

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**«Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.02 Кіно- медіавиробництво
Кваліфікація:	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

Освітньо-професійна програма «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» розроблена згідно з постановою Кабінету Міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 957).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

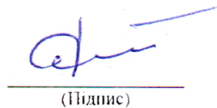
Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МАЗЯР Микола, доцент, заслужений працівник культури України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

 Микола МАЗЯР
(Підпис)

Члени робочої групи:

ТОМАШПОЛЬСЬКИЙ Дмитро, доцент, заслужений діяч мистецтв України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

 Дмитро ТОМАШПОЛЬСЬКИЙ
(Підпис)

МИЛЕНЬКИЙ Владислав, старший викладач, доктор економічних наук, заслужений економіст України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

 Владислав МИЛЕНЬКИЙ
(Підпис)

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

ЧЕРКАСОВА Наталія, доцент, кандидат мистецтвознавства, кафедра мистецтвознавства Факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури

ДОНЧИК Андрій, професор з/н кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Національної кіностудії імені Олександра Довженка

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ:

РЯБУШКІНА Белла, виконавчий продюсер ТОВ «ПІЕСБІ ФІЛМЗ»

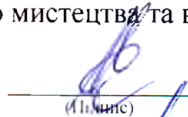
ПЕТРОВСЬКА Інна, адміністратор Київського культурного кластеру «Краків» та директор анімаційної студії «КВА»

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол від 27.05.2025 р. № 11

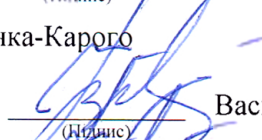
Завідувач кафедри

 Людмила НОВІКОВА
(Підпис)

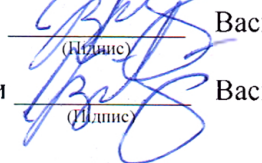
Навчально-методична рада КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 29.05.2025 р. № 2

Голова

 Василь БІЛАН
(Підпис)

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

 Василь БІЛАН
(Підпис)

03.06.2025 р.

1. Профіль освітньої програми

Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація	В1.02 Кіно- медіавиробництво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»
Освітня кваліфікація	Магістр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво спеціалізація – Кіно- медіавиробництво освітньо-професійна програма – Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Наявність повної вищої освіти. Наявність ступеня «бакалавр». Прийом на основі ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 1 11007495 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спроможних на високому професійному рівні вирішувати практичні проблеми та спеціалізовані завдання творчо-виробничого	

циклу формування та втілення задуму, просування твору до глядача, ефективного використання трендів світового кінопроцесу, взаємодії з міжнародною кінофестивальною індустрією, дистрибуційною та кінотеатральною мережею.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення теоретичних та практичних навичок, виконавської майстерності у сфері аудіовізуальної творчості, зокрема продюсерської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема, в сфері продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства та продюсерства. Методи та методики: методи та методики маркетингу та менеджменту, виробництва окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, а також дистрибуції та прокату цих творів. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 57 кредитів; частка практик – 3 кредити; атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором
Особливості програми	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Програма передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, креативно мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Бізнес-комунікації, управлінські моделі, інформаційні технології, кіномережа, кінопрокатна діяльність, продюсер, міжнародна фестивальна індустрія, авторське право, педагогіка, телебачення, фінансове забезпечення.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньої програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу.

	3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 1229.6 – Продюсер (кінематографія); 3429 – Адміністратор знімальної групи 3429 – Адміністратор телевізійних передач 3429 – Адміністратор кінотеатру 1229.6 – Головний адміністратор 1229.6 – Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 – Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1319 – Завідувач студії 3476 – Організатори у сфері культури та мистецтва 2455 – Професіонали в галузі кіно, театру та естради <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 2654 - Film, stage and related directors and producers 1120 - Managing directors and chief executives 1212 - Human resource manager 2310 - University and higher education teachers 1221 - Sales and marketing managers 1222 - Advertising and public relations manager 1223 - Research and development managers 1431 - Sports, recreation and cultural centre managers Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 59.11 - Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 - Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.13 - Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.14 - Демонстрація кінофільмів 59.20 - Видання звукозаписів 60.10 - Діяльність у сфері радіомовлення 60.20 - Діяльність у сфері телевізійного мовлення
Подальше навчання	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі: студентоцентроване навчання передбачає розширення прав і можливостей здобувачів вищої освіти, розробку нових підходів до викладання навчальних програм; створення можливостей для індивідуальних траєкторій навчання, підвищення ролі самостійної роботи здобувачів вищої освіти; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички

	закріплюються і удосконалюються під час проходження виробничої практики, підготовки магістерської роботи. Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо)
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних творчих завдань / проєктів тощо, захист звітів з практики). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема у професійному, науковому та творчому контексті аудіовізуальної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян . ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною мовою (зокрема англійською) на рівні не нижче B2 CEFR у професійних і міждисциплінарних комунікаціях, зокрема при обговоренні теоретичних та практичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів у сфері мистецтва, техніки та освіти. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.

	ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства; захищати Батьківщину; розуміння соціальних, економічних та політичних концепцій; здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори. СК09. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську/ звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

	СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. СК15. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
7 - Програмні результати навчання	
ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності. ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення. ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом. ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів. ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа. ПРН 13. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр звукорежисури, кінорежисури та кінодраматургії, кінотелеоператорства, кінознавства Інституту екранних мистецтв та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. До викладацького складу залучаються фахівці-практики, які мають вагомий досвід діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва і відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення

	занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Переглядові аудиторії оснащено мультимедійним обладнанням. У навчальному процесі використовується ліцензійне програмне забезпечення. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програма практики; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОД01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОД02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОД03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОД04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	Екзамен
ОД05	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОД06	Методика викладання фахових дисциплін	4	Залік
ОД07	Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	3	Екзамен
ОД08	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	4	Екзамен
ОД09	Міжнародна кінофестивальна індустрія	4	Залік
ОД10	Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі	8	Залік
ОД11	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	7	Екзамен
ОД12	Державна підтримка в галузі культури та мистецтва	4	Залік
ОП01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	Захист
ОА01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	Захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		66	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
Вибірковий блок 1. Створення і сприйняття екранного образу			
ВД01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	Залік
ВД02	Психофізіологія сприйняття зображення	6	Залік
ВД03	Екранна творчість та новітні технології медіавиробництва	6	Залік
ВД04	Сучасна аудіовізуальна індустрія	6	Залік
Вибірковий блок 2. Комунікація в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві			
ВД01	Комунікативні стратегії і тактики продюсера	6	Залік
ВД02	Телебачення в контексті масових комунікацій	6	Залік
ВД03	Договірні відносини в аудіовізуальному медіавиробництві	6	Залік
ВД04	Міжнародна співпраця в аудіовізуальному медіавиробництві	6	Залік
Вибірковий блок 3. Філософське підґрунтя аудіовізуального мистецтва			
ВД01	Філософські напрями ХХ сторіччя	6	Залік
ВД02	Некласична естетика: мистецький контекст	6	Залік
ВД03	Культурна антропологія	6	Залік
ВД04	Національна ідентичність в аудіовізуальному мистецтві	6	Залік
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів			
ВД 01-08	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)		

ВД 01	Бюджетування медійного проєкту	6	Залік
ВД 02	Пітчінг проєктів: практикум із захисту проєкту в Держкіно та УКФ	6	Залік
ВД 03	Просування аудіовізуального твору. Основні опції та вимоги	6	Залік
ВД 04	Продюсування PR-кампанії аудіовізуального твору	6	Залік
ВД 05	Створення копродукційного медійного проєкту	6	Залік
ВД 06	Стратегії дослідження екранних медіа	6	Залік
ВД 07	Етика бізнесу	6	Залік
ВД 08	Бізнес-комунікації в медіасфері	6	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.1. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору та публічним захистом пояснювальної записки до нього.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОД01	ОД02	ОД03	ОД04	ОД05	ОД06	ОД07	ОД08	ОД09	ОД10	ОД11	ОД12	ОП1	ОА1
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+							+	+					+
ЗК03						+	+				+		+	+
ЗК04							+			+			+	+
ЗК05					+	+							+	+
ЗК06						+		+	+			+		+
ЗК07		+	+	+						+		+	+	+
ЗК08	+					+		+	+	+				+
СК01		+		+				+					+	+
СК02			+	+				+	+	+		+		+
СК03				+					+	+				+
СК04							+			+	+	+		+
СК05		+	+				+	+					+	+
СК06		+	+		+	+								+
СК07					+	+		+	+					+
СК08							+			+	+	+		+
СК09		+	+				+						+	+
СК10			+											+
СК11							+			+	+	+		+
СК12					+	+							+	+
СК13					+									+
СК14						+					+	+	+	+
СК15					+	+		+					+	

**4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОД01	ОД02	ОД03	ОД04	ОД05	ОД06	ОД07	ОД08	ОД09	ОД10	ОД11	ОД12	ОП	ОА
ПРН1				+			+	+	+		+	+		+
ПРН2				+				+	+			+		+
ПРН3				+										+
ПРН4							+		+	+	+	+		+
ПРН5		+							+	+		+		+
ПРН6	+							+	+					+
ПРН7		+	+					+	+	+				+
ПРН8	+	+			+	+								+
ПРН9					+	+							+	+
ПРН10										+	+			+
ПРН11			+				+				+	+		+
ПРН12								+	+	+				+
ПРН13					+	+		+					+	+

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.