

ЗОВНІШНЯ РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Звукорежисура»
підготовки здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
спеціалізації В1.03 «Звукорежисура»

Нова редакція освітньо-професійної програми «Звукорежисура» другого рівня вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого є змістовно насиченим, професійно обґрунтованим і стратегічно сучасним документом, який відповідає державним освітнім стандартам і актуальним запитам творчої індустрії. Програма демонструє комплексний підхід до підготовки звукорежисерів нового покоління, які здатні поєднувати аналітичне мислення, технологічну обізнаність, креативність і педагогічну компетентність.

Особливої уваги заслуговує якість та логічна структурованість освітніх компонентів, що забезпечують цілісність професійної підготовки. Обов'язкова частина програми охоплює як загальні академічні дисципліни, так і фахові модулі, що безпосередньо формують ядро спеціалізованих знань у сфері звукорежисури. Такі компоненти, як «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення», «Цифрова обробка звуку», «Музична акустика та психоакустика», «Електронний синтез» та «Музично-електронні технології» забезпечують глибоке занурення здобувача у складні технічні й художні аспекти професійної діяльності. Водночас включення дисциплін гуманітарного циклу («Історія та теорія художньої творчості», «Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.», «Методологія досліджень») сприяє формуванню широкого культурного кругозору та навичок дослідницької аналітики.

Вибіркові блоки освітньої програми дозволяють реалізувати принцип індивідуалізації освітньої траєкторії, відповідаючи на потреби і професійні інтереси здобувачів. Пропонуються напрями, що охоплюють як актуальні мистецькі формати, драматургію, режисуру і кінооператорське зображення, так

і мультимедійні технології, фолі-шуми, семплювання, а також дисципліни з суміжних галузей — авторське право, психологія сприйняття, продюсування, комп'ютерна графіка та ігрова індустрія. Такий підхід свідчить про гнучкість програми, її відкритість до міждисциплінарності та розуміння викликів сучасного аудіовізуального виробництва.

Рівень ресурсного забезпечення програми — кадрового, технічного, методичного та інформаційного — відповідає її завданням. Залучення до викладання фахівців-практиків, інтеграція інноваційних освітніх технологій, доступ до спеціалізованого обладнання, сучасне програмне забезпечення, електронні бібліотеки, участь у наукових, фестивальних та міжуніверситетських ініціативах створюють комплексне освітнє середовище, спрямоване на всебічну підготовку фахівця.

Загалом освітньо-професійна програма «Звукорежисура» магістерського рівня демонструє високий ступінь академічної і професійної відповідності, структурну цілісність, методологічну узгодженість і практичну ефективність. Програма формує здатність до самостійного прийняття рішень, інноваційної діяльності, науково-дослідницької і педагогічної роботи у сфері аудіовізуального мистецтва, що свідчить про її придатність до реалізації в межах другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Рецензент:

Заслужений діяч мистецтв України,
професор з наказу кафедри звукорежисури
Київського національного університету
культури і мистецтв



Ігор БАРБА

