру	4	екзамен
OK6.4	Історія хореографічного мистецтва	4	залік
OK6.5	Історія костюму і побуту	2	залік
OK6.6	Курсова робота з історії мистецтва (за вибором)	1,5	захист
OK7.1	Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист	3	залік
OK8	Історико-побутовий танець	6	екзамен
OK9	Народно-сценічний та український танець	15	екзамен
OK10	Форми сучасної хореографії	12	екзамен
OK11	Мистецтво балетмейстера	32	екзамен
OK12	Методика класичного танцю	18	екзамен
OK13	Основи режисури та драматургії	12	екзамен
OK14	Теорія музики та балетний клавір	4	екзамен
OK15	Сценографія та обладнання сцени	9	екзамен
OK16	Мистецтво сценічного бою	6	екзамен
OK17	Навчальна практика (ознайомча, без відриву)	3	захист
OK18	Виробнича практика	4,5	захист
OK19	Переддипломна практика	6	захист
OK20	Підготовка кваліфікаційного проєкта	4,5	захист
OK21	Захист кваліфікаційного проєкта	1,5	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180

1	2	3	4
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК1	Історія української літератури	4	залік
	Сучасна українська література		
	Історія світової літератури		
ВК2	Іноземна мова (німецька)	6	залік
	Іноземна мова(французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК3	Політологія	3	залік
	Релігієзнавство		
	Етика		
ВК4	Психологія творчості	3	залік
	Конфліктологія		
	Психологія взаємодії у творчому колективі		
ВК5	Мистецтво репетитора	7	залік
	Партнеринг у класичному та сучасному балеті		
	Класична спадщина		
ВК6	Контактна імпровізація	6	залік
	Евритмія		
	Акторська майстерність в хореографії		
ВК7	Грим	3	залік
	Основи пастижерської майстерності		
	Гостьовий майстер клас (танцювальні техніки)		
ВК8	Практична лабораторія балетмейстера	12	залік
	Практична лабораторія фізичного театру		
ВК9	Практична лабораторія репетитора	10	залік
	Темп і ритм у балеті		
ВК10	Право інтелектуальної власності	3	залік
	Авторське право і суміжні права		
	Підприємницьке право		
ВК11	Основи проєктного менеджменту	3	залік
	Грантрайнінг у культурі та мистецтві		
	Театральний продюсінг і фінансове планування		
Вибір із Каталогу дисциплін			
ВК1-11	Вибір з Каталогу вибіркових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибіркових компонентів:			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
ОК7.2	Практична підготовка базової загальної підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура балету» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- ✓ публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного (бакалаврського) проєкту.

Вимоги до кваліфікаційного (бакалаврського) проєкту

Кваліфікаційний (бакалаврський) проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- *творча робота* передбачає створення одноактного балету, хореографічної композиції або фрагменту масштабної вистави тривалістю від 10 до 20 хвилин (залежно від формату), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в галузі сценічного мистецтва, зокрема хореографії.

- *пояснювальна записка* до творчої роботи має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій і бути обсягом 25-35 сторінок. Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Пояснювальна записка обов'язково перевіряється на плагіат. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Кваліфікаційний (бакалаврський) проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Творча робота оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання. Паперовий варіант пояснювальної записки до проєкту зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Демонстрація творчої роботи може відбуватися або на сцені, або у відеозапису (фрагмент або повна хореографічна постановка).

Виступ-захист перед Екзаменаційною комісією з представленням письмової частини (режисерської експлікації).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	OK1.1	OK1.2	OK1.3	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6.1	OK6.2	OK6.3	OK6.4	OK6.5	OK6.6	OK7.1	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21
ЗК01			+																									
ЗК02				+																								
ЗК03																		+										
ЗК04																						+						
ЗК05							+							+									+					
ЗК06		+												+														
ЗК07													+															+
ЗК08			+	+	+																			+	+			
СК01																		+		+								
СК02								+																				
СК03																											+	
СК04																				+								
СК05			+	+																								+
СК06											+				+	+					+							
СК07	+					+											+											
СК08																											+	
СК09					+																							
СК10						+																						
СК11												+												+	+			
СК12										+					+				+									
СК13	+												+															
СК14								+																		+		
СК15									+	+		+				+	+											
СК16							+							+														
СК17		+																								+		
СК18											+											+						+
СК19									+										+		+							
СК20																						+						

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами освітньої програми

[illegible]

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії студентом, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.
