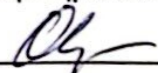


Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

03 червня 2025 р. протокол № 8

Голова Вченої ради  О. Оніщенко

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"**

Спеціальність: **В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво"**

Спеціалізація: **В1.01 "Аудіовізуальне мистецтво"**

Освітньо-професійна програма: **Режисура ігрового кіно**

Форма навчання - **денна**

Термін навчання (обсяг ЄКТС) - **3 р. 10 міс. (240 кредитів)**

На основі - **ПЗСО (повної загальної середньої освіти)**

Кваліфікація - **Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва**

І. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

КУРС	Вересень				Жовтень					Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т							
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т						
3	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т					
4	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			

Позначення:

Теоретичне навчання

Екзаменаційна сесія

Практика

Підготовка кваліфікаційного проєкту

Складання кваліфікаційного екзамену

Захист кваліфікаційного проєкту

Канікули

Т

С

Н, В, П

ПК

КЕ

КП

К

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Складання кваліфікаційного екзамену	Захист кваліфікаційної роботи	Канікули	Разом
1	35	3	2	-	-	-	12	52
2	36	2	2	-	-	-	12	52
3	33	3	4	-	-	-	12	52
4	30	2	3	3	1	1	3	43
Разом	134	10	11	3	1	1	39	199

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна	2	2
Навчальна	4	2
Виробнича	6	4
Переддипломна	8	3
Разом	4	11

IV. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Атестаційний екзамен	8
Захист кваліфікаційного проєкту	8

V. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за ОПП	НАЗВА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ	Розподіл форм підсумкового (семестрового) контролю			Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг, годин	Розподіл годин за видами робіт						Розподіл кредитів за семестрами							
		Екзамени	Заліки	Захист			Аудиторна робота					Самостійна робота	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс				
													Семестри							
													1	2	3	4	5	6	7	8
													Кількість тижнів у семестрі							
													19	16	19	17	19	14	19	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ (ОК ОПП)

1. Цикл дисциплін загальної підготовки

[illegible]

2. Цикл дисциплін спеціальної (фахової) підготовки

[illegible]

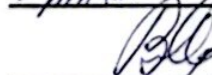
[illegible]

BK8	Удосконалення навиків сценарної підготовки				6	7	8		10	300	148	68		80		152						5	3	2
	Специфіка сценарію для анімації та віртуальної реальності.																							
	Засади трансформацій літературного тексту у кіномову.																							
	Сценарні стратегії неігрового аудіовізуального твору.																							
BK9	Поглиблення режисерського інструментарію				7				5	150	60	30		30		90							5	
	Режисура візуального образу як драматургічного чинника																							
	Методологія візуальної драматургії (кадр, мізансцена)																							
	Режисура сценічних постановок для радіо, телебачення, web																							
BK10	Загальне поглиблення професійної діяльності				7	8			7	210	98	40		58		112							5	2
	Техніки акторської гри у кадрі та поза кадром																							
	Режисерські методи роботи на майданчику з актором та не актором																							
	Психологія акторської гри: режисер як психолог актора																							
BK11	Поглиблення розуміння процесу виробництва				7				4	120	60	30		30		60							4	
	Продюсерське мислення в режисерській практиці																							
	Режисер і продюсер: креативна співпраця																							
BK12	Поглиблення розуміння процесу виробництва				8				3	90	30	16		14		60								3
	Пітчінг як захист творчої концепції проєкту																							
	Трансмедійність в аудіовізуальному мистецтві																							
	Професійне портфоліо кінематографіста																							
BK13	Поглиблення технологічних фахових знань				7	8			6	180	74	40		34		106							4	2
	Кіно в добу штучного інтелекту																							
	Режисура мультимедійних і трансмедійних проєктів																							
	Сучасні операторські системи і технічне бачення режисера																							
Всього за циклом					18				60	1800	750	344	70	336	0	1050	0	0	4	3	11	7	23	12
Вибір з Каталогу дисциплін																								
BK1-13	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)				3	-	8		60	1800	750	344	70	336	0	1050	0	0	4	3	11	7	23	12
Разом вибірових компонент					18				60	1800	750	344	70	336	0	1050	0	0	4	3	11	7	23	12
УСЬОГО за НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ ОПП		21			42			7	240	7200	3100	1362	264	1340	134	3980	30	30	30	30	30	30	30	30
Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)																								
OK7.2	Практична підготовка базової загальнонавчальної підготовки	4							7	210						210				7				

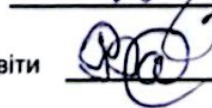
Гарант освітньої програми

 М. Ілленко

Завідувач кафедри

 В. Марченко

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти

 А. Волкова

Кількість заліків	4	5	6	5	6	4	6	5
Кількість екзаменів	2	3	2	2	2	3	2	2
Кількість курсових робіт (захист)				1		1		
Кількість практик (захист)		1		1		1		1
Атестація (захист)								1
Всього	6	9	8	9	8	9	8	9