

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ЯРМОНІКУ АНТОНУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ

ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту
**«ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ ЯК СПОСІБ ВІДТВОРЕННЯ
ВТРАЧЕНОЇ ДІЙСНОСТІ ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ
ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
06 вересня 2025 року

Ярмонік Антон Олександрович у 2022 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура неігрового кіно» та отримав диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: МАРЧЕНКО Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 1 наукову публікацію у фаховому виданні, затвердженому МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включену до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту та 1 наукову публікацію у закордонному періодичному виданні:

1. Ярмонік А. О. Віртуальна та доповнена реальність у документальному кіно: нові можливості для відтворення історичних подій. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. 2025. №36. С. 214–221.

2. Ярмонік А. О. Використання сучасних цифрових технологій в онлайн навчанні: перспективи і виклики. Colloquium-journal. (Варшава, Польща). 2024. №9(202). С. 25–27.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Перспективи застосування цифрових відеотехнологій у сучасному науковому дослідженні» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Globalscience: prospects and innovations» (м. Ліверпуль, Велика Британія, 1–3 березня 2024 р.); публікації тез «Загальноосвітні та національні горизонти використання технології Unreal Engine» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Perspectives of contemporary science: theory and practice» (м. Львів, Україна, 4–6 березня 2024 р.); публікації тез «Інтеграція сучасних цифрових відеотехнологій в практичному онлайн-навчанні Mechanisms of Scientific and Technical Potential Development: Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Internet Conference» (м. Дніпро, Україна, 14–15 листопада 2024 р.); публікації тез «Реконструкція образу загиблих героїв у документальному кіно за допомогою сучасних технологій» в рамках Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції «Світ наукових досліджень» (м. Ополе, Польща, 17–18 грудня 2024 р.); публікації тез «Використання сучасних цифрових відеотехнологій в практичному онлайн-навчанні» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (м. Київ, Україна, 17 грудня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: демонстрація частини мистецького проєкту «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності» та проведення лекції та майстер-класу спільного з оператором-постановником В. Моргуновим «Робота з камерою в документальному кіно для студентів 1-РКМ курсу майстерні М. Базаркіна (КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра кінорежисури та кінодраматургії, м. Київ, 17 травня 2023 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності» для студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені

І. К. Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 10 грудня 2024 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності» та проведення майстер-класу «Як розказати історію: штучний інтелект у створенні історичних телевізійних документальних фільмів» для журналістів редакції «Реальна газета» (редакція «Реальна газета», м. Київ, 4 лютого 2025 р.); демонстрація частини мистецького проєкту та проведення майстер-класу «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності» для студентів 1-ДКТ курсу майстерні А. Бабіка та 1-РАФ курсу майстерні О. Касавіної (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра кінорежисури та кінодраматургії, м. Київ, 7 березня 2025 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності» для викладачів і студентів кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 12 березня 2025 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності за допомогою сучасних цифрових технологій» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 27 червня 2025 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

3. **ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **ІЛІЄНКО Михайло Герасимович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

5. БАРБА Ігор Давидович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ЯРМОНІКУ АНТОНУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



Валентин МАРЧЕНКО

Підпис В.В. Марченка
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Александр Юзарян І.С.