

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
БІЛАШУ ІВАНУ ПАВЛОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту
“АКТУАЛЬНА МОНОДРАМА КРИЗЬ ОПТИКУ СИНТЕЗУ: ТЕОРІЯ І
ПРАКТИКА”
за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
03 вересня 2025 року

Білаш Іван Павлович у 2022 році закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, за спеціальністю «Театрознавство» та отримав диплом магістра. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Творчий мистецький проєкт виконано на першій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: **Мойсеев Станіслав Анатолійович**, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: **Владимирова Наталія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Білаш І. Особливості когнітивно-комунікативного простору монодрами як «драми дискурсу». Вісник Київського національного університету

культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2024. Т. 7, № 1. С. 6–15.

2. Білаш І. Особливості інтерпретації концепції тотального театру в сценічному мистецтві. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 36–42.

3. Білаш І. Мовна маніпуляція як драматургічний прийом конструювання реальності в сучасній монодрамі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. № 88, том 1. С. 48 -54.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Документальний театр в контексті повномасштабної війни в Україні на прикладі вистав «Лишатися (не) можна...» Є. Резніченко та «Karo spirale» С. Мойсеєва» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 27.04.2023 р.); публікації тез «Монодрама «Експеримент» Марка Равенгілла у контексті художніх традицій «театру жорстокості»» в рамках III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси» (м. Київ, 25 квітня, 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: майстер-клас «Тіло. Пауза. Імпульс» в рамках роботи над виставою С. А. Мойсеєва «Sounds of Ukraine» (м. Наясй, Литва, 26 серпня 2023 р.); акторська робота у документальній виставі «Свідки» реж. Олімпіада Шамрай, (КНУКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 2024 р.); майстер-клас «Ритмічний малюнок ролі», разом із литовською акторкою Ілоною Довеїко для студентів 1-Б АМТІК курсу (КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 14 жовтня 2024 р.); майстер-клас «Голос тіла: гармонія між звуком і театральною формою. Практика тілесно-голосового існування на сцені» (для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія ім. Сержа Лифаря», м. Київ, 04 березня 2025 р.); майстер-клас «Вербатім. Практика» за участі студентів 1-Б АМТІК курсу (КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 14 квітня 2025 р.); показ студентських робіт «Вербатім. Практика» за участі студентів 1-Б АМТІК курсу (КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 09 травня 2025 р.); показ моновистави-документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» («Київська муніципальна академія ім. Сержа Лифаря», м. Київ, 05 березня 2025 р.; показ моновистави-документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» для студентів бакалаврів 1-Б АМТІК курсу (КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 01 червня 2025 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту моновистави-

документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» в рамках апробації творчого мистецького проєкту «Актуальна монодрама крізь оптику синтезу: теорія і практика» (Київський національний академічний Молодий театр, м. Київ, 20 червня 2025 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **НЕУПОКОЄВ РУСЛАН ВАЛЕНТИНОВИЧ** – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.
2. **СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
3. **НЕДІН Лариса Миколаївна** – заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
4. **БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.
5. **ГИРИЧ Віктор Сергійович** – народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **БІЛАШУ ІВАНУ ПАВЛОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

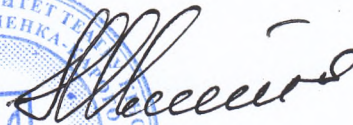
Голова разової спеціалізованої ради



Руслан НЕУПОКОЄВ

Підпис Р.В. Неупокоєва
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Козарян І.С