

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Продюсерство медіавиробництва»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.02 Кіно -, медіавиробництво
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол №8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

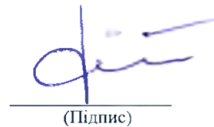
освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва»

Освітньо-професійна програма «Продюсерство медіавиробництва» розроблена згідно з постановою Кабінету Міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
ТОМАШПОЛЬСЬКИЙ Дмитро Львович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

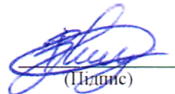


(Підпис)

Дмитро ТОМАШПОЛЬСЬКИЙ

Члени робочої групи:

МИЛЕНЬКИЙ Владислав Миколайович, доктор економічних наук, заслужений економіст України, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва



(Підпис)

Владислав МИЛЕНЬКИЙ

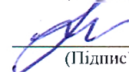
МАЗЯР Микола Павлович, доцент, заслужений працівник культури кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва



(Підпис)

Микола МАЗЯР

ЯРОШ Софія Петрівна, студентка 2-ОКТВ курсу



(Підпис)

Софія ЯРОШ

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознаства, професор, завідувач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв
МУЖУК Леонід Петрович, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

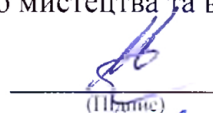
МЕХ Наталія Олександрівна, доктор філологічних наук, професор, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України
РЯБУШКІНА Белла Вікторівна, виконавчий продюсер ТОВ «ПСБ Фіlmз»

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол від 27.05.2025 р. № 11

Завідувач кафедри



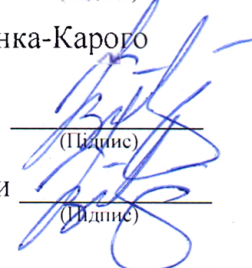
(Підпис)

Людмила НОВІКОВА

Навчально-методична рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № 2

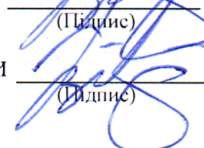
Голова



(Підпис)

Василь БІЛАН

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



(Підпис)

Василь БІЛАН

03.06.2025 р.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.02 Кіно-, медіавиробництво
Освітня програма	Продюсерство медіавиробництва
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Кіно- медіавиробництво освітньо-професійна програма – Продюсерство медіавиробництва
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010589 Строк дії – до 01.07.2028 р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Основна мета освітньої програми «Продюсерство медіавиробництва» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема в сфері продюсерства медіавиробництва, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей. Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для кіно і телебачення.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема організації медіавиробництва. Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, зокрема ігровому, неігровому та анімаційному кіно та інших медіа. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 50 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки – 106 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 16,5 кредитів. атестація – 7,5 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до <i>Класифікатора професій ДК 003:2010</i> випускники освітньої програми «Продюсерство медіавиробництва» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3429 - Адміністратор знімальної групи 3429 - Адміністратор телевізійних передач 3429 - Адміністратор кінотеатру 1229.6 - Продюсер

	1229.6 - Головний адміністратор 3476 - Організатори у сфері культури та мистецтва 2455 - Професіонали в галузі кіно, театру та естради Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 2654 - Film, stage and related directors and producers 1120 - Managing directors and chief executives 1212 - Human resource manager 1221 - Sales and marketing managers 1222 - Advertising and public relations manager 1431 - Sports, recreation and cultural centre managers Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 59.11 - Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 - Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.13 - Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.14 - Демонстрація кінофільмів 59.20 - Видання звукозаписів 60.10 - Діяльність у сфері радіомовлення 60.20 - Діяльність у сфері телевізійного мовлення
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі літературних джерел); проходження практик, написання курсової роботи, проходження атестації. В основі викладацьких стратегій: індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; робота здобувачів з підручниками, конспектами, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, написання курсових робіт, проходження атестації. Методи навчання: словесні методи: розповідь, лекція, пояснення, бесіда, дискусія; наочні методи: ілюстрація, демонстрація, спостереження; методи формування практичних умінь та навичок: виконання практичних завдань, розробка схем, таблиць, складання опорних конспектів, складання словника понять; методи активного, евристичного і проблемного навчання, мультимедійні презентації. Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної

	освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства; захищати Батьківщину; здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Високий рівень виконавської майстерності. СК02. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. СК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

	СК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. СК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. СК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. СК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. СК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. СК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. СК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. СК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
--	--

7 – Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/продюсерської/режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4 Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
--

ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).	
ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.	
ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.	
ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.	
ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.	
ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).	
ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	
ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	
ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.	
ПРН 19. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.	
ПРН 20. Знання та вміння використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знання та вміння використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.	

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр звукорежисури, кінорежисури та кінодраматургії, кінотелеоператорства, кінознавства Інституту екранних мистецтв та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами та Кінотелекомплексі. У підготовці фахівців за ОП «Продюсерство медіавиробництва» застосовується програмне забезпечення «Movie Magic Budgeting та Movie Magic Scheduling» надане Entertainment Partners. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.

	Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

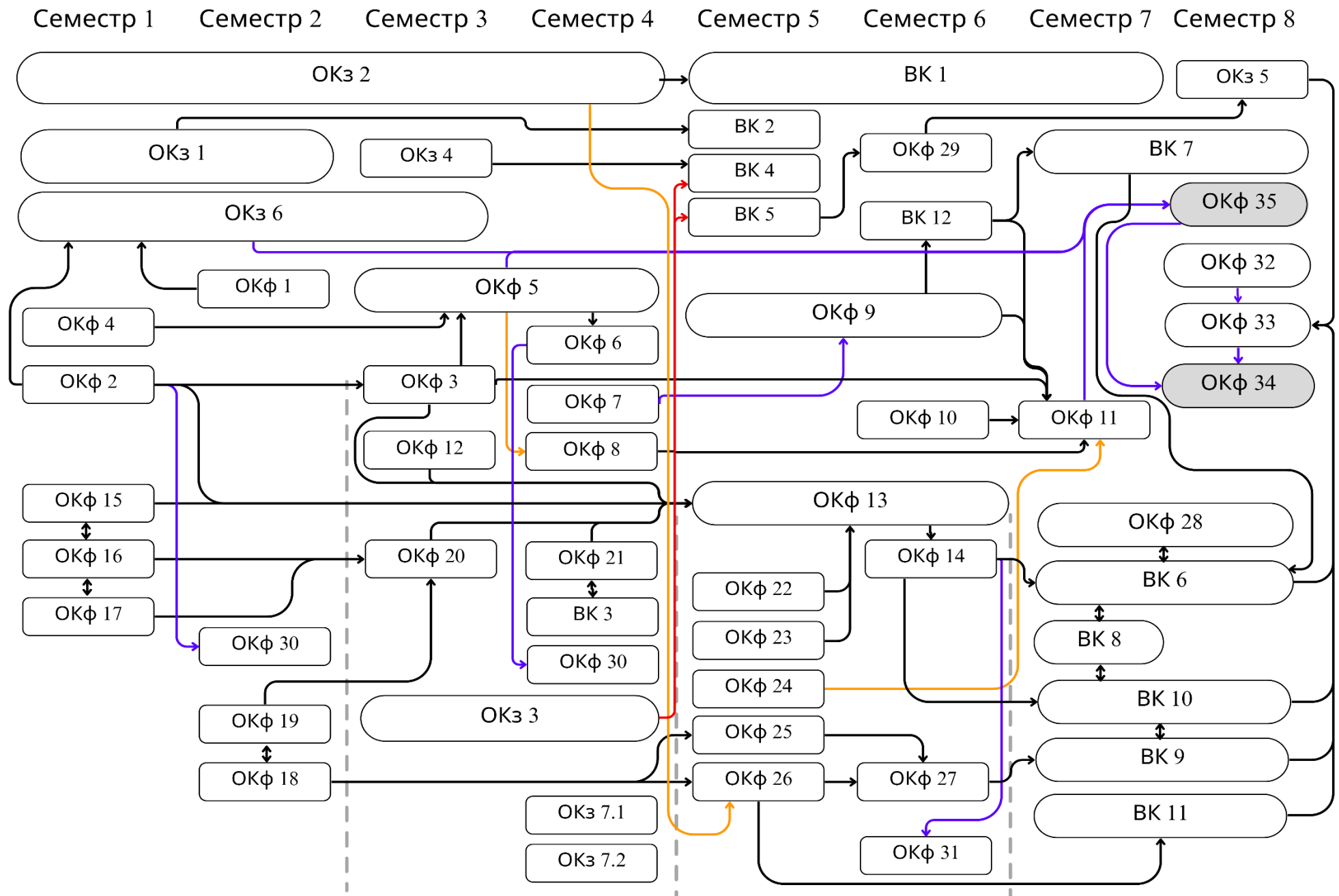
Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОКз 1	Українські студії:		
ОКз 1.1	Історія української культури	3	Залік
ОКз 1.2	Права людини, громадянина України	2	Залік
ОКз 1.3	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	Залік
ОКз 1.4	Історія української літератури	3	Залік
ОКз 2	Іноземна мова (англійська)	8	Екзамен
ОКз 3	Філософські студії:		
ОКз 3.1	Філософія	3	Екзамен
ОКз 3.2	Естетика	2	Залік
ОКз 4	Соціологія	3	Залік
ОКз 5	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	Екзамен
ОКз 6	Історія мистецтва		
ОКз 6.1	Історія образотворчого мистецтва	5	Залік
ОКз 6.2	Історія музики	3	Залік
ОКз 6.3	Історія кіно	9	Екзамен
ОКз 7.1	Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист	3	Залік
ОКф 1	Історія продюсерства в медіасфері	4	Екзамен
ОКф 2	Основи продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	5	Екзамен
ОКф 3	Організація сучасного медіавиробництва	4	Екзамен
ОКф 4	Основи маркетингу	3	Екзамен
ОКф 5	Основи менеджменту	6	Екзамен
ОКф 6	Курсовий проект з дисципліни «Основи менеджменту»	1	Захист
ОКф 7	Бухгалтерський облік та оподаткування	4	Залік
ОКф 8	Управління ризиками	4	Залік
ОКф 9	Фінанси та кредит	4	Залік
ОКф 10	Авторське право	3	Екзамен
ОКф 11	Бізнес-планування медіапроектів	3	Екзамен
ОКф 12	Кінофестивалі	6	Екзамен
ОКф 13	Робота продюсера над постановочним проектом	4	Екзамен
ОКф 14	Курсовий проект з дисципліни «Робота продюсера над постановочним проектом»	3	Захист
ОКф 15	Основи кінодраматургії	3	Залік
ОКф 16	Основи кінорежисури	3	Залік
ОКф 17	Основи кінооператорської майстерності	3	Залік
ОКф 18	Цифрові технології в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	5	Залік
ОКф 19	Основи анімації та комп'ютерної графіки	5	Залік
ОКф 20	Теорія та практика монтажу	4	Залік
ОКф 21	Основи звукорежисури	4	Залік
ОКф 22	Робота продюсера з актором	3	Залік

ОКф 23	Техніка безпеки в сучасному медіавиробництві	3	Залік
ОКф 24	Медіакомунікації та управління контентом	3	Екзамен
ОКф 25	Онлайн платформа	3	Екзамен
ОКф 26	Онлайн інструменти в медіавиробництві	3	Екзамен
ОКф 27	Особливості рекламної діяльності у медіавиробництві	3	Залік
ОКф 28	Міжнародна співпраця в сфері медіавиробництва	4	Залік
ОКф 29	Професійна етика	3	Залік
ОКф 30	Навчальна практика	6	Захист
ОКф 31	Виробнича практика	6	Захист
ОКф 32	Переддипломна практика	4,5	Захист
ОКф 33	Підготовка кваліфікаційного проєкту	4,5	Захист
ОКф 34	Захист кваліфікаційного проєкту	1,5	
ОКф 35	Атестаційний екзамен	1,5	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
Поглиблення мовної підготовки			
ВК1	Іноземна мова (німецька)	6	Залік
ВК1	Іноземна мова (французька)	6	Залік
ВК1	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)	6	Залік
Поглиблення літературної підготовки			
ВК2	Сучасна зарубіжна література	3	Залік
ВК2	Сучасна українська література	3	Залік
Поглиблення музичної освіти			
ВК3	Музика в екранних творах	3	Залік
ВК3	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах	3	Залік
ВК3	Музична драматургія фільму	3	Залік
Поглиблення знання суспільних процесів			
ВК4	Політологія	3	Залік
ВК4	Релігієзнавство	3	Залік
ВК4	Правознавство	3	Залік
Поглиблення розуміння аспектів психології			
ВК5	Конфліктологія	3	Залік
ВК5	Психологія сприйняття аудіовізуального твору	3	Залік
Формування продюсерських компетентностей			
ВК6	Продюсерство неігрового кіно	7	Залік
ВК6	Продюсерство ігрового кіно	7	Залік
ВК6	Продюсерство анімаційного кіно	7	Залік
Формування навичок бюджетування кіно			
ВК7	Структура затрат в неігровому кіно	7	Залік
ВК7	Структура затрат в ігровому кіно	7	Залік
ВК7	Структура затрат в анімаційному кіно	7	Залік
Розширення знань про художнє оформлення в кіно			
ВК8	Історія костюму і побуту	3	Залік
ВК8	Художнє оформлення аудіовізуального твору	3	Залік
Розширення знань дистрибуції аудіовізуальних продуктів			
ВК9	Особливості дистрибуції в неігровому кіно	6	Залік
ВК9	Особливості дистрибуції в ігровому кіно	6	Залік
ВК9	Особливості дистрибуції в анімаційному кіно	6	Залік
Поглиблення продюсерських стратегій			
ВК10	Продюсерство жанрового фільму	7	Залік
ВК10	Продюсерство авторського аудіовізуального твору	7	Залік

BK10	Продюсерство експериментального аудіовізуального твору	7	Залік
Розширення знань про сучасне телебачення			
BK11	Суспільні медіа	6	Залік
BK11	Формати медійної продукції	6	Залік
BK11	Принципи побудови телесеріалів	6	Залік
Розширення знань про економічні аспекти медійного виробництва			
BK12	Інвестиційна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	6	Залік
BK12	Економіка в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	6	Залік
BK12	Підприємницька діяльність в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	6	Залік
Вибір із Каталогу курсів			
BK1-12	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії студентів)			
ОКз 7.2	Практична підготовка базової загальнонавчальної підготовки	7	залік

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) атестаційного екзамену;
- 2) публічного захисту кваліфікаційного проєкту: виробничого проєкту аудіовізуального твору (ігрового, неігрового, анімаційного/експериментального фільму; серіалу, телепрограми, музичного кліпу тощо) та аналітичного коментарю до нього.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання за освітньою програмою «Продюсерство медіавиробництва».

Вимоги до кваліфікаційного проєкту

Кваліфікаційний проєкт повинен містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційний проєкт має відображати актуальну мистецьку та виробничу проблематику галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Проєкт повинен: 1) відображати сучасні методи, технології, техніки та підходи до медіавиробництва; 2) містити аналіз сучасних аспектів медійного виробництва, аналітичний коментар до пропонованого виробничого проєкту.

Якщо кваліфікаційний проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання.

Обґрунтування проєкту обов'язково перевіряється на плагіат за допомогою автоматизованої системи «StrikePlagiarism». Кваліфікаційний проєкт не повинен містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Кваліфікаційний проєкт має бути виконано з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Електронний варіант кваліфікаційного проєкта оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційного проєкту зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Кваліфікаційний проєкт може бути виконано одноосібно або на основі колаборації.

Вимоги до публічного захисту

Публічний захист полягає в демонстрації аудіовізуального твору та презентації обґрунтування до нього.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразку.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми «Продюсерство медіавиробництва»

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08	СК09	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16
ОКз 1.1	+					+	+					+												
ОКз 1.2						+															+			+
ОКз 1.3	+																+	+	+		+			
ОКз 1.4					+	+	+											+						
ОКз 2		+						+									+				+			
ОКз 3.1					+		+	+		+											+			+
ОКз 3.2				+						+	+	+		+									+	+
ОКз 4						+	+																	+
ОКз 5	+						+	+																+
ОКз 6.1							+			+	+				+			+					+	
ОКз 6.2				+		+				+	+				+			+					+	
ОКз 6.3			+	+		+				+	+				+			+					+	
ОКз 7.1					+	+																		
ОКз 7.2					+	+																		
ОКф 1												+						+		+			+	
ОКф 2				+	+	+	+	+		+						+	+					+		
ОКф 3				+	+	+	+	+						+				+						
ОКф 4			+	+			+							+					+	+		+		
ОКф 5			+	+		+	+			+			+	+		+	+	+		+				
ОКф 6			+	+		+	+			+			+	+		+	+	+		+				
ОКф 7			+	+			+											+						
ОКф 8			+	+		+	+											+						
ОКф 9			+	+		+	+											+						
ОКф 10					+	+												+						
ОКф 11			+	+		+	+											+						
ОКф 12		+		+			+	+								+	+	+	+		+	+	+	
ОКф 13			+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+			
ОКф 14			+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+			
ОКф 15				+			+	+	+	+	+	+			+			+		+			+	
ОКф 16				+			+	+	+	+	+	+			+			+		+			+	
ОКф 17				+			+	+	+		+	+	+		+									
ОКф 18			+	+					+		+					+		+		+				
ОКф 19			+	+					+	+	+	+			+			+						
ОКф 20			+	+		+	+			+	+				+			+						
ОКф 21			+	+		+	+		+		+	+	+		+									
ОКф 22			+	+		+	+		+			+			+	+								
ОКф 23					+		+													+				
ОКф 24			+				+	+									+		+		+			
ОКф 25			+	+										+						+		+		
ОКф 26			+	+										+						+		+		
ОКф 27			+	+			+	+				+					+		+		+			
ОКф 28		+	+	+			+	+						+			+		+	+		+		
ОКф 29						+											+		+		+			+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Продюсерство медіавиробництва»

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОКз 1.1						+	+													
ОКз 1.2									+	+			+			+			+	
ОКз 1.3						+				+			+	+		+				
ОКз 1.4						+	+						+	+						
ОКз 2										+			+			+				
ОКз 3.1					+									+				+	+	
ОКз 3.2	+				+									+					+	
ОКз 4									+		+			+					+	
ОКз 5	+								+					+	+				+	
ОКз 6.1	+						+													
ОКз 6.2.	+						+													
ОКз 6.3					+	+					+									
ОКз 7.1									+						+	+		+	+	+
ОКз 7.2									+						+	+		+	+	+
ОКф 1	+					+	+	+	+	+	+	+					+	+		
ОКф 2					+	+	+	+	+						+		+	+		
ОКф 3	+				+	+	+	+	+	+	+	+						+		
ОКф 4								+	+	+		+		+	+			+		
ОКф 5	+	+			+			+	+	+		+			+		+	+		
ОКф 6	+	+			+			+	+	+		+			+		+	+		
ОКф 7	+							+		+		+								
ОКф 8	+							+		+		+						+		
ОКф 9	+							+		+		+								
ОКф 10	+							+		+		+					+	+		
ОКф 11	+							+	+	+		+					+	+		
ОКф 12	+								+	+		+		+	+	+	+	+		
ОКф 13	+							+	+	+		+					+	+		
ОКф 14	+							+	+	+		+					+	+		
ОКф 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОКф 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОКф 17		+	+	+	+	+	+	+			+		+				+	+		
ОКф 18	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		
ОКф 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОКф 20	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+					+	+		
ОКф 21		+	+	+	+	+	+	+			+		+				+	+		
ОКф 22						+	+	+			+		+		+		+	+		
ОКф 23		+	+	+				+	+									+		
ОКф 24					+	+		+						+	+			+		
ОКф 25						+		+	+	+		+		+				+		
ОКф 26						+		+	+	+		+		+				+		
ОКф 27					+	+	+	+						+	+			+		
ОКф 28						+		+	+	+		+		+	+		+	+		
ОКф 29									+					+	+				+	

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.