

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Кінооператорство»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

Освітньо-професійна програма «Кінооператорство» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Кінооператорство» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
Вержбицький Богдан Володимирович, доцент,
заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача
кафедри кінотелеоператорства


(Підпис)

Богдан ВЕРЖБИЦЬКИЙ

Члени робочої групи:

Мироненко Вікторія Олександрівна, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
кінотелеоператорства


(Підпис)

Вікторія МИРОНЕНКО

Ільєнко Михайло Герасимович, доцент, заслужений
діяч мистецтв України, доцент кафедри кінорежисури
та кінодраматургії


(Підпис)

Михайло ІЛЬЄНКО

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Гончаренко Микола Миколайович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор з наказу
кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету
культури і мистецтв

Тімлін Едуард Леонідович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор з наказу кафедри
операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і
мистецтв

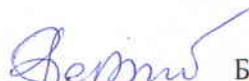
ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Козеко Володимир Георгійович, директор ФОП «Козеко», виробництво кіно та відеофільмів,
телевізійних програм

Іванько Ігор Олегович, керівник продакшн-компанії «ТОВ Бурлака-фільм»

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри кінотелеоператорства
Протокол від 22 травня 2025 № 10
В. о. завідувача кафедри


(Підпис)

Богдан ВЕРЖБИЦЬКИЙ

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 29.05.2025 р. № 2
Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


(Підпис)

Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти

_____.2025 р.


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

I. Профіль освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра кінотелеоператорства
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	B1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Освітня програма	Кінооператорство
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Кінооператорство
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»)). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Кінооператорство» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010589

Строк дії – до 01.07.2028 р.	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knukt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Створення належного рівня освітнього середовища, де пріоритетом виступає досягнення критерію якості в контексті підготовки конкурентоздатних фахівців на основі глибинного засвоєння гуманітарних та професійних аспектів галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва в усіх його проявах (плекання майстрів сфери театру, кіно і телебачення); позиціонування Університету як ключового суб'єкта впливу на гуманітарний розвиток суспільства загалом, де провідна функція закладу вищої освіти полягає у зміцненні сфери м'якої безпеки держави на основі примноження культурних надбань української нації у вимірі її самобутності.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема в кінооператорстві. Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтва кінооператора. Методи та методики: методи та методики створення окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, зокрема кінопродукції. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 45 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки – 111 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 16,5 кредитів. атестація – 7,5 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які отримали освіту за освітньою програмою «Кінооператорство», ступінь бакалавр, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3131 Асистент кінооператора

	3131 Кінооператор 3131 Кінооператор комбінованих зйомок 3131 Кінооператор-постановник 3131 Фотографи та оператори устаткування для реєстрації зображення та звуку 3132 Асистент телеоператора 3132 Телеоператор 3132 Оператори радіо- та телекомунікаційного устаткування <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 3431 Photographers 3435 Other Artistic and Cultural Associate Professionals Unit Group 3521 Broadcasting and Audiovisual Technicians • Audiovisual operator • Broadcasting equipment operator • Camera operator (motion picture) • Camera operator (video) Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>: 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 60.20 Діяльність у сфері телевізійного мовлення 74.20 Діяльність у сфері фотографії 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 94.12 Діяльність професійних громадських організацій
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів на основі літературних джерел; консультації з викладачами, проходження практики та підготовка та зйомка кваліфікаційного проекту. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо).

	Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із

	дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проектами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. СК02. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. СК03. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. СК04. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК05. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. СК06. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. СК07. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК08. Здатність здійснювати ділову комунікацію українською та англійською мовами. СК09. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну /продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК10. Здатність використовувати інформаційні засоби для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. СК11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології творчо-виробничої діяльності. СК12. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. СК13. Здатність відрізняти особливості візуальної мови фотографічного твору різних історичних епох. СК14. Здатність до специфічного (покадрового) мислення. СК15. Усвідомлення художньо-естетичного та концептуального значення фотомистецтва.

	СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/продюсерської/режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 3. Втілювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 4. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 5. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 6. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 7. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 8. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 9. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 10. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 11. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 12. Здатність складати та оформлювати технічний райдер, враховуючи специфікації обладнання та вимоги проєкту. ПРН 13. Здатність разом з художником -постановником створювати візуальну концепцію кіно та відеофільму. ПРН 14. Знати природу та властивості матеріалів аналогової та цифрової фотографії ПРН 15. Володіти зображально-виражальними засобами фотомистецтва ПРН 16. Володіти знаннями з історії мистецтв. ПРН 17. Вміння логічно аргументувати свої думки. ПРН 18. Здатність до засвоєння нових знань. ПРН 19. Здатність досліджувати літературні явища. ПРН 20. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості. ПРН 21. Знання та вміння використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій	
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв, який забезпечує фахову підготовку майбутніх кінооператорів. Для забезпечення суміжної складової кінооператорської майстерності залучається професорсько-викладацький склад кафедр кінорежисури та кінодраматургії, кінознавства, звукорежисури, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв. Загальну підготовку здобувачів вищої освіти здійснюють загальноуніверситетські кафедри філології, гуманітарних дисциплін, музичного

	виховання відповідно до компетентності та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, кінозалі, фотопавільйоні, фотолaboratorії, у двох спеціально обладнаних кінопавільйонах, на натурі, лабораторії кольорокорекції та кіномонтажу. Лекційні аудиторії обладнані засобами для перегляду програмних матеріалів, кінофільмів, курсових та дипломних робіт. Кіно- та фото павільйони для практичної підготовки забезпечені технічними засобами, освітлювальною апаратурою, РІР екранами, декораціями для створення робіт з кіноосвітлення, курсових та кваліфікаційних проектів. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення теоретичних та практичних занять згідно з програмою. Функціонують власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових проектів; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість

	доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

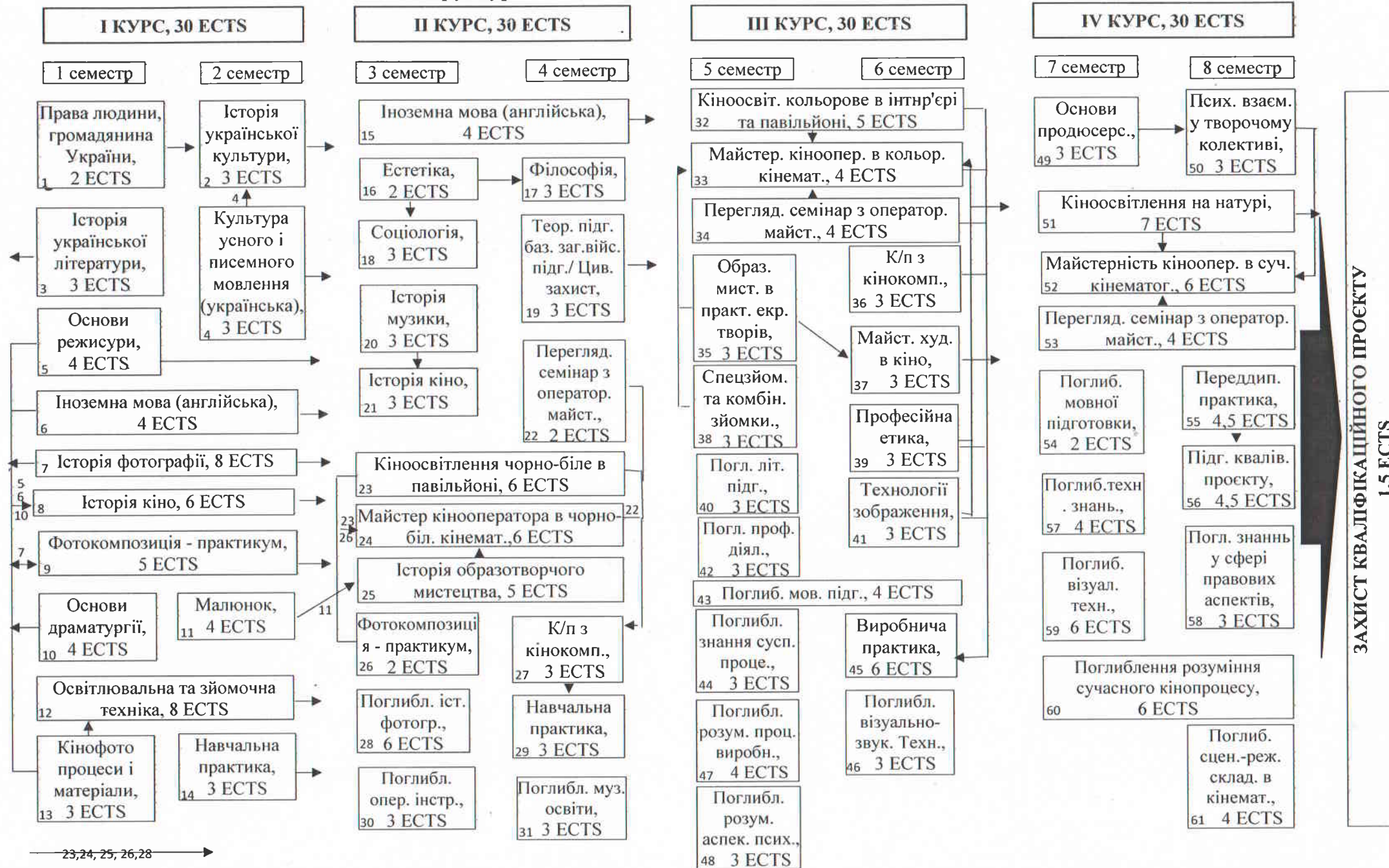
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК ОПП)			
ОК1	Українські студії		
ОК 1.1	Історія української культури	3	залік
ОК 1.2	Права людини, громадянина України	2	залік
ОК 1.3	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
ОК 1.4	Історія української літератури	3	залік
ОК 2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
ОК 3	Філософські студії:		
ОК 3.1	Філософія	3	екзамен
ОК 3.2	Естетика	2	залік
ОК 4	Соціологія	3	залік
ОК 5	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	екзамен
ОК 6	Історія мистецтв:		
ОК 6.1	Історія музики	3	залік
ОК 6.2	Історія кіно	9	екзамен
ОК 7.1	Теоретична підготовка базової загальношкільської підготовки / Цивільний захист	3	залік
ОК 8	Історія фотографії	5	екзамен
ОК 9	Фотокомпозиція - практикум	10	екзамен
ОК 10	Кіноосвітлення чорно-біле в павільйоні	6	залік
ОК 11	Кіноосвітлення кольорове в інтр'єрі та павільйоні	5	залік
ОК 12	Кіноосвітлення на натурі	7	залік
ОК 13	Майстерність кінооператора в чорно-білому кінематографі	6	екзамен
ОК 14	Майстерність кінооператора в кольоровому кінематографі	4	екзамен
ОК 15	Майстерність кінооператора в сучасному кінематографі	6	екзамен
ОК 16	Переглядовий семінар з операторської майстерності	10	екзамен
ОК 17	Основи режисури	4	екзамен
ОК18	Основи драматургії	4	залік
ОК 19	Малюнок	4	залік
ОК 20	Історія образотворчого мистецтва	5	залік
ОК 21	Образотворче мистецтво в практиці екранних творів	3	екзамен
ОК 22	Майстерність художника в кіно	3	залік

ОК 23	Основи продюсерства	3	екзамен
ОК 24	Професійна етика	3	залік
ОК 25	Кінофотопроцеси і матеріали	3	екзамен
ОК 26	Освітлювальна та зйомочна техніка	8	залік
ОК 27	Спецзйомки та комбіновані зйомки	3	екзамен
ОК 28	Технології зображення	3	екзамен
ОК 29	Курсовий проект з кінокомпозиції	6	захист
ОК 30	Навчальна практика	6	захист
ОК 31	Виробнича практика	6	захист
ОК 32	Переддипломна практика	4,5	захист
ОК 33	Підготовка кваліфікаційного проекту	4,5	захист
ОК 34	Захист кваліфікаційного проекту	1,5	
ОК 35	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК ОПП)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК 1	Поглиблення мовної підготовки:	6	залік
	Іноземна мова (німецька)		
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК 2	Поглиблення літературної підготовки:	3	залік
	Сучасна українська література		
	Сучасна зарубіжна література		
ВК 3	Поглиблення музичної освіти:	3	залік
	Музика в екранних творах		
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музична драматургія фільму		
ВК 4	Поглиблення знань суспільних процесів:	3	залік
	Політологія		
	Релігієзнавство		
ВК 5	Поглиблення знань у сфері правових аспектів:	3	залік
	Право інтелектуальної власності		
	Авторське право та суміжні права		
ВК 6	Поглиблення розуміння аспектів психології:	3	залік
	Конфліктологія		
	Психологія сприйняття аудіовізуального фільму		
ВК 7	Поглиблення історії фотографії:	6	залік
	Історія світової фотографії		
	Історія української фотографії		
	Сучасна світова фотографія		

ВК 8	Поглиблення операторського інструментарію:	3	залік
	Кіномонтаж		
	Відеомонтаж		
	Технологія цифрового монтажу		
ВК 9	Поглиблення розуміння сучасного кінопроцесу:	6	залік
	Сучасний американський фільм		
	Сучасний фільм Європи і Азії		
	Сучасний серіал		
ВК 10	Поглиблення технологічних знань:	4	залік
	Основи виробництва VR I AR		
	Експонетрія		
	Кольорокорекція		
ВК 11	Поглиблення розуміння процесу виробництва:	4	залік
	Маркетинг в аудіовізуальній сфері		
	Основи реклами		
	Пітчінг проєктів		
ВК 12	Поглиблення професійної діяльності:	3	залік
	Зйомка з рук		
	Зйомка в русі		
	Зйомка актора		
ВК 13	Поглиблення візуально-звукових технологій:	3	залік
	Звукорежисура		
	Звукове вирішення фільму		
	Медійні технології		
ВК 14	Поглиблення сценарно-режисерської складової в кінематографі:	4	залік
	Режисура ігрового кіно		
	Режисура неігрового кіно		
	Проблеми сценарію		
ВК 15	Поглиблення візуальних технологій:	6	залік
	Практикум з експериментальних зйомок в павільйоні		
	Практикум з експериментальних зйомок в інтер'єрі		
	Практикум з експериментальних зйомок на натурі		
Вибір із Каталогу дисциплін			
ВК1-15	Вибір з Каталогу вибіркових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	
Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
ОК 7.2	Практична підготовка базової загальновійськової підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Кінооператорство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) атестаційного екзамену;
- 2) публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкту.

Вимоги до атестаційного екзамену

Перевірити здатність здобувачів аналізувати мистецькі твори, розуміти їхній історичний контекст та застосовувати отримані знання у створенні власних аудіовізуальних творів.

Вимоги до кваліфікаційного проєкту

Кваліфікаційний проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

Творча робота передбачає створення кінофільму, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних в продовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кінооператорства.

Пояснювальна записка до творчої роботи має містити:

- детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату;
- аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі;
- обґрунтування вибору технічних рішень;
- надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору;
- подальші шляхи комерціалізації творчої роботи.

Кваліфікаційний проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Електронний варіант кваліфікаційну роботу оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

4

[illegible]

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО -ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії студентом, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.