

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ПРОДЮСЕРСТВО В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр перформативних мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Продюсерство в сценічному мистецтві»

Освітньо-професійна програма «Продюсерство в сценічному мистецтві» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 30.06.2021 р. № 741).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Ялоха Тетяна Олександрівна, доцент,

заслужений працівник культури України,

доцент кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна



(Підпис)

Тетяна ЯЛОХА

Члени робочої групи:

Васильєв Сергій Сергійович,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри

організації театральної справи імені І.Д. Безгіна



(Підпис)

Сергій ВАСИЛЬЄВ

Захаревич Михайло Васильович, доцент, кандидат

мистецтвознавства, народний артист України, доцент кафедри

організації театральної справи імені І.Д. Безгіна



(Підпис)

Михайло ЗАХАРЕВИЧ

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Коломієць В'ячеслав Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України, директор КМАТ імені Сержа Лифаря;

Чуприна Петро Якович, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка.

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Нишук Євген Миколайович, доктор мистецтва, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка

Кривенко Марія Євгенівна, в.о. директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри організації театральної справи імені І.Д.Безгіна

Протокол від _____.20__ № ____

Завідувач кафедри

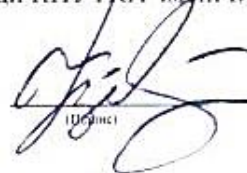


(Підпис) Олександр БЕЗГІН

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № 2

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



(Підпис)

Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти



(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

29.05.2025 р.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра організації театральної справи імені І.Д. Безгіна
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	«Продюсерство в сценічному мистецтві»
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Продюсерство в сценічному мистецтві
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти

	Серія УД, № 11010588 Строк дії – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка бакалаврів перформативних мистецтв, здатних розв'язувати як самостійно, так і у складі мистецького проєкту складні спеціалізовані завдання у галузі перформативного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів. Випускник освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» здатен: виконувати обов'язки керівника підрозділу організації виконавського мистецтва або проєкту; кваліфіковано оцінювати творчі ініціативи режисерів, диригентів, балетмейстерів, артистів, авторів драматичних і музичних творів, творчих працівників; втілювати мистецькі проєкти у сфері перформативного мистецтва; приймати обґрунтовані рішення щодо ефективного використання ресурсів і визначення оптимальних варіантів маркетингової стратегії; визначати рівень постановочної, виробничо-технологічної складності мистецького проєкту та його кошторисної вартості; поєднувати і направляти творчо-виробничу діяльність постановочної групи, артистів, менеджерів і технічних виконавців з метою створення найбільш сприятливих умов для творчо-виробничого процесу.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: перформативні мистецтва як мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва та освіти, зокрема, історія організаційних форм театрів і технології виробництва; організаційно-творча діяльність установ та підприємств в сфері перформативного мистецтва; матеріальні та технічні засоби, які використовують у творчо-виробничому процесі при створенні мистецьких проєктів; функції управління в організаціях перформативного мистецтва. Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативних мистецтв. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативні мистецтва як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативних мистецтв. Методи, методики та технології: - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції перформативного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації перформативного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативних мистецтв; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативних мистецтв.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 43 кредити, цикл дисциплін професійної підготовки - 119 кредитів,

	практика: навчальна, виробнича – 12 кредитів, атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Продюсерство в сценічному мистецтві», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3474 Організатор концертів і лекцій; 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності. Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): <i>Unit Group 2654. Film, stage and related directors and producers</i> • Stage director • Technical director • Theatre producer <i>Unit Group 3435. Other Artistic and Cultural Associate Professionals</i> • Programme coordinator (broadcasting) • Stage manager • Stage technician Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>: 90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 93.2 Організування відпочинку та розваг
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі літературних та інтернет джерел); проходження практик, написання курсової роботи, проходження атестації.

Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики, природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з

	відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. СК18. Здатність організовувати творчо-виробничу діяльність постановочної групи, артистів, менеджерів і технічних виконавців як на етапі підготовки та прокату мистецького проєкту. СК19. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

7 – Програмні результати навчання

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері перформативного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри перформативного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості.
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері перформативного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
- ПР22. Визначити стратегію і тактику організаційно-творчого забезпечення суб'єктів господарювання в сфері перформативного мистецтва.
- ПР23. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
- ПР24. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знати та вміти використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри організації
----------------------	---

	театральної справи імені І.Д. Безгіна Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв, кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях та комп'ютерному класі, які забезпечені аудіовізуальними технічними засобами. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.

9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
OK1	Українські студії:		
OK1.1	<i>Історія української культури</i>	3	залік
OK1.2	<i>Права людини, громадянина України</i>	2	залік
OK1.3	<i>Культура усного і писемного мовлення (українська)</i>	3	залік
OK2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
OK3	Естетика	3	залік
OK4	Філософія	3	екзамен
OK5	Історія мистецтва:		екзамен
OK5.1	<i>Історія образотворчого мистецтва</i>	4	залік
OK5.2	<i>Історія музики</i>	3	залік
OK5.3	<i>Історія зарубіжного театру</i>	6	екзамен
OK5.4	<i>Історія українського театру</i>	4	екзамен
OK6	Курсова робота з історії мистецтва	1	захист
OK7.1	Теоретична підготовка базової загальнонавчальної підготовки / цивільний захист	3	залік
OK8	Основи продюсерської діяльності в сценічному мистецтві	3	залік
OK9	Історія театральної справи	6	екзамен
OK10	Організація концертної діяльності	5	екзамен
OK11	Організаційна культура мистецького проєкту	6	залік
OK12	Сучасний досвід організації театральної справи за кордоном	4	залік
OK13	Менеджмент у мистецькій сфері	11	екзамен
OK14	Психологія управління	5	екзамен
OK15	Маркетинг у мистецькій сфері	5	залік
OK16	Види культурно-дозвіллевих проєктів	3	залік
OK17	Соціологія культури і мистецтва	4	екзамен
OK18	Документування управлінської діяльності	5	екзамен
OK19	Сценічна техніка і технології	3	залік

OK20	Сучасні інформаційні технології в перформативному мистецтві	5	екзамен
OK21	Економіка культури та мистецтва	5	екзамен
OK22	Основи підприємницької діяльності в мистецькій сфері	3	залік
OK23	Фінансовий менеджмент	3	залік
OK24	Основи бухгалтерського обліку та аудиту	4	залік
OK25	Організація та аналіз виробничо-фінансової діяльності мистецьких проєктів	10	екзамен
OK26	Пошук джерел фінансування мистецьких проєктів	3	екзамен
OK27	Моделювання мистецьких проєктів	5	залік
OK28	Продюсування мистецького проєкту	5	екзамен
OK29	Театральне виробництво та прокат вистав	3	екзамен
OK30	Реклама та PR мистецького проєкту	3	залік
OK31	Авторське та суміжне право	3	екзамен
OK32	Переддипломний семінар	4	екзамен
OK33	Основи охорони праці в галузі	3	залік
OK34	Навчальна (ознайомча)	3	захист
OK35	Виробнича (технологічна)	3	захист
OK36	Виробнича (фінансова)	3	захист
OK37	Виробнича (управлінська)	3	захист
OK38	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
OK39	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
BK1	Історія української літератури	4	залік
	Сучасна українська література		
	Історія світової літератури		
BK2	Іноземна мова (німецька)	6	залік
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
BK3	Політологія	3	залік
	Релігієзнавство		
	Етика		
BK4	Менеджмент та економіка цирку	3	залік
	Економіка кіно і телебачення		
BK5	Організація виробництва фільму	4	залік
	Організація гастрольної діяльності театру		
BK6	Продюсування кінопроєктів	5	залік
	Продюсування шоу проєктів		
BK7	Мистецтво і ринок	3	залік
	Актуальні проблеми управління мистецькими проєктами		
BK8	Бізнес планування кінопроєктів	5	залік
	Грантовий менеджмент		
BK9	Організаційні форми фестивального руху	5	залік
	Історія естради і цирку		
BK10	Основи акторської майстерності та режисури	5	залік
	Основи сценографії		
BK11	Основи цивільного та трудового права	6	залік

	Організаційні засади діяльності державного театру		
BK12	Аналіз п'єси та вистави	3	залік
	Семінар з театральної критики		
BK13	Режисура і продюсування концертного-шоу	3	залік
	Методика організації шоу та арт-проектів		
BK14	Проектний менеджмент у сценічному мистецтві	5	залік
	Інноваційні технічні засоби в перформативному мистецтві		
Вибір із Каталогу курсів			
BK1-14	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
OK7.2	Практична підготовка базової загальновійськової підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
• Обовязкові освітні компоненти • ОК1.1 Історія української культури • ОК1.3 Культура усного і писемного мовлення (українська) • ОК2 Іноземна мова (англійська) • ОК5.1 Історія образотворчого мистецтва • ОК5.3 Історія зарубіжного театру • ОК8 Основи продюсерської діяльності в сценічному мистецтві • ОК9 Історія театральної справи • ОК13 Менеджмент у мистецькій сфері • ОК18 Документування управлінської діяльності • ОК20 Сучасні інформаційні технології в перформативному мистецтві • ОК33 Основи охорони праці в галузі	• Обовязкові освітні компоненти • ОК1.2 Права людини, громадянина України • ОК3 Естетика • ОК2 Іноземна мова (англійська) • ОК5.2 Історія музики • ОК5.3 Історія зарубіжного театру • ОК9 Історія театральної справи • ОК13 Менеджмент у мистецькій сфері • ОК14 Психологія управління • ОК18 Документування управлінської діяльності • ОК19 Сценічна техніка і технології • ОК20 Сучасні інформаційні технології в перформативному мистецтві • ОК34 Практика. Навчальна (ознайомча)	• Обовязкові освітні компоненти • ОК2 Іноземна мова (англійська) • ОК4 Філософія • ОК5.3 Історія зарубіжного театру • ОК5.4 Історія українського театру • ОК9 Історія театральної справи • ОК11 Організаційна культура мистецького проекту • ОК13 Менеджмент у мистецькій сфері • ОК14 Психологія управління • ОК16 Види культурно-дозвілєвих проєктів • Вибіркові освітні компоненти • ВК1 • ВК3	• Обовязкові освітні компоненти • ОК2 Іноземна мова (англійська) • ОК5.4 Історія українського театру • ОК 7.1 Теоретична підготовка базової загальноїської підготовки / цивільний захист • ОК10 Організація концертної діяльності • ОК12 Сучасний досвід організації театральної справи за кордоном • ОК13 Менеджмент у мистецькій сфері • ОК15 Маркетинг у мистецькій сфері • ОК21 Економіка культури та мистецтва • ОК22 Основи підприємницької діяльності в мистецькій сфері • ОК35 Правка. Виробнича (технологічна) • Вибіркові освітні компоненти • ВК1 • ВК2	• Обовязкові освітні компоненти • ОК6 Курсова робота з історії мистецтва • ОК10 Організація концертної діяльності • ОК12 Сучасний досвід організації театральної справи за кордоном • ОК15 Маркетинг у мистецькій сфері • ОК17 Соціологія культури і мистецтва • ОК21 Економіка культури та мистецтва • ОК23 Фінансовий менеджмент • ОК24 Основи бухгалтерського обліку та аудиту • ОК26 Пошук джерел фінансування мистецьких проєктів • ОК27 Моделювання мистецьких проєктів • ОК28 Продюсування мистецького проєкту • Вибіркові освітні компоненти • ВК2 • ВК9	• Обовязкові освітні компоненти • ОК24 Основи бухгалтерського обліку та аудиту • ОК26 Пошук джерел фінансування мистецьких проєктів • ОК27 Моделювання мистецьких проєктів • ОК28 Продюсування мистецького проєкту • ОК29 Театральне виробництво та прокат вистав • ОК36 Практика. Виробнича (фінансова) • Вибіркові освітні компоненти • ВК2 • ВК4 • ВК6 • ВК9	• Обовязкові освітні компоненти • ОК26 Пошук джерел фінансування мистецьких проєктів • ОК30 Реклама та PR мистецького проєкту • ОК31 Авторське та суміжне право • ОК32 Переддипломний семінар • Вибіркові освітні компоненти • ВК5 • ВК6 • ВК7 • ВК10 • ВК11 • ВК12	• Обовязкові освітні компоненти • ОК32 Переддипломний семінар • ОК37 Практика. Виробнича (управлінська) • ОК38 Підготовка кваліфікаційної роботи / проєкта • ОК39 Захист кваліфікаційної роботи / проєкта • Вибіркові освітні компоненти • ВК5 • ВК11 • ВК12 • ВК13 • ВК14 • ВК15

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження організаційних форм театрального мистецтва та актуальних питань у галузі перформативного мистецтва, таких як інноваційні технології у створенні перформативного мистецтва, взаємодія традиційних і цифрових медіа, вплив соціокультурних трансформацій на сценічні практики, а також питання менеджменту, промоції та дистрибуції перформативних проєктів. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у дослідженні методів, технологій, технік або підходів до організації проєктів в сфері перформативного мистецтва.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері перформативного мистецтва, а також критичний огляд джерел з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно – здобувач представляє свою роботу перед комісією та відповідає на запитання.

Після повного завершення навчання за освітньо-професійною програмою здобувач отримує диплом державного зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

[illegible]

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	ЗК09	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08	СК09	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	СК19	
ОК20	*		*	*					*					*								*							
ОК21	*					*	*		*							*	*		*							*			
ОК22				*	*	*	*		*			*				*	*		*							*	*		
ОК23			*	*					*			*														*	*		
ОК24	*		*				*		*			*								*					*	*	*		
ОК25	*		*				*		*			*								*					*	*	*		
ОК26	*						*		*																	*	*		
ОК27	*			*			*	*	*	*		*		*		*	*		*	*							*	*	
ОК28	*		*	*			*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*				*		*	*	*	
ОК29	*		*	*					*							*										*	*		
ОК30	*			*			*	*	*					*		*	*			*	*								
ОК31	*					*			*																*	*			
ОК32	*		*			*	*	*	*					*		*			*	*			*						
ОК33			*		*	*						*																	
ОК34	*		*				*					*		*													*		
ОК35	*						*					*		*													*		
ОК36	*						*					*		*												*	*		
ОК37	*						*	*				*		*		*	*		*	*	*				*	*	*		

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ІР01	ІР02	ІР03	ІР04	ІР05	ІР06	ІР07	ІР08	ІР09	ІР10	ІР11	ІР12	ІР13	ІР14	ІР15	ІР16	ІР17	ІР18	ІР19	ІР20	ІР21	ІР22	ІР23	ІР24
OK1.1	*			*					*				*		*									
OK1.2	*			*																			*	*
OK1.3			*	*																				
OK2			*	*																				
OK3				*							*												*	
OK4				*																			*	
OK5.1				*					*				*		*									
OK5.2				*					*				*		*									
OK5.3		*		*					*				*		*									
OK5.4		*		*					*				*		*									
OK6		*	*	*					*				*		*									
OK7.1	*			*		*																		*
OK8	*					*									*									
OK9	*	*		*	*				*		*	*			*	*		*				*		
OK10	*	*				*	*	*	*	*	*						*		*			*		
OK11				*	*	*								*	*		*		*	*	*			
OK12		*							*		*			*	*									
OK13		*				*													*	*		*		
OK14				*		*										*				*			*	
OK15				*		*											*					*		
OK16	*									*	*						*							
OK17	*	*							*		*				*		*							
OK18				*	*																			
OK19		*		*	*					*	*		*											
OK20				*	*																*			
OK21					*	*													*			*		
OK22				*	*	*										*								
OK23				*	*														*					

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ПР01	ПР02	ПР03	ПР04	ПР05	ПР06	ПР07	ПР08	ПР09	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22	ПР23	ПР24
OK24		*		*	*											*			*	*	*	*		
OK25		*		*	*											*			*	*	*	*		
OK26				*		*																*		
OK27	*			*	*	*			*		*						*		*		*	*		
OK28	*	*				*	*	*			*			*		*			*	*		*		
OK29	*									*							*							
OK30	*			*	*				*		*				*		*				*			
OK31		*		*																				
OK32		*		*											*						*			
OK33					*																	*		*
OK34		*		*	*					*														
OK35		*		*	*														*					
OK36		*		*	*														*					
OK37		*		*	*	*			*	*							*		*	*	*	*		

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.