

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КІНОЗНАВСТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура і мистецтво
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.04 Кіно-, медіазнавство
Кваліфікація:	Магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Кінознавство»

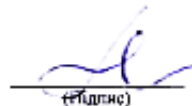
Освітньо-професійна програма «Кінознавство» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 957).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Кінознавство» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МУСІЄНКО Оксана Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри кінознавства

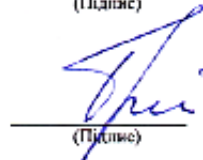

(Підпис) **Оксана МУСІЄНКО**

Члени робочої групи:

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства


(Підпис) **Тетяна ЖУРАВЛЬОВА**

БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина Тарасівна, доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри кінознавства


(Підпис) **Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ**

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

РУДА Тетяна Петрівна, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

ПАДАЛКА Олег Семенович, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПН України, ректор Міжнародного європейського університету, заслужений працівник освіти України

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

ГУСЕВ Олександр Олександрович, член правління Спілки кінокритиків України, кінооглядач видання Yabl, експерт Українського культурного фонду

МАТУШЕНКО Валерій Борисович, доктор філософії, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності ім. н. а. України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри кінознавства
Протокол від 27.05.2025 № 12
Завідувач кафедри


(Підпис) **Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ**

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № 2

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис) **Василь БІЛАН**

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти


(Підпис) **Анна ВОЛКОВА**

29.05.2025 р.

Профіль освітньо-професійної програми «Кінознавство»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра кінознавства
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура і мистецтво
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація	В1.04 «Кіно-, медіазнавство»
Освітня програма	Кінознавство
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Кіно-, медіазнавство освітньо-професійна програма – Кінознавство
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня Магістра можуть вступати особи, що здобули освітній ступень Бакалавра (ОКР Спеціаліста, ступінь Магістра)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Кінознавство» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № УД 11005196 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва зокрема у сфері історії, теорії кіно, телебачення і медіа на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/ або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема кінознавчій діяльності.

	Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема, в сфері історії, теорії і практики, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, зокрема кінознавчої науки. Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів зосереджуючись на методах кінознавчої науки і методики практичних підходів кіновиробництва. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів
Структура	Співвідношення обсягів обов’язкової та вибіркової складових ОП: Обов’язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (57 кредит, 63,3%), частка практик – (3 кредитів, 3,3%), атестація (6 кредитів, 6,7%) Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах / виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010 2451.2 Журналіст. 2451.2 Редактор. 2451.2 Редактор науковий 2451.2 Редактор фільмів 2451.2 Редактор з рекламування фільмів 2451.2 Редактор науковий 2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво) 2455.2 Кінознавець 2310.1 Викладач вищого навчального закладу Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standart Classification of Occupations ISCO-O8) фахівець підготовлений на наступні посади: 2641 Authors and Related Writers (Автори та суміжні професії) 2642 Journalists (Журналіст (кінокритик, редактор телебачення, автор телевізійних сюжетів)) 2355 Other Arts Teachers (Інші викладачі мистецьких дисциплін)

	2621 Archivists and Curators (Архівісти та куратори) 3435 Other Artistic and Cultural Associate Professionals (Інші фахівці з мистецтва та культури (асистенти режисерів та продюсерів, координатори медіаконтенту)) Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: Р ОСВІТА 85.5 Інші види освіти 85.52 Освіта у сфері культури
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів та кейсів на основі літературних та інтернет джерел; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної (магістерської) роботи. Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinozhnavstva/. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проектів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній / комбінованій формах), атестація (захист кваліфікаційної (магістерської) роботи)

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи суспільних наук у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в кінознавчій. СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

	СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві. СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори. СК09. Здатність здійснювати редакторську-сценарну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва на вищому, керівному рівні. СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. СК 15. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
--	---

7 - Програмні результати навчання

РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності. РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності. РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. РН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення. РН9. Вміти керувати професійним колективом. РН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

RH11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

RH12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

RH13. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва Інституту та загальноуніверситетських кафедр філології, гуманітарних дисциплін й музичного виховання відповідно до компетентності та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо. В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною навчально – виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням. Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять;

	- методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

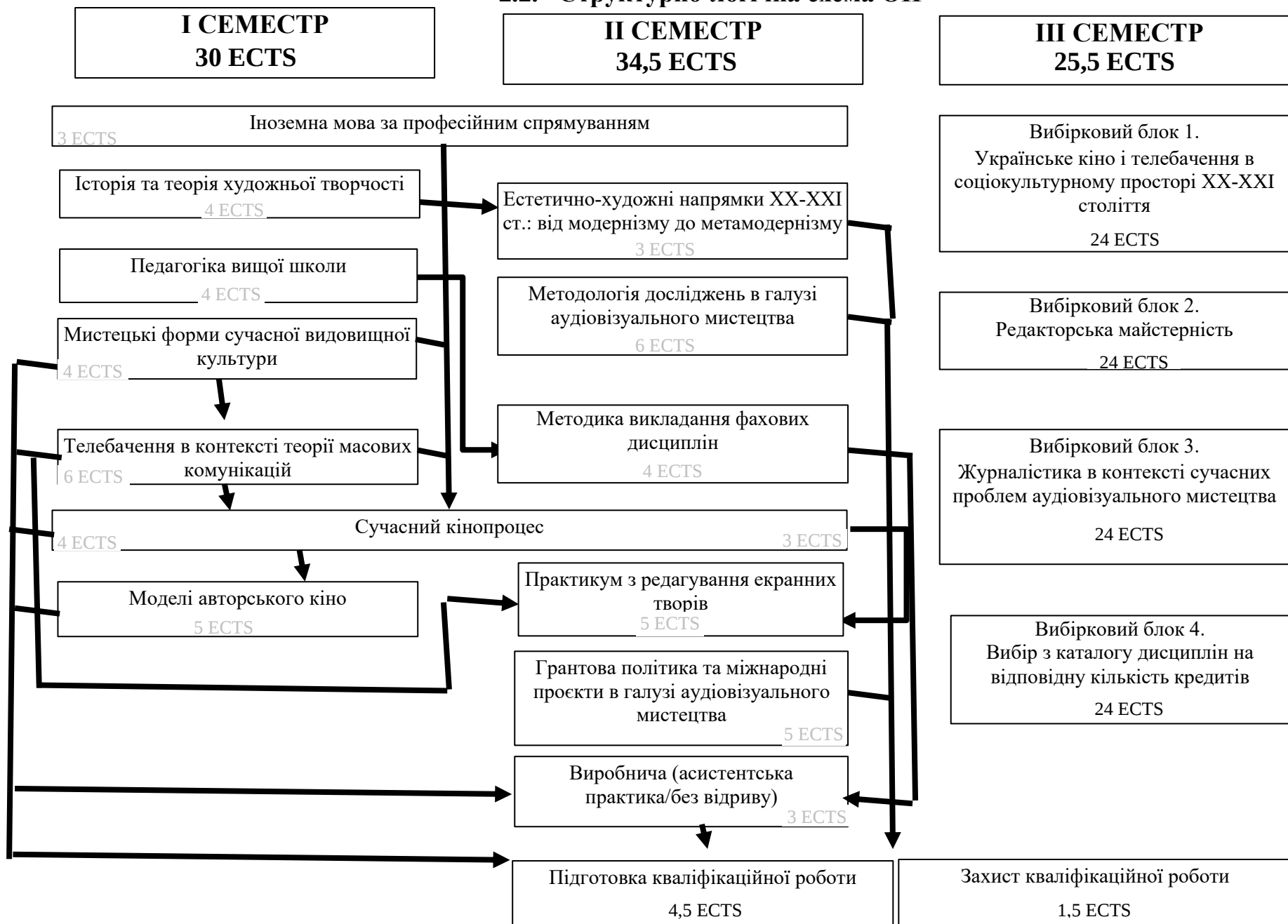
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми				
ОК 1	ОД 01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
ОК 2	ОД 02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ОК 5	ОД 05	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 6	ОД 06	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОК 7	ОД 07	Мистецькі форми сучасної видовищної культури	4	залік
ОК 8	ОД 08	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій	6	екзамен
ОК 9	ОД 09	Сучасний кінопроцес	6	залік
ОК 10	ОД 10	Моделі авторського кіно	5	залік
ОК 11	ОД 11	Практикум з редагування екранних творів	5	екзамен
ОК 12	ОД 12	Грантова політика та міжнародні проекти в галузі аудіовізуального мистецтва	4	залік
ОК 13	ОП 01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	захист
ОК 14	ОА 01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
ОК 15	ОА 02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)				
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін				
Вибірковий блок 1. Українське кіно і телебачення в соціокультурному просторі ХХ-ХХІ століття				
ВК 1	ВД 01	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	6	залік
ВК 2	ВД 02	Українське телебачення: тенденції розвитку	6	залік
ВК 3	ВД 03	Українська школа операторської майстерності: художні особливості	6	залік
ВК 4	ВД 04	Сучасний український телесеріал	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 2. Редакторська майстерність				
ВК 1	ВД 01	Редакторські практики: онлайн видання; редагування наукової статті; книжки	6	залік
ВК 2	ВД 02	Редагування телевізійних програм	6	залік
ВК 3	ВД 03	Редагування неігрового контенту	6	залік
ВК 4	ВД 04	Редагування і техніки штучного інтелекту	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 3. Журналістика в контексті сучасних проблем аудіовізуального мистецтва				

ВК 1	ВД 01	Журналістика аудіовізуального мистецтва та медіа	6	залік
ВК 2	ВД 02	Кросмедійна журналістика	6	залік
ВК 3	ВД 03	Кінематограф та світоглядні наративи	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з сучасної журналістики	6	залік
Разом			24	
Вибір із Каталогу курсів				
ВК 1-9	ВД 01-09	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Кінознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі **публічного захисту кваліфікаційної роботи**

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання складної задачі (проблеми) в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері теорії, історії і практики аудіовізуального мистецтва, педагогіки.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно – здобувач представляє свою роботу перед комісією та відповідає на запитання.

Після повного завершення навчання за освітньо-професійною програмою здобувач отримує диплом державного зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК02	+			+	+	+			+			+		
ЗК03			+	+	+	+	+	+				+		
ЗК04				+		+	+	+	+		+	+	+	
ЗК05					+	+						+		
ЗК06			+	+	+	+	+				+	+	+	
ЗК07				+								+	+	
СК01		+	+	+							+			+
СК02				+							+	+		+
СК03				+							+			+
СК04											+	+		+
СК05				+								+		+
СК06					+	+							+	+
СК07	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК08											+	+		+
СК09								+	+		+	+	+	+
СК10		+	+	+										+
СК11					+	+	+						+	+
СК12					+	+	+						+	+
СК13					+	+							+	+
СК14					+	+					+	+	+	
СК15					+	+		+					+	

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
РН1		+	+	+	+	+	+						+	+
РН2		+	+	+							+			+
РН3				+							+		+	+
РН4											+	+		
РН5				+								+	+	+
РН6	+				+	+					+	+	+	+
РН7											+	+	+	
РН8					+	+								
РН9					+						+	+	+	
РН10											+	+	+	+
РН11					+	+							+	+
РН12							+	+	+	+	+	+		+
РН13					+	+		+					+	

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.