

СТРУКТУРА ОБСЯГІВ ПРИЙОМУ НА НАВЧАННЯ ДО КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.
К. КАРПЕНКА-КАРОГО У 2025 РОЦІ

Назва			Кількість місць*									
			Денна форма					Заочна форма				
Код	Спеціальність	Освітньо-професійна програма	державне замовлення	з нього:		за кошти фізичних та юридичних осіб	Ліцензований обсяг	державне замовлення	з нього:		за кошти фізичних та юридичних осіб	Ліцензований обсяг
				Квота 1	Квота 2				Квота 1	Квота 2		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти												
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Режисура ігрового кіно	12	1	1	18	30	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Режисура анімаційного фільму	11	1	1	19	30	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Драматургія кіно і телебачення	6	1	1	14	20	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Режисура телебачення	9	1	1	21	30	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Звукорежисура	4	1	1	11	15	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Кінооператорство	8	1	1	17	25	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Кінознавство	4	1	1	6	10	-	-	-	-	-
B1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Продюсерство медіавиробництва	4	1	1	26	30	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	36	1	4	69	105	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Режисура драматичного театру	9	1	1	11	20	6	1	1	4	10
B6	Перформативне мистецтво	Акторське мистецтво театру ляльок	9	1	1	11	20	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Режисура театру ляльок	3	1	1	7	10	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Сценографія театру ляльок	3	1	1	7	10	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Режисура балету	2	1	1	13	15	-				
B6	Перформативне мистецтво	Театрознавство	-	-	-	10	10	-	-	-	-	-
B6	Перформативне мистецтво	Продюсерство в сценічному мистецтві	3	1	1	22	25	-	-	-	10	10