

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**«Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва»
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Кваліфікація:	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

(нова редакція)

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
28.06.2024, протокол № 7

Введено в дію з 01.09.2024
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва

Нова редакція освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 № 957.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)

МАЗЯР Микола, доцент, заслужений працівник культури України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Члени робочої групи

МИЛЕНЬКИЙ Владислав, старший викладач, доктор економічних наук, заслужений економіст України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

РІПЕНКО Юрій, старший викладач, заслужений працівник культури України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Зовнішні рецензенти:

ХАЛПАХЧІ Андрій, заслужений діяч мистецтв України, арт директор, Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»

ДОНЧИК Андрій, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Національної кіностудії імені Олександра Довженка

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

ХРАПКО Галина,

генеральний директор ТзОВ «КАЛИНА ФІЛЬМ»

ПЕТРОВСЬКА Інна

адміністратор Київського культурного кластеру «Краків»
та директор анімаційної студії «КВА»

СХВАЛЕНО

Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол від 24.04.2024 № 11

Завідувач кафедри


(підпис)

Л. Є. Новікова

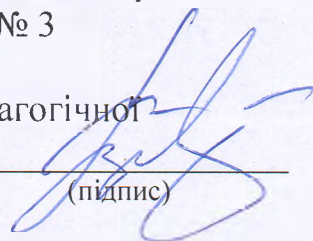
Навчально-методична Рада

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 24.05.2024 № 3

Голова,

Проректор з науково-педагогічної
та творчої роботи


(підпис)

В. В. Білан

ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» зумовлено чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх трьох навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення екранного продукту.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали. Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з виробничою практикою, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*

- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме: «Методика та методологія науково-дослідницької роботи», «Естетично-художні напрямки ХХ ст.», «Промислова власність як складова інтелектуальна власність» і «Організація і економіка кіномережі і прокатної діяльності» замінено на «Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва», «Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та виробництві», «Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі» для забезпечення результатів навчання (РН1, РН2, РН4, РН10). Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» на введено «Виробнича практика (асистентська, безвідривна)», що сприятиме більш якісній реалізації педагогічної діяльності.

Відкориговано «2.2. Структурно-логічну схему», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком що містить інформацію про вибіркову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

Уточнено тип практики, а саме: замість «Педагогічної практики» введено «Виробничу практику (асистентську, без відриву)».

1. Профіль освітньої програми

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва»
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	-
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітньо-професійна програма – Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра - 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня Магістра можуть вступати особи, що здобули освітній ступень Бакалавра (ОКР Спеціаліста, ступінь Магістра)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат Серія УД, № 11007495 про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії - до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 - Мета освітньої програми	
Мета освітньої програми – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, спроможних на високому професійному рівні вирішувати практичні проблеми та спеціалізовані завдання творчо-виробничого циклу формування та втілення задуму, просування твору до глядача, ефективного використання трендів світового кінопроцесу, взаємодії з міжнародною кінофестивальною індустрією, дистрибуційною та кінотеатральною мережею.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення

	теоретичних та практичних навичок у сфері аудіовізуальної творчості, зокрема продюсерської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема, в сфері продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства та продюсерства. Методи та методики: методи та методики маркетингу та менеджменту, виробництва окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, а також дистрибуції та прокату цих творів. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої програми	Освітня програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» орієнтована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Програма передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, креативно мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Бізнес-комунікації, управлінські моделі, інформаційні технології, кіномережа, кінопрокатна діяльність, продюсер, міжнародна фестивальна індустрія, авторське право, педагогіка, телебачення, фінансове забезпечення.
Структура	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (57 кредит, 63,3%), частка практик – (3 кредити, 3,3%), атестація (6 кредитів, 6,7%) Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньої програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу. 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

	1229.6 – Продюсер (кінематографія); 3429 – Адміністратор знімальної групи 3429 – Адміністратор телевізійних передач 3429 – Адміністратор кінотеатру 1229.6 – Головний адміністратор 1229.6 – Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 – Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1319 – Завідувач студії 3476 – Організатори у сфері культури та мистецтва 2455 – Професіонали в галузі кіно, театру та естради
Подальше навчання	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі: студентоцентроване навчання передбачає розширення прав і можливостей здобувачів вищої освіти, розробку нових підходів до викладання навчальних програм; створення можливостей для індивідуальних траєкторій навчання, підвищення ролі самостійної роботи здобувачів вищої освіти; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження виробничої практики, підготовки магістерської роботи. Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnytstva/navchalno-metodychne-zabezpechennia/ та в системі дистанційного навчання на платформі Moodle. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо)
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени в усній / комбінованій формі), атестація (захист кваліфікаційної

	(магістерської) роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК04. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін ФК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. ФК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори. ФК09. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську/ звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. ФК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого

	підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
7 - Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності. ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення. ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом. ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів. ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньої програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими та почесними званнями, практиками, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи (доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, доктор економічних наук, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України). До викладацького складу залучаються фахівці-практики, які мають вагомий досвід діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва і відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої

	діяльності закладами вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Переглядові аудиторії оснащено мультимедійним обладнанням. У навчальному процесі використовується ліцензійне програмне забезпечення. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (гуртожиток, актові зали, вендингові автомати з кавою та їжею).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+: https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spiivpratsia/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

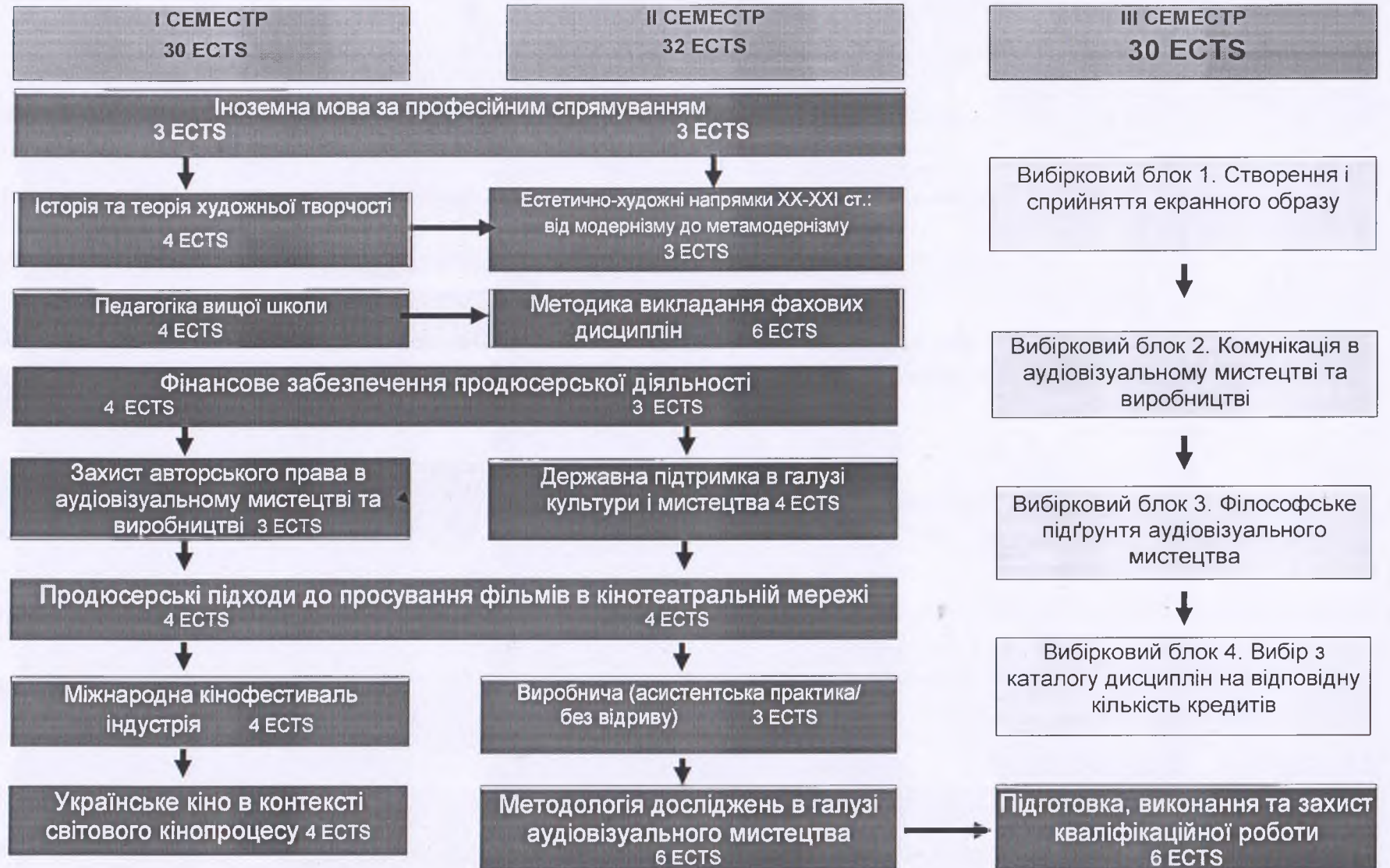
2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
ОД01	Іноземна мова за спрямуванням	6	Залік, екзамен
ОД02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОД03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОД04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	Екзамен
ОД05	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОД06	Методика викладання фахових дисциплін	4	Залік
ОД07	Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	3	Екзамен
ОД08	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	4	Екзамен
ОД09	Міжнародна кінофестиваль індустрія	4	Залік
ОД10	Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі	8	Залік
ОД11	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	7	Залік, екзамен
ОД12	Державна підтримка в галузі культури і мистецтва	4	Залік
Всього		57	
2. Практика			
ОП01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	Залік
Всього		3	
3. Атестація			
ОА01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	Захист
Всього		6	
Обов'язкова частина Всього		66	
2. ВИБІРКОВА ЧАСТИНА			
Вибірковий блок 1. Створення і сприйняття екранного образу			
ВД01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	Залік
ВД02	Психофізіологія сприйняття зображення	6	Залік
ВД03	Екранна творчість та новітні технології виробництва	6	Залік
ВД04	Сучасна аудіовізуальна індустрія	6	Залік
Вибірковий блок 2. Комунікація в аудіовізуальному мистецтві та виробництві			
ВД01	Комунікативні стратегії і тактики продюсера	6	Залік
ВД02	Телебачення в контексті масових комунікацій	6	Залік
ВД03	Договірні відносини в аудіовізуальному виробництві	6	Залік
ВД04	Міжнародна співпраця в аудіовізуальному виробництві	6	Залік
Вибірковий блок 3. Філософське підґрунтя аудіовізуального мистецтва			
ВД01	Філософські напрями ХХ сторіччя	6	Залік
ВД02	Некласична естетика: мистецький контекст	6	Залік
ВД03	Культурна антропологія	6	Залік

ВД04	Національна ідентичність в аудіовізуальному мистецтві	6	Залік
Всього		24	
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів			
ВД 01-08	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)		
ВД 01	Бюджетування аудіовізуального проєкту	6	Залік
ВД 02	Пітчінг проєктів: практикум із захисту проєкту в Держкіно та УКФ	6	Залік
ВД 03	Просування аудіовізуального твору. Основні опції та вимоги	6	Залік
ВД 04	Продюсування PR-кампанії аудіовізуального твору	6	Залік
ВД 05	Створення копродукційного аудіовізуального проєкту	6	Залік
ВД 06	Стратегії дослідження екранних медіа	6	Залік
ВД 07	Етика бізнесу	6	Залік
ВД 08	Бізнес-комунікації в аудіовізуальній сфері	6	Залік
Вибіркова частина Всього		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.1. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі Атестація здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою.

Електронний варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

Компетентності	Компоненти освітньої програми															
	ОД01	ОД02	ОД03	ОД04	ОД05	ОД06	ОД07	ОД08	ОД09	ОД10	ОД11	ОД12	ВД01	ВД02	ВД03	ВД04
ЗК01				+				+	+							
ЗК02										+	+					+
ЗК03										+	+				+	
ЗК04									+		+	+		+		+
ЗК05	+								+					+		
ЗК06				+					+	+	+					
ЗК07					+	+								+		
ФК01		+		+				+					+		+	
ФК02				+						+						
ФК03				+					+							+
ФК04							+			+	+					+
ФК05		+	+					+					+		+	
ФК06		+	+		+	+							+	+		
ФК07					+	+		+	+							
ФК08													+		+	+
ФК09		+	+				+							+		+
ФК10			+										+			
ФК11														+		
ФК12																+
ФК13					+											
ФК14											+	+				+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Результати навчання	Компоненти освітньої програми															
	ОД01	ОД02	ОД03	ОД04	ОД05	ОД06	ОД07	ОД08	ОД09	ОД10	ОД11	ОД12	ВД01	ВД02	ВД03	ВД04
ПРН1				+					+				+		+	
ПРН2								+							+	
ПРН3				+												
ПРН4							+		+	+	+	+				+
ПРН5		+							+	+		+				+
ПРН6	+													+		
ПРН7		+	+					+	+	+			+			+
ПРН8	+	+			+	+							+	+		
ПРН9														+		+
ПРН10										+	+		+			+
ПРН11			+				+				+	+				+
ПРН12								+	+	+			+	+	+	+