

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Ступінь вищої освіти:	Доктор філософії

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва»

Освітньо-наукова програма «Перформативні мистецтва» розроблена з урахуванням постанови Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 р. № 1021 «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», наказу МОН України від 27.03.2025 № 512 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти».

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

РЖЕВСЬКА Майя Юріївна,
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,

Члени робочої групи:

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна,
зав. кафедри театрознавства
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ

МИЛЕНЬКА Галина Дмитрівна
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,

БЕНЮК Петро Петрович
аспірант третього року навчання, освітньо-наукова програма
«Сценічне мистецтво» спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

САВЧУК Ігор Борисович, директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ

ЩУКІНА Юлія Петрівна, зав. кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЦИГАНИК Мирослава Іванівна, декан факультету культури і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент

Розглянуто на спільному засіданні кафедри театрознавства і кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна

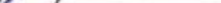
Протокол від 26.06.2025 № 0

Завідувач кафедри театрознавства

Завідувач кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна  О. І. Безгін

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені А. К. Карпенка-Карого

Протокол № від

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи  В. В. Білан

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти

1. Профіль освітньо-наукової програми

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедра театрознавства Кафедра організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна Відділ аспірантури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Освітня програма	Освітньо-наукова програма «Перформативні мистецтва»
Кваліфікація в дипломі	Доктор філософії з перформативних мистецтв
Форма навчання	Очна, заочна.
Мова(и) викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 54 кредити ЄКТС, термін навчання – 4 роки
Наявність акредитації	Умовна (відкладена) акредитація. Рішення НАЗЯВО від 27 серпня 2021 р., прот. № 14 (57).
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за спеціальністю галузі знань культура, мистецтво та гуманітарні науки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти № 8747, Строк дії – до 25.06.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/osvitno-naukovi-prohramy-doktor-filosofii-phd/
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити освітньо-наукову (теоретико-методологічну, практичну тощо) підготовку дослідників у сфері сценічного мистецтва, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки успішному виконанню наукового	

дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, менеджерськими, критичними та педагогічними компетентностями та формуванню готовності до відповідної діяльності.

3. Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сфера перформативних мистецтв як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа перформативних мистецтв, їхній мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральні-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері перформативних мистецтв; роль сценографії в створенні сценічного дійства; менеджмент у сфері перформативних мистецтв. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика перформативних мистецтв; головні тенденції наукового осмислення театального процесу, напрямів перформативних мистецтв; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців; засади наукової комунікації в професійній сфері (в тому числі іноземними мовами). <i>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти:</i> загальнонаукові методи; методи збору та обробки наукового матеріалу; методологія наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв; методи викладання у закладах вищої освіти. <i>Інструментарій та обладнання:</i> програмне забезпечення, мультимедійні засоби; системи електронних бібліотек та архівів; автоматизовані бібліотечно-інформаційні системи; системи опрацювання текстової та графічної інформації
Структура програми	Освітня складова Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: <i>Обов'язкова частина</i> (39 кредитів, 75 %): - цикл дисциплін загальної та професійної підготовки - 36 кредитів, - практика: науково-педагогічна - 3 кредити. <i>Вибіркова частина</i> (15 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору. Наукова складова: Проведення та підготовка до захисту здобувачем власного дисертаційного дослідження, результати якого мають бути оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях (статтях у наукових фахових виданнях України, у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus або одноосібних монографіях, що рекомендовані до друку вченою радою

	університету). Апробація результатів дослідження здійснюється завдяки участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозиумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).
Особливості програми	Специфіка освітньо-наукової програми зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки кваліфікованого наукового (науково-педагогічного) працівника, що має реалізовуватися через органічне поєднання теоретичної складової навчання, педагогічної практики та роботи над дисертаційним дослідженням. Освітньо-наукова програма ґрунтується на підвалинах функціонування університету як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної освіти в галузі перформативних мистецтв і осередку наукових досліджень, спрямованих на пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в цій сфері. Програма призначена для формування у здобувачів вищої освіти складного комплексу компетентностей (світоглядних, дослідницьких, інформаційних, комунікативних).
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Заклади освіти, мистецькі організації / установи, професійні заклади культури, наукові та науково-дослідні установи; державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на викладацьку, дослідницьку, експертну діяльність. Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема: - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник (мистецтвознавець) (2122.1); - науковий співробітник-консультант (мистецтвознавець) (2122.1); - керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); - експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).
Академічні права	Доктор філософії може здобувати науковий ступінь доктора наук, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій при поєднанні науково-дослідницьких і викладацьких практик. Застосовуються проблемно-пошуковий, аналітичний, дослідницький, експериментально-ігровий тощо методи. З четвертого по восьмий семестр навчання здобувачі вищої освіти зайняті майже виключно підготовкою дисертаційного дослідження (за винятком педагогічної практики у четвертому семестрі).

Оцінювання	За усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з педагогічної практики.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність до розв'язання комплексних (теоретичних та практичних) проблем у сфері перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень на основі глибокого осмислення наявного та продукування нового наукового знання, а також запровадження наукових досягнень до професійної практики, в тому числі викладацької діяльності.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації. ЗК 2. Здатність до доцільного використання інформаційних і комунікаційних технологій ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 5. Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ЗК 7. Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення. ЗК 8. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи ЗК 9. Здатність до відтворення результатів власних досліджень у наукових працях різних жанрів (статтях, доповідях, тезах доповідей). ЗК 10. Здатність до публічної презентації результату своєї інтелектуальної діяльності. ЗК 11. Здатність дотримуватися засад академічної доброчесності. ЗК 12. Здатність коректно використовувати літературні джерела, що становлять теоретико-методологічну базу дослідження, оформлювати й відтворювати у власних наукових працях бібліографічні посилання на літературні та історичні джерела. ЗК 13. Володіння науковим стилем викладу матеріалу. ЗК 14. Здатність навчатися протягом життя, підвищувати професійний рівень, здійснювати професійний саморозвиток, планувати програми професійного самовдосконалення.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 2. Здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі

	історії та методології науки СК 3. Здатність до осмислення сутності й функцій перформативних мистецтв з позицій сучасного гуманітарного знання. СК 4. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері перформативних мистецтв. СК 5. Здатність осмислювати явища та процеси руху перформативних мистецтв в їх цілісності та взаємозв'язках. СК 6. Здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування сценічного твору в конкретному соціокультурному середовищі СК 7. Здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів. СК 8. Здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану перформативних мистецтв. СК 9. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українських й світових перформативних мистецтв, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. СК 10. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії перформативних мистецтв, їхнього актуального стану та тенденцій розвитку. СК 11. Здатність передавати знання про перформативні мистецтва та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. СК 12. Здатність готувати, планувати, організовувати власну наукову та викладацьку діяльність. СК 13. Здатність до раціонального і ефективного використання власного часу у науковій та педагогічній діяльності. СК 14. Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння принципів організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету в цілому). СК 15. Здатність до написання науково-педагогічних праць за профілем кафедри (робочих і навчальних програм; конспектів лекцій; навчально-методичних комплексів; розділів навчально-методичних посібників; навчальних посібників; практикумів тощо), проведення практичних, семінарських занять, консультацій.
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	ПРН 1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою. ПРН 2. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет,

	вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПРН 3. Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо). ПРН 4. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення. ПРН 5. Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи. ПРН 6. Вміти коректно відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах. ПРН 7. Знати історію й теорію перформативних мистецтв як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі. ПРН 8. Вміти вирішувати організаційні проблеми в перформативних мистецтвах, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері перформативних мистецтв і вміти її доречно й коректно використовувати. ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативних мистецтв, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку перформативних мистецтв, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПРН 11. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі. ПРН 12. Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та
--	--

		викладацьку працю. ПРН 13. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту та захисту інтелектуальної власності; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини. ПРН 14. Послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.
Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми		
Кадрове забезпечення		До викладання залучені науково-педагогічні працівники кафедри театрознавства, кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, а також кафедр гуманітарних дисциплін та філології. Викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньо-наукової програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення		Навчальні корпуси, кабінети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Навчальні аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою, звуко- та відеозаписуючою апаратурою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному та творчому процесах відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення		Фонди книгозбірні та бібліотеки кафедр, які складаються із книжок бібліотеки та особистих зібрань (книжки та відео). Автоматизована інформаційно-бібліотечна система УФД/Бібліотека; ресурси сучасних інформаційно-комунікаційних технологій: – офіційний сайт університету; – електронна бібліотека, репозиторій; – електронні ресурси, в тому числі електронні наукові видання та наукометричні бази даних: https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search https://www.sciencedirect.com/ https://www.portal.research4life.org/ – силабуси, навчальні та робочі програми дисциплін; – навчальні плани та графіки навчального процесу.
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закладами вищої освіти та науковими установами України.
9.2.	Міжнародна кредитна	На основі договорів із закордонними університетами-

	мобільність	партнерами та у рамках програми ЄС «Еразмус+»
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за умови вивчення української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України

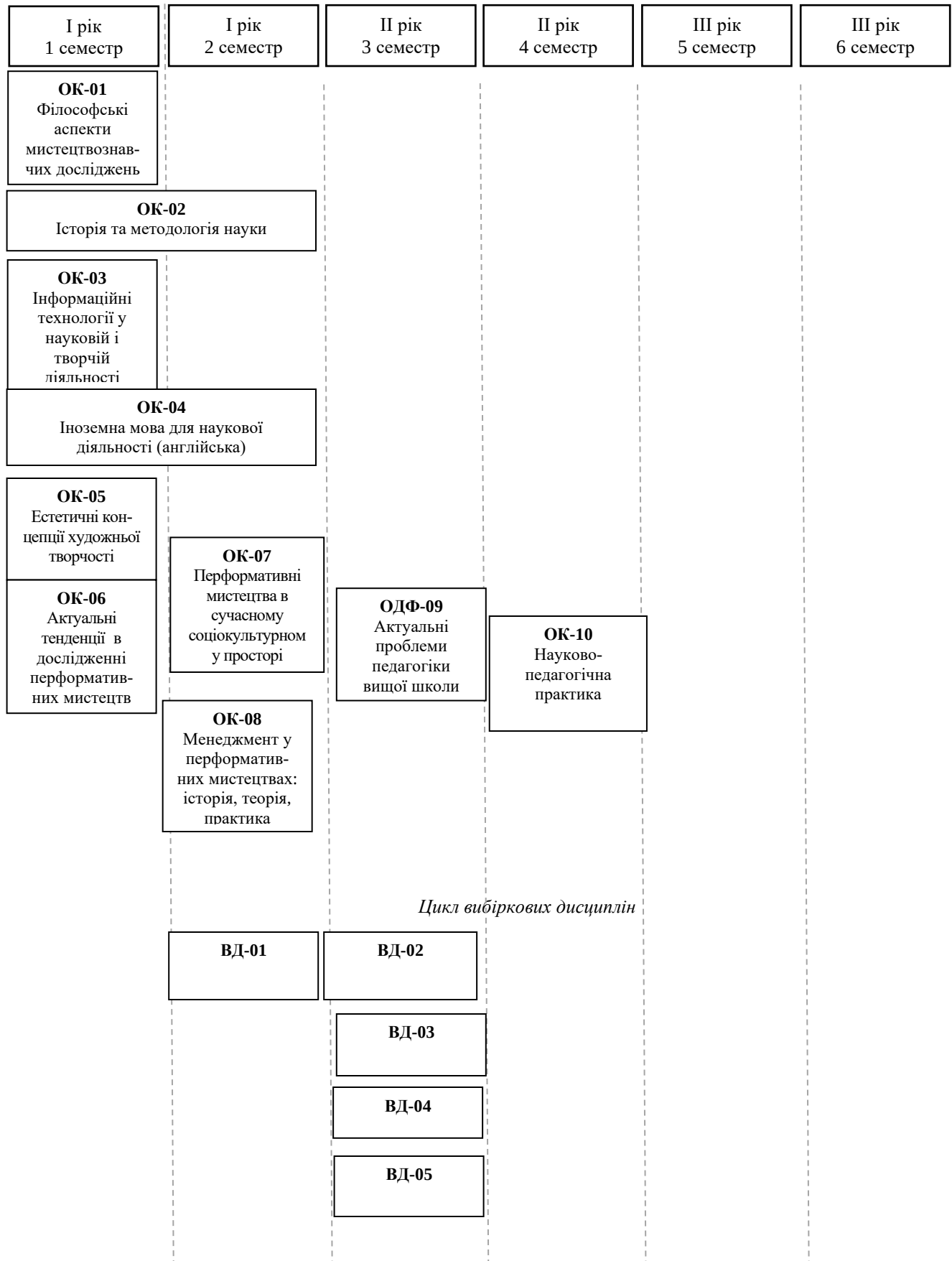
2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів

ОК	Назва ОК	Кількість кредитів / Форма підсумкового контролю
<u>Цикл обов'язкових освітніх компонентів</u>		
Формування загальних компетентностей		
ОК-01	Філософські аспекти мистецтвознавчих досліджень	3 / Е
ОК-02	Історія та методологія науки	6 / 3, Е
ОК-03	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3 / Е
ОК-04	Іноземна мова для наукової діяльності (англійська)	6 / 3, Е
ОК-05	Естетичні концепції художньої творчості	3 / Е
ОК-06	Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв	3 / Е
ОК-07	Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	3 / Е
ОК-08	Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	3 / Е
ОК-09	Актуальні проблеми педагогіки та психології вищої школи	3 / Е
Практика		
ОК-10	Науково-педагогічна практика	3 / 3
Всього кредитів		39
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		75%
<u>Цикл вибіркових освітніх компонентів (ВК)</u>		
ВД-01	Прояви інтермедіальності в сучасному мистецтві Популярна культура: комунікативні та стильотворчі аспекти Художні концепції сучасного музичного театру	3 / 3
ВД-02	Неєвропейське сценічне мистецтво й методологія по Театральна антропологія та етногенетичні джерела сценічної культуристколоніальних досліджень Типологія релігійно-історичних моделей сакрального театру	3 / 3
ВД-03	Видовищні форми в сучасній культурі Теорія та історія художньої творчості Державна політика в галузі культури і мистецтва	3 / 3
ВД-04	Вибір з каталогу курсів	3 / 3
ВД-05	Вибір з каталогу курсів	3 / 3
Всього кредитів		15
Загальний обсяг вибіркових компонентів		25%
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		54 кредити

Науково-дослідницька діяльність здобувача здійснюється згідно з індивідуальним планом роботи, погодженим із науковим керівником та затвердженим відповідною кафедрою. Обсяг індивідуальних занять під науковим керівництвом становить 50 годин на рік.

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, що представлена у вигляді дисертації. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Дисертація має містити нові ідеї, що дозволяють розв'язувати комплексні проблеми сценічного мистецтва на засадах інноваційної методології з урахуванням вимог академічної доброчесності. Оформлення дисертації має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.).
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Дисертаційне дослідження має бути оприлюднене на офіційному сайті університету. Публічний захист має засвідчити якість дисертаційного дослідження та встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта вимогам, що висуваються до ступеня доктора філософії в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва».

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК1				+						
ЗК2		+	+					+		
ЗК3		+	+						+	
ЗК4					+	+		+		
ЗК5						+				
ЗК6	+			+	+					
ЗК7	+	+				+			+	
ЗК8		+				+				
ЗК9		+				+				
ЗК10		+		+					+	
ЗК11		+							+	
ЗК12		+		+						
ЗК13	+	+			+	+	+	+		
ЗК14	+		+						+	
СК1	+				+	+	+	+		
СК2		+								
СК3						+	+			
СК4	+					+	+			
СК5	+				+	+	+			
СК6						+	+			
СК7						+	+	+		
СК8		+				+	+	+		
СК9						+	+	+		
СК10	+				+	+	+	+		
СК11									+	+
СК12									+	+
СК13									+	+
СК14		+							+	+
СК15									+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ПРН 1				+						
ПРН 2		+	+							
ПРН 3		+				+				
ПРН 4	+	+				+				
ПРН 5		+								
ПРН 6		+								
ПРН 7						+	+	+		
ПРН 8								+		
ПРН 9	+	+			+	+	+	+		
ПРН 10					+	+	+	+		
ПРН 11									+	+
ПРН 12		+							+	+
ПРН 13	+							+		
ПРН 14		+								

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон України «Про освіту» № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
2. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII (2014). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Указ Президента України «Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року» № 722/2019. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/7222019-29825>
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23 листопада 2011 р. № 1341. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Затверджено Постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (зі змінами) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 «Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF#Text>
8. Вимоги до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм. Затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України (в редакції від 21 березня 2025 року № 482). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21#Text>
9. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. Київ : Держспоживстандарт України, 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>

ДОДАТОК

Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого року навчання. Кожен освітній компонент вибіркового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.