

**Звіт кафедри продюсерства
аудіовізуального мистецтва та виробництва за 2024-2025 н. р.**

Таблиця 27 – Навчальні видання (навчально-методичні розробки) штатних НПП кафедр Університету, за видами

№	ПІБ автора(-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
Підручники				
Навчальні посібники				
Навчально-методичні посібники				
Довідники				
Практикуми				
Методичні рекомендації				
Інше				
1	Журавльова Т. В.	Рецензування наукової статті «Абсурд як спосіб взаємодії з реальністю у кінокомедіях»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (квітень 2025)	
2	Журавльова Т. В.	Рецензування наукової статті: «Образ жінки воїна в Азії та Європі у минулому та майбутньому»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (травень 2025)	
3	Журавльова Т. В.	Рецензування наукової статті: «Драма митця крізь призму моральних викликів: особливості екранної рефлексії»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (квітень 2025)	
4	Журавльова Т. В.	Рецензування наукової статті: «Queering Socialist Realism: Serhii Parjanov's early Ukrainian films and his transition to poetic cinema»	Наукові Записки НаУКМА Історія і теорія культури (травень 2025)	
5	Журавльова Т. В.	Член Спеціалізованої вченої ради (захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Сушка П.М. «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі»), рецензент	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого 24.04.2025	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Sushko_P_M_Rishennia_razovoi_spetsializovanoi_vchenoi_rad_y.pdf
6	Журавльова Т. В.	Захист творчого мист. проекту Пономаренко О. А. «Особливості українського національного світогляду	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого 22.05.2025	https://us02web.zoom.us/j/85050630299?pwd=jRcH7IgcMRESvr779iUkOOizKZsYia.1#success

		та їхній вплив на формування поведінкових рис сучасного українського персонажа в аудіовізуальних мистецтвах» на здобуття ступеня доктора мистецтва, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, науковий керівник		
7	Журавльова Т. В	Захист творчого мист. проекту Мірошніченко М. О. «Режисерська інтерпретація в процесі екранізації літературних творів» на здобуття ступеня доктора мистецтва, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, науковий керівник	КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого 22.05.2025	https://us02web.zoom.us/j/84201807254?pwd=KNCKnwWVdaA9bRAK3XBq9eyFp5V_VpX.1#success

Таблиця 28 – Публікаційна активність НПП кафедр Університету

Параметри	Показники станом на		Динаміка змін
	30.09.2024 (за III квартал 2024 р.)	11.06.2025	
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus	0	4	+
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science	0	0	-
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), що входять до Переліку МОНУ	1	7	+
Кількість монографій	0	0	-
одноосібні	-	-	-
колективні	-	-	-

Таблиця 29 – Перелік публікацій НПП кафедр Університету

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus				
1	Prosina O., Kyrychenko M., Sergeieva L., Ivchenko T., Fedorova Y.	Exploration of Pedagogical Staff Readiness for Professional Transformation: Analysis of Synchronous Online Focus Group (SOFG) Study Results	Frican journal of applied research. 10(1), 400–417. https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711	https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711

2	Kocharian I., Onishchenko O.	The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries	Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias Vol. 3 (2024).	DOI: 10.56294/sctconf20241091 , https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789
3	Milenkyi V., Chervinska L., Kalina I., Chervinska T., Grishchenko A., Khorosheniuk A.	Technology transfer in the system of innovation development: challenges and opportunities.	Economics of enterprises. Macroeconomics Vol. 2 No. 4(82) (2025)	URL: https://journals.urau.ua/tarp/article/view/327378/317656
4	Kocharian, I.; Onishchenko, O.	Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century	<i>Rotura – Revista de Comunicacao, Cultura e Artes</i> , 5(1), 129-140, 2025	DOI: https://doi.org/10.34623/hnaf-0c30 , https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/309

Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

Статті у наукових фахових виданнях України (категорії А, Б)

1	Просіна О. В., Шкарлатюк К. І., Коширець В. В.	Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток	Психологічні студії, (1), 2024. С. 190–196.	https://doi.org/10.32782/psych.studies/2024.1.26
2	Мусієнко О.О.	Кіномитці з українським корінням: продюсер Девід Селзнік	«Науковий вісник» КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, (35), 2024	http://nv.knutkt.edu.ua/isue/view/18702
3	Миленький, В. М., Трифонова, О. В., Поплюйко, Я. В.,	Використання моделей цифрової економіки для прогнозування макроекономічних показників	Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2024. Вип. 11.	URL: https://doi.org/10.5281/zenodo.14003485
4	Миленький, В.М., Литвин, А.Л., Баришнікова, В.В.	Роль цифрових платформ у розширенні глобальних ринків для нових економічних моделей	Здобутки економіки: перспективи та інновації, Вип. 15? 2025	URL: https://doi.org/10.5281/zenodo.14926249
5	Миленький В. М., Лян Кеянь, Мулкохайнен В. А.	Використання цифрових інструментів у створенні інтерактивного мистецтва	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 86 (2025 р.)	Подана до публікації
6	Миленький В.М., Терешкун А., Якакова К.	Дослідження ролі штучного інтелекту у створенні нових форм візуального мистецтва	«Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. Вип. 85. с. 110-118	URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/19.pdf

7	Журавльова Т. В.	Zhuravliova, T. V. (2025). Images of women in Ukrainian poetic cinema: Metamorphoses of femininity	Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal, 37	https://eiid.eu/ftpgetfile.php?id=259
---	------------------	--	--	---

Таблиця 30 – Організація та участь у наукових заходах (конференціях, круглих столах, семінарах тощо)

№	Назва заходу	Дата та місце проведення	Організатор	Наявність опублікованих матеріалів	Посилання на джерело
Наукові заходи, проведені на базі КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:					
1	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024 м. Київ КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	Кочарян І. С. – оргкомітет. Новікова Л.Є. – член оргкомітету і модератор секції «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	https://kntk.t.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/Prohrama_versii-10.pdf
2	2-а Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»	16-17.12.2024 м. Київ, онлайн	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України	Модератор: Новікова Л.Є. Доповіді: Новікова Л. Є. «Продюсер Кіри Муратової: Олег Кохан» Мусієнко О. О. «Вплив війни на кінематограф: американська кіноіндустрія під час другої світової війни» Журавльової Т. В. «Ювіляри 2024 року: Сергій Параджанов і Кіра Муратова. Кіра Муратова та українське кіно: історичний та культурний контекст» Міранкова С. Ю. «Роль продюсерства у формування інформаційної безпеки країни» Томашпольський Д. Л. «Авторське кіно Сергія Параджанова та Кіри Муратової – як вектор розвитку українського авторського кіно (до ювілеїв митців у 2024 р.)»	https://kntk.t.edu.ua/pidsumky-druhoi-mizhnarodno-i-naukovo-praktychnoi-konferentsii-prodiusuvania-filmiv-u-21-stolitti-osnovni-vyklyky/
3	Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова	Київ, 2024	МКСК України. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	Мусієнко О.О. «Кіномитці з українським корінням: продюсер Девід Селзнік», с.25-29	

4	Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурном у просторі»	16.04.2025 м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	Кафедра кінознавства. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	Тези доповідей: 1. Журавльова Т. В. «Ексцентрична жіночність у фільмі Кіри Муратової «Астенічний синдром», с. 9-11 2. Новікова Л. Є: «Одеса як основа кіносвіту Кіри Муратової», с.11-14 3. Миленький В. М. «Економіка авторського кіно в Україні: феномен Кіри Муратової», с. 23-25 Міранков С. Ю. «Вільний доступ до фільмів, профінансованих державою, як інструмент популяризації національного кіно: міжнародні практики та перспективи України», с. 41-45 Мусієнко О. О. «Продюсери Нового Голівуду. Альберт С. Раді», с. 45-46	https://knuatk.t.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/Zvedeni-materialy_KZN.pdf
Участь у наукових заходах в інших установах					
5	Наукова конференція «Авторське кіно Кіри Муратової»	10.10.2024 р. Центр кінематографічних студій Національного університету «Києво-Могилянська академія»	Національний університет «Києво-Могилянська академія», Національна спілка кінематографістів України	Новікова Л.Є., доповідь «Одеса як основа кіносвіту Кіри Муратової»	https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1065160628800270&id=100059190293203&rdr
6	IX International Scientific and Theoretical Conference «Theory and practice of modern science»	Kraków, Poland, 28.03.2025	International Center of Scientific Research	Скапровська Т. А., доповідь «Формування навичок академічної доброчесності як основи вивчення освітньої компоненти «Авторське право і суміжні права» бакалаврами спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», с.156-158	ISBN: 979-8-88955-779-1 (series) © CC BY-SA 4.0 International . DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-28.03.2025
7	Міжнародна науково-практична конференція «Збереження національної спадщини та розвиток культурних	19-20.03.2025, м. Київ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ	ІМФЕ імені М. Рильського НАНУ	Етнографічні мотиви українського поетичного кіно в фільмі «Носферату» (2024) Роберта Еггерса / доповідь Новікової Л.	https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2025/tezy.pdf

	практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)»				
8	IV Всеукраїнська науково-практична конференція	26.04.2025, Харків	Глобальний світ та Україна: сучасні виклики та пошук відповідей.	Миленький В.М., Мисак С.В. «Від споживача до співтворця: трансформація ролі глядача у взаєминах "Платформа - Виробник - Аудиторія"»	
9	День UAx і дворічна конференції ELIA (Європейська ліга мистецьких інститутів)	19-23.11.2024р., Мілан, Італія	Делегат від КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого.	Участь у Дні UAx і роботі секцій дворічної конференції ELIA.	https://knutk.t.edu.ua/uchast-predstavnyki-v-knukit-imeni-i-k-karpenka-karoho-u-dni-uax-i-dvorichniy-konferentsii-elia-milan-italiia/ Pdf certificate of participation 3 December 2024, Amsterdam
10	Jubilee International Conference „Communications, Media and Education in the Paradigm of New Technologies and Artificial Intelligence“	October 24th - 25th, 2024Sofia, Bulgaria	Artificial Intelligence In The Screen Arts: Benefits And Risks.		https://fjmc.uni-sofia.bg/en/news/iubilee-international-conference-communications-media-and-education-paradigm-new-technologies
Студентські наукові заходи					

Таблиця 31 – Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів щодо результатів наукової та творчої діяльності відповідно до об'єктів інтелектуальної власності

Назва об'єкта авторського права	Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів
Літературні письмові твори белетристичного, публіцистичного, наукового, технічного або іншого характеру (книги, брошури, статті тощо)	
з них:	

Назва об'єкта авторського права	Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів
Статті	
Навчальні посібники	
Монографії	
Підручники	
Дисertaції	
Виступи, лекції, промови, проповіді та інші усні твори	
Музичні твори з текстом і без тексту	
Драматичні, музично-драматичні твори, пантоміми, хореографічні та інші твори, створені для сценічного показу, та їх постановки	
Аудіовізуальні твори	
Твори образотворчого мистецтва	
Фотографічні твори, у тому числі твори, виконані способами, подібними до фотографії	
Сценічні обробки творів і обробки фольклору, придатні для сценічного показу	
Похідні твори	
Збірники творів, збірники обробок фольклору, енциклопедії та антології, збірники звичайних даних, інші складені твори за умови, що вони є результатом творчої роботи з добору, координації або упорядкуванню змісту без порушення авторських прав на твори, що входять до них як складові частини	
Тексти перекладів для дублювання, озвучення, субтитрування українською та іншими мовами іноземних аудіовізуальних творів	
Інші твори	

Зав. кафедри продюсерства
аудіовізуального мистецтва
та виробництва



Людмила НОВІКОВА