

ВИСНОВОК

творчого керівника

Народного артиста України

МОЙСЕСВА СТАНІСЛАВА АНАТОЛІЙОВИЧА

та наукового консультанта,

завідувача кафедри театрознавства

Київського національного університету театру, кіно і
телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, доктора мистецтвознавства,

професора

ВЛАДИМИРОВОЇ НАТАЛІЇ ВІКТОРІВНИ

про творчий мистецький проєкт

та наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту

аспіранта першої кафедри акторського мистецтва і режисури драми

БІЛАША ІВАНА ПАВЛОВИЧА

**«АКТУАЛЬНА МОНОДРАМА КРІЗЬ ОПТИКУ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ:
ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА»**,

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня

доктора мистецтва за спеціальністю

026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Протягом трирічного навчання на творчій аспірантурі, аспірантом Білашем Іваном велася постійна та плідна робота над творчим мистецьким проєктом на тему «Актуальна монодрама крізь оптику синтезу мистецтв: теорія і практика». Мета творчого проєкту включає в себе спробу створення драматичної вистави, за рахунок авторського тексту у поєднанні із документальними вставками (текстами взятими методом вербатім). Через інтеграцію вербатіму з художнім матеріалом передбачається показати, як особистий досвід може

трансформуватися на сцені у спільне свідчення, відкриваючи нові можливості для монодрами.

Наукова новизна дослідження полягає у вперше здійсненій художньо-науковій реалізації концепції сценічного синтезу на матеріалі авторської монодрами «Хочу, щоб цієї вистави не було», де вербатім стає органічною частиною індивідуальної драматургічної структури, а акторська дія поєднує текстове й тілесне висловлювання. У роботі окреслено нові форми репрезентації монодраматичного висловлювання в контексті синтезу мистецтв, запропоновано аналітичну перспективу, що поєднує концепт «драми дискурсу» з принципами тотального театру, та обґрунтовано розуміння монодрами як автономного виду театрального вислову і публічного свідчення, здатного інтегрувати документ, художній текст, перформанс і авторську присутність в єдиній сценічній формі.

Викладацька діяльність аспіранта проходила в КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого на Першій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми.

Апробації творчого мистецького проєкту:

1. У рамках роботи у Литві над виставою С. А. Мойсєєва «Sounds of Ukraine» 2022-2023 рр., у місті Няйсай, Білашем І. було проведено майстер клас «Тіло. Пауза. Імпульс». 26.08.2023, Литва, м. Няйсай, «Няйсай Васарос театрас».

2. У рамках розширення творчого досвіду, Білаш І. був задіяний як актор у документальній виставі «Свідки» (реж. Олімпіада Шамрай, 2024р, м. Київ, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, навчальний театр)

3. Для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 1-Б курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого аспірантом Білашем І. було проведено майстер-клас «Ритмічний малюнок ролі», разом із литовською акторкою Ілоною Довеїко. (14.10.2024, м. Київ, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 7 аудиторія)

4. У коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія ім. Сержа Лифаря» здобувачем було проведено майстер-класу «Голос

тіла: гармонія між звуком і театральною формою. Практика тілесно-голосового існування на сцені» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. (04.03.2025, м. Київ, «Київська муніципальна академія ім. Сержа Лифаря»)

5. У рамках викладацької діяльності аспіранта для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 1-Б курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого проведено майстер-клас «Вербатім. Практика». (14.04.2025, м. Київ, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 7 аудиторія)

6. Проведено практичний показ здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 1-Б курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, присвячених вербатіму. (09.05.2025, м. Київ, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 7 аудиторія).

7. 05.03.2025 відбувся перший публічний показ моновистави-документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» у коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія ім. Сержа Лифаря».

8. 01.06.2025 відбувся другий публічний показ моновистави-документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» для студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

9. 20.06.2025 відбувся третій публічний показ моновистави-документу «Хочу, щоб цієї вистави не було» на малій сцені Київського національного академічного Молодого театру.

Творчі дослідження підкріплені аспірантом у вигляді наукових статей та тез, а також науковим обґрунтуванням обсягом у 117 с. За період навчання на творчій аспірантурі, Білаш Іван написав 3 наукових статті, що були опубліковані у наукових виданнях категорії «Б», а також 2 тези, що увійшли до програм всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Наукові праці, де опубліковано основні наукові результати дослідження(статті у наукових виданнях):

1 Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2024. Т. 7, № 1. (Стаття «Особливості когнітивно-комунікативного простору монодрами як «драми дискурсу»» С. 6 – 15).

2 Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. (Стаття «Особливості інтерпретації концепції тотального театру в сценічному мистецтві» С. 36 – 42).

3 Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. № 88. (Стаття «Мовна маніпуляція як драматургічний прийом конструювання реальності в сучасній монодрамі», С. 48 – 54).

Наукові праці, де опубліковано основні наукові результати дослідження (тези, що були представлені на наукових конференціях):

1. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 27.04.2023 р.(«Документальний театр в контексті повномасштабної війни в Україні на прикладі вистав «Лишатися (не) можна...» Є. Резніченко та «Karo spirale» С. Мойсєєва», С. 17–22)

2. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси», Київ, КНУКіМ, 25.04.2024. («Монодрама «Експеримент» Марка Равенгілла у контексті художніх традицій «театру жорстокості»». С. 51–57).

Дослідження, а згодом і втілення вистави відбувалося із урахуванням досвіду українських, литовських, британських, американських, німецьких теоретиків і практиків. Моновистава «Хочу, щоб цієї вистави не було» демонструє приклад того, як сучасний театр може віднаходити форми

осмислення воєнного досвіду, цінність яких полягає не в ефектних засобах, а у правдивості й інтимності висловлювання, що поєднує особистий голос з колективною пам'яттю. У цьому – підстава вважати виставу не лише мистецьким, а й культурно необхідним явищем, яке підтверджує, що монодрама залишається живою та актуальною формою сценічного свідчення.

Творчий керівник:
Народний артист України



МОЙСЕЄВ С. А.

Науковий консультант:
завідувач кафедри театрознавства
Київського національного університету театру, кіно і
телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого,
доктор мистецтвознавства,
професор



ВЛАДИМИРОВА Н. В.

Підпис 

ЗАСВІДЧУЮ

НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ



Підпис 

ЗАСВІДЧУЮ

НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ

