

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура телебачення»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація:	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура телебачення»

Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

ВІТЕР Василь Петрович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури телебачення


(Підпис) Василь ВІТЕР

Члени робочої групи:

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури телебачення


(Підпис) Ірина ПРАВИЛО

Наумова Лариса Миколаївна, кандидат філософських наук, професор кафедри режисури телебачення


(Підпис) Лариса НАУМОВА

Зовнішні рецензенти:

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик, Харківська державна академія дизайну і мистецтв
БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київський національний університет культури і мистецтв

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

КРИВОРЧУК Галина Іванівна, член Європейської кіноакадемії, директор Студії «Віател», сценарист, продюсер

РИЗВАНЮК Андрій Олексійович, незалежний продюсер

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри режисури телебачення

Протокол від 26.05.2025 № 16

Завідувач кафедри


(Підпис) Василь ВІТЕР

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 26.05.2025 р. № 2

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис) Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу

забезпечення якості освіти

03.06.2025 р.


(Підпис) Анна ВОЛКОВА

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура телебачення»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури телебачення
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Освітня програма	«Режисура телебачення»
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура телебачення
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010589 Строк дії – до 01.07.2028 р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка кваліфікованих фахівців у сфері режисури телебачення, на підставі здобутих компетентностей в галузі аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, здатних вирішувати складні професійні проблеми із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва; реалізація освітнього процесу крізь призму творчого підходу в межах освоєння майбутніми фахівцями цифрового середовища та комунікативних технологій; створення можливостей щодо комунікації із міжнародними установами, що можуть слугувати конкурсними майданчиками для апробації напрацювань здобувачів у сфері режисури та телебачення.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери та медіавиробництва, технології створення продуктів аудіовізуальної- медіа творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної- медіа творчості, зокрема режисерської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців у сфері режисури телебачення, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних-медіа творів різних форм, жанрів та видів, зокрема концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 47 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки - 109 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна - 16,5 кредитів. Атестація – 7,5 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практикоорієнтоване навчання та не менш ніж 75 % освітніх компонентів викладаються в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Режисура телебачення», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2455.2 Режисер телебачення 2455.2' Режисер аудіовізуальних творів

	22455.2 Режисер 2455.2 Режисер-постановник 2455.2 Режисер радіомовлення 2455.2 Асистент режисера телебачення 22451.2 Редактор випусковий 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 3435 Інші фахівці у сфері мистецтва та культури / Other Artistic and Cultural Associated Professionals 2654 Режисери і продюсери кіно, театру і суміжних спеціальностей / Film, Stage and Related Directors and Producer 2355 Інші викладачі мистецтва / Other Arts Teachers
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НПК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань на основі підручників, посібників, інтернет джерел); проходження практик, написання курсової роботи, атестаційного екзамену, кваліфікаційного проєкту.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних/групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні

	володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. СК02. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. СК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. СК04. Здатність формулювати авторське бачення, створювати та реалізовувати власні творчі задуми з урахуванням сучасних тенденцій, технологій та запитів аудиторії. СК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. СК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. СК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

	СК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну /продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. СК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. СК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. СК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. СК16. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення. СК17. Розуміння основ драматургії як першооснови екранної образності. СК18. Здатність здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей. СК19. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо. СК20. Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу. СК21. Здатність адаптувати аудіовізуальний контент до вимог різних платформ, форматів і цільових аудиторій. СК22. Здатність працювати в команді над спільним творчим проєктом, дотримуючись професійної етики та виробничої дисципліни. СК23. Здатність проводити експериментальні дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва з використанням новітніх технологій. СК24. Здатність до критичного аналізу власної творчості з метою постійного професійного зростання. СК25. Здатність створювати авторські концепції з урахуванням культурного контексту, соціальних викликів і глобальних трендів. СК26. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем
--	---

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

- ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
- ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
- ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
- ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
- ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.
- ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
- ПРН 19. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
- ПРН 20. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри звукорежисури Інституту екранних мистецтв, кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету театального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
----------------------	--

Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, аудиторіях спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо. В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною, навчально-виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії з необхідним ліцензійним програмним забезпеченням, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека сайт бібліотеки https://lib.knutkt.edu.ua/; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-

Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

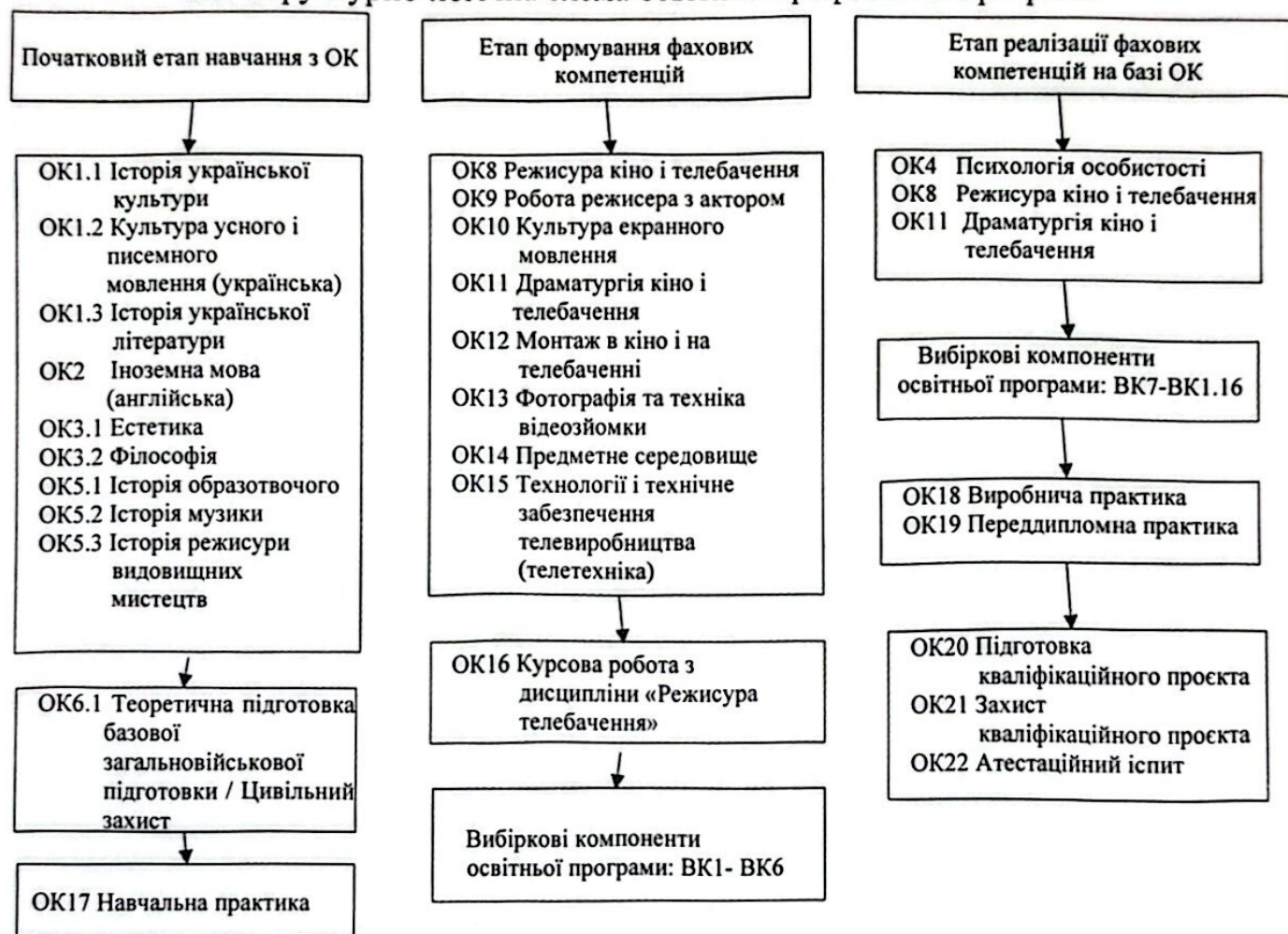
Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
OK1	Українські студії:		
OK1.1	Історія української культури	3	залік
OK1.2	Права людини, громадянина України	2	залік
OK1.3	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
OK1.4	Історія української літератури	3	залік
OK2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
OK3	Філософські студії:		
OK3.1	Естетика	3	залік
OK3.2	Філософія	3	залік
OK4	Психологія особистості	3	екзамен
OK5	Історія мистецтва:		
OK5.1	Історія образотворчого мистецтва	5	залік
OK5.2	Історія музики	3	залік
OK5.3	Історія режисури видовищних мистецтв	8	екзамен
OK6.1	Теоретична підготовка базової загальнонавчальної підготовки / Цивільний захист	3	залік
OK7	Режисура кіно і телебачення	46	екзамен
OK8	Курсовий проект з дисципліни «Режисура кіно і телебачення»	6	захист
OK9	Робота режисера з актором	17	екзамен
OK10	Культура екранного мовлення	12	екзамен
OK11	Драматургія кіно і телебачення	14	екзамен
OK12	Монтаж кіно і телебачення	5	екзамен
OK13	Фотографія та техніка відеозйомки	3	залік
OK14	Предметне середовище	3	екзамен
OK15	Технології і технічне забезпечення телевиробництва (телетехніка)	3	екзамен
OK16	Навчальна практика	6	захист
OK17	Виробнича практика	6	захист
OK18	Переддипломна практика	4,5	захист
OK19	Підготовка кваліфікаційного проекту	4,5	захист
OK20	Захист кваліфікаційного проекту	1,5	

OK21	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
BK1	Поглиблення мовної підготовки	6	залік
	Іноземна мова (німецька)		
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
BK2	Поглиблення літературної підготовки	3	залік
	Сучасна українська література		
	Сучасна зарубіжна література		
BK3	Поглиблення музичної освіти	3	залік
	Музика в екранних творах		
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музична драматургія фільму		
BK4	Образотворче мистецтва в практиці екранних творів	3	залік
	Майстерність художника		
	Історія та сучасна культура костюму		
	Студійні рішення у кіно- та телевиробництві		
BK5	Поглиблення знання суспільних процесів	3	залік
	Політологія		
	Релігієзнавство		
BK6	Поглиблене знання юридичних процесів	3	залік
	Право інтелектуальної власності		
	Авторське право та суміжні права		
BK7	Поглиблення професійної підготовки	7	залік
	Жанри студійного телевиробництва та Field-Production		
	Телевізійні серіали		
BK8	Поглиблення розуміння аспектів монтажу	4	залік
	Монтаж як інструмент драматургії		
	Монтаж в багатокамерній зйомці		
BK9	Поглиблення розуміння аспектів монтажу	4	залік
	Форми editing-у як стилістики зйомок і монтажу		
	Монтаж в сучасній теле- і кіномові		
BK10	Поглиблення режисерського інструментарію у знімальному періоді	3	залік
	Робота режисера з оператором		
	Робота режисера з художником		

BK11	Поглиблення режисерського інструментарію у період постпродакшену	3	залік
	Сучасна організація процесу Post-Production		
	Робота режисера з режисером монтажу та спецефектів		
BK12	Поглиблення розуміння світового культурного контексту	3	залік
	Міфологія як феномен культури		
	Релігії та ритуали в контексті сучасної культури		
	Ритуальна природа сучасних видовищ		
BK13	Поглиблення розуміння аспектів пітчінгу та фестивального просування кінопроекту	3	залік
	Технології розробки і презентація проєкту фільму		
	Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму		
BK14	Поглиблення розуміння аспектів телебачення	6	залік
	Технології зйомки і монтажу в сучасному телебаченні		
	Телевізійна журналістика		
BK15	Поглиблення розуміння аудіального аспекту режисури	3	залік
	Основи саунд-дизайну		
	Звукове вирішення фільму		
BK16	Поглиблення розуміння процесу виробництва	3	залік
	Основи продюсерства		
	Маркетинг та реклама		
	Брендінг в сучасному аудіовізуальному виробництві		
Вибір із Каталогу дисциплін			
BK1-16	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
OK6.2	Практична підготовка базової загальновійськової підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) атестаційного екзамену;
- 2) публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкту.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання за освітньою програмою «Режисура телебачення».

Вимоги до кваліфікаційного проєкта

Кваліфікаційний проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- творча робота передбачає створення короткометражного аудіовізуального твору, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.
- пояснювальна записка до творчої роботи має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи.

Кваліфікаційний проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний проєкт оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

«Режисура телебачення»

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 5.3	ОК 6.1	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21
ЗК01	+			+		+	+			+	+	+		+	+	+	+				+		+	+	+	+	+
ЗК02					+													+			+					+	+
ЗК03																		+	+	+	+					+	+
ЗК04																			+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК05		+	+						+				+							+							
ЗК06	+	+				+	+	+	+																		
ЗК07	+		+	+						+	+	+		+	+	+					+		+	+	+	+	+
ЗК08						+	+	+	+	+	+	+								+							
СК01						+	+					+	+										+	+	+	+	+
СК02	+											+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+
СК03	+											+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+
СК04	+											+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+
СК05	+		+									+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+
СК06	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК07	+		+										+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
СК08													+	+	+		+	+					+	+	+	+	+
СК09			+		+									+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
СК10													+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
СК11														+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
СК12	+									+	+	+	+										+	+	+	+	+
СК13	+																				+		+	+	+	+	+
СК14		+																			+		+	+	+	+	+
СК15										+	+	+											+	+	+	+	+
СК16						+	+			+	+	+	+										+	+	+	+	+
СК17													+				+	+			+		+	+	+	+	+
СК18													+				+	+									
СК19	+	+							+				+								+						
СК20													+				+	+			+						
СК21													+			+	+	+					+	+	+	+	+
СК22									+				+			+	+	+									

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.