

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48464 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	48464
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Вид освітньої програми	Освітньо-творча

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Копієвська Ольга Рафаїлівна, Цимбал Наталія Миколаївна, Хомуцька Олена Петрівна, Ванюга Людмила Степанівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	15.04.2025 р. – 17.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/647370b3-8ofd-4c94-829b-bf1081349c80.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Prohrama-vizytu-KNUTKiT.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОТП Сценічне мистецтво для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, що започаткована в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого є однією з небагатьох в Україні, що забезпечують ОС Доктор мистецтва. Мета та цілі ОТП відповідають місії та стратегії ЗВО. Зміст ОТП чітко відповідає предметній області для спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Позитивною практикою є запровадження методичних тренінгів для всіх учасників освітнього процесу, щодо особливостей використання платформи Moodle та консультативний супровід аспірантів та НПП про можливості інтернаціоналізації, доступу до міжнародних інформаційних ресурсів; проведення відкритих конкурсів відбору кандидатур для участі в академічній мобільності, результати яких висвітлюються на сторінці відділу міжнародних зв'язків. Здобувачі залучаються до міжнародних конференцій, стажувань, проєктів. Загалом, ЕГ позитивно відмітила міжнародну діяльність ЗВО та ОТП. У КНУТКіТ чітко визначаються політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а також кроки реагування на порушення. Учасники освітнього процесу дотримуються академічної доброчесності. Науковий доробок НПП і роботи аспірантів, в тому числі й ОТП проходять перевірку на антиплагіатному сервісі Strikeplagiarism.com. Технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОТП здатні забезпечити якісне створення мистецьких проєктів. ЗВО має кадровий потенціал, щоб забезпечити формування разових спеціалізованих рад для захисту творчих проєктів за ОС Доктор мистецтва. Позитивною практикою є можливість публікувати результати своїх досліджень у фаховому журналі «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, який зареєстровано в міжнародних наукометричних базах: Google Scholar; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor <http://nv.knutkt.edu.ua/index>. Для апробації творчих проєктів проводяться майстер-класи, вистави, покази. Випускники ОТП залишаються працювати у КНУТКіТ, що дає можливість продовжити університетські традиції і зберегти славу київську театральну школу.

Недоліки

При проведенні акредитаційної експертизи ЕГ виявила наступні недоліки: ПРН 8 не забезпечується жодним обов'язковим компонентом, а необхідні для досягнення ПРН 8 результати навчання здобуваються лише в межах вибіркового освітніх компонентів. Вибіркові ОК прописані в навчальному плані та ОТП, що обмежує вибір дисциплін здобувачами, а також суперечить нормативним положенням ЗВО. Наявність російськомовного джерела в програмі вступного випробування з філософії (Фромм Э. Иметь или быть? - К., 1988. - С.202-214.) . Відсутність розуміння у аспірантів ОТП 026 права і процедури, щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти. Ідентичність зазначених в робочих програмах методів навчання та критерії оцінювання відповідно до авторських ОК (для ОНП 026 та ОТП 026 методи і критерії однакові). У Положенні про організацію освітнього процесу не зазначено ступеня доктора мистецтва. Частина НПП, що забезпечують освітній процес на ОТП не відповідають п. 38 Ліцензійних умов. Не проводиться опитування здобувачів третього рівня вищої освіти, НПП і роботодавців щодо вдосконалення ОТП. ЕГ виявила відсутність звітів з опитувань щодо булінгу, корупції, харасменту та сексуальних домагань серед здобувачів ОТП «Сценічне мистецтво», також не розміщено звіти за результатами опитувань щодо якості освітнього процесу на сторінці центру моніторингу, сторінка містить лише результати зібрані серед бакалаврів та магістрів. Не розміщено окремих опитувань НПП за ОТП «Сценічне мистецтво» в розділі «Анкетування». Наявні лише загальні опитування науково-педагогічних працівників кафедр Інституту екранних мистецтв та Факультету театрального мистецтва КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Психологічна служба університету працює лише у вигляді онлайн-консультацій та не проводить жодних інших заходів направлених на підтримку ментального здоров'я учасників освітнього процесу. Щорічний перегляд ОТП визначений Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та методичними рекомендаціями з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого не було підтверджено через відсутність відповідної документації, на запит ЕГ було надано лише протоколи за 2022 рік. На сайті університету не опубліковано проєкту ОТП «Сценічне мистецтво». Робота методичного відділу із забезпечення якості освіти не має систематичного характеру через кадрові проблеми, що впливає на вчасні перегляди ОТП, реагування на пропозиції зацікавлених сторін та внесення змін до освітніх програм. Не відповідність публікацій у деяких наукових консультантів темам аспірантів. Відсутність плану заходів для інформування про практики дотримання академічної доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує залучити до робочої групи представників здобувачів, роботодавців та інших "представників зацікавлених сторін" відповідно до п. 2.2.Методичних рекомендацій ЗВО; до початку 2025-2026 н.р переглянути матрицю відповідності ПРН до ОК, переглянути робочі програми ОК; до початку 2025-2026 н.р розширити каталог ОК, не обмежуючи його ОТП та НП; до початку вступних випробувань на 2025-2026 н.р. переглянути рекомендовані в програмі вступного випробування з філософії джерела на предмет наявності російськомовного джерела; протягом року проводити серед аспірантів роз'яснювальну роботу, щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти регулюється; під час чергового перегляду навчально-методичного забезпечення ОТП визначати фактично застосовані методи навчання в робочих програмах, що посилять унікальність як ОК, так і ОТП 026 загалом; впродовж року оприлюднювати на сайті університету результати

опитування та їх врахування при фактичному перегляді ОТП 026 та ОК; щорічно і чітко відображати фактичне оновлення ОК за результатами опитування аспірантів ОТП 026; до початку наступного навчального року розробити чіткий план заходів щодо популяризації академічної доброчесності; більш відповідально ставитися до оформлення відомості самооцінки ОТП та таблиці зі зведеною інформацією про викладачів при наступній акредитації; сприяти вдосконаленню викладацької майстерності НПП, яких залучає до реалізації ОТП третього рівня вищої освіти, та стимулювати їх до написання та друку публікацій у наукових фахових виданнях, згідно відповідності п. 38 Ліцензійних умов; щорічно проводити опитування здобувачів, НПП та роботодавців щодо вдосконалення ОТП; активувати роботу психологічної служби, розглянути можливість розширення штату служби та розміщення її представників в приміщенні закладу освіти (до початку наступного навчального року); привести у відповідність систему перегляду ОТП згідно з Положенням та Методичними рекомендаціями (протягом року), розв'язати кадрові питання методичного відділу із забезпечення якості освіти якомога швидше, аби активувати та систематизувати внутрішню систему якості освіти; вчасно оприлюднювати проєкт ОТП на сайті університету; запровадити механізм регулярного оприлюднення аналітичних даних за результатами опитувань, що сприятиме підвищенню рівня відкритості та забезпеченню ефективного зворотного зв'язку із зацікавленими сторонами (реалізувати у 2025-2026 н.р.); найближчим часом забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО; призначити наукових консультантів, які мають дослідницький напрям, який відповідає темам творчих проєктів аспірантів; на початок 2025-2026 н.р. розробити план заходів для більш ширшого і всебічного роз'яснення інформаційних, технічних, методичних практик з дотримання академічної доброчесності,

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (далі – КНУТКиТ) при проєктуванні ОТП Сценічне мистецтво ОС Доктор мистецтва керувався шкалою Національної рамки кваліфікацій за 8 рівнем та «Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», оскільки на період проєктування та акредитації Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво для третього рівня вищої освіти відсутній. Нормативний зміст ОТП містить результати навчання, обсяг освітніх компонентів та форму підсумкової атестації для здобувачів освіти й визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Відповідно до вимог 8 рівня, що передбачає Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності передбачені такі програмні результати: ПРН 03. Знання філософських аспектів наукової і художньої творчості, основних тенденцій розвитку історії мистецтва; володіння науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва й уміння її коректного застосування; ПРН 06. Уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи у ході наукової роботи; ПРН 08. Знання історії й теорії сценічного мистецтва, усвідомлення місця результатів власного творчого проєкту в мистецькому дискурсі. ПРН 13. Знання основних норм менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі сценічного мистецтва. Умінням та навичкам, що передбачає 8 рівень НРК, відповідають такі програмні результати, як: ПРН 07. Уміння систематизувати результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійної презентації результатів своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах, читаннях, симпозіумах тощо. Комунікація: ПРН 04. Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень і творчих мистецьких проєктів у текстах іноземною мовою; ПРН 02. Уміння представити результати власних творчих досліджень та здобутків на основі мистецького проєкту. Відповідальність і автономія забезпечуються: ПРН 01. Створення оригінального творчого мистецького проєкту на основі актуальної проблематики та впровадження новітніх технологій; ПРН 09. Уміння вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання; ПРН 14. Дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності, проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проєкту. Це зумовлює готовність випускників до працевлаштування згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Місія та стратегія КНУТКіТ визначається «Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf, Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 роки https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf та Концепцією освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти ступеня Доктор мистецтва» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.-026-DM.pdf> ОТП Сценічне мистецтво має чітко сформульовані мету та цілі, які повністю відповідають місії та стратегії ЗВО, метою діяльності якого є: «Проведення освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей» (п.2.1. Статуту). Стратегічний план розвитку передбачає створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів, що визначає особливості ОТП Сценічне мистецтво, визначені ЗВО як «формування у аспіранта принципово нової досвідної комбінації: дослідницького досвіду – через проведення науковотеоретичного дослідження та емпіричного – через створення творчого мистецького проекту, із застосуванням авторських методик, винайдених у результаті дослідницької частини роботи» про що зазначено у звіті самооаналізі ЗВО, а також підтверджено адміністрацією та менеджментом ЗВО на on-line зустрічах.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

До розробки та аналізу ОТП залучені різні категорії стейкхолдерів, а саме: здобувачі, роботодавці та академічна спільнота. Підтвердженням цього є рецензії та відгуки стейкхолдерів розміщені на сайті ЗВО <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchchi-prohramy-doktor-mystetstva/> та завантажені ЗВО в систему в систему NAQA, проте ЕГ відмітила, що надана інформація застаріла - вона була актуальна станом на 2022 р. А також опитування роботодавців та здобувачів шляхом анкетування за допомогою Google форм: Анкета опитування здобувачів <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmGchclQBH3xa9kM4QXaWRSr-vrBTv6w1RyUVv3rA4pOknsw/viewform>, Анкета опитування випускників https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWZKuNXvy_BbV1BgYZTSAIORJrR2iJPcAkB2KNgRSLAPICbQ/viewform. Проте, на запит ЕГ не були надані результати цих опитувань. Зі слів гаранта ОТН Р. Неупокоева та адміністрації ЗВО через військові дії був пошкоджений сервер і значна частина інформації не підлягає відновленню. В ЗВО створена Рада роботодавців КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/sklad-rady-robotodavtsiv/>, діяльність якої регламентує «Положення про Раду роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-robotodavtsiv_VR_28.11.2023.pdf, а також «Положення про стейкхолдерів Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім.І.К.Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-steykholderiv.pd>. Також в ЗВО створена Рада випускників <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknykiv/>. На зустрічі ЕГ з випускниками Сухорукова Карина підтвердила, що випускники долучаються до обговорення ОТП. Під час on-line зустрічі з представниками академічної спільноти та роботодавців було відзначено важливість запровадження ОТП «Сценічне мистецтво» у КНУТКіТ. Зокрема, директор-художній керівник Львівського академічного театру ляльок відмітила, що хоч вона не давала рекомендацій щодо формування ОТП, проте на сьогодні двоє працівників театру є здобувачами даної ОТП і вона задоволена їх підготовкою, особливо створенням творчого проекту, захист якого буде проходити на базі театру. На on-line зустрічі зі здобувачами Олександр Левицький зазначив, що пропозиція від здобувачів перенести ОК «Методологія та організація наукових досліджень» з першого семестру на пізніший період була підтримана ЗВО, що підтвердили інші здобувачі. Проте, ЕГ відмітила, що ця зміна не була зафіксована ні у Структурно-логічній схемі освітньо-творчої програми, ні в НП та інших документах, які фіксують внесення змін до ОТП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти є другою в Україні, що забезпечує ОС Доктор мистецтва. Моніторинг працевлаштування випускників свідчить про затребуваність фахівців даного напрямку сценічного мистецтва, особливо для вищих навчальних закладів мистецького спрямування. Випускники даної ОТП, після захисту залишилися працювати в КНУТКіТ на різних кафедрах (Т. Сільченко, К. Сухорукова). Роботодавці на on-line зустрічі також підтвердили потребу у випускниках даної ОТП. Темі творчих проєктів здобувачів відображають тенденції розвитку спеціальності та галузевий контекст. При розробці цілей та програмних результатів ОТП, як зазначено в звіті самоаналізі та зі слів Гаранта, використовувався досвід вузів-партнерів, а саме: Національної музичної академії України, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Київського національного університету культури і мистецтв, що підтвердили представники академічної спільноти на зустрічі з ЕГ. При розробці ОТП Сценічне мистецтво використовувався також досвід закордонних ЗВО. На сайті КНУТКіТ розміщені угоди з цими закладами. <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Зважаючи на загальне дотримання вимог Критерію 1, що до відповідності ПРН шкалі Національної рамки кваліфікацій за 8 рівнем (1.1), чіткої відповідності мети та цілей ОТП місії та стратегії ЗВО (1.3) залучення стейкхолдерів до їх формування (1.4), урахування тенденцій ринку праці (1.5) ЕГ оцінено Критерій 1 на рівень відповідності В. Виявлені недоліки є несуттєвими і як таким, що можуть бути усунені при щорічному перегляді ОТП.

Недоліки

На ОТП не фіксуються пропозиції різних заінтересованих сторін; на сайті ЗВО та в системі NAQA розміщені відгуки та рецензії стейкхолдерів актуальні на 2022р.

Рекомендації

ЕГ рекомендує залучити до робочої групи представників здобувачів, роботодавців та інших "представників зацікавлених сторін" відповідно до п. 2.2. Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>. Це дало б можливість детальніше аналізувати та якісно оновлювати ОТП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів ЗВО та ОТП ЕГ було з'ясовано, що обсяг ОТП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС становить 54, що відповідає ЗУ «Про вищу освіту» щодо навчального навантаження для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти. На обов'язкові компоненти відведено 39 ЄКТС (75 %), вибіркова частина складає 15 ЄКТС (25 %). Стандарт вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти відсутній.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти

заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Проаналізувавши нормативні документи ЗВО, звіт самоаналіз завантажений в систему NAQA, інформацію на офіційному сайті університету <https://knutkt.edu.ua/> ЕГ дійшла висновку, що зміст ОТП має, загалом, чітку структуру освітні компоненти, включені до ОТП становлять взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети. Проте, опрацюючи навчальний план ОТП та робочі програми ОК ЕГ зауважила, що ПРН 8 Знання історії й теорії сценічного мистецтва, усвідомлення місця результатів власного творчого проекту в мистецькому дискурсі не забезпечується жодним обов'язковим компонентом, що відображено в матриці відповідності ОТП <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a4d.pdf>. необхідні для досягнення ПРН 8 результати навчання здобуваються лише в межах вибірових освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти або перезараховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цього результату навчання. ОТП Сценічне мистецтво містить наукову складову, яка забезпечується ОК Філософія мистецтва, ОК Методологія та організація наукових досліджень, ОК Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі, ОК Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика; творчу складову, яка забезпечує створення творчого проекту забезпечують ОК Майстерність за спеціальністю, ОК Методологія творчого мистецького проекту; на педагогічну складову відведено 9 кредитів ЄКТС і вона забезпечується ОК Актуальні проблеми педагогіки вищої школи та Педагогічна практика. Робочі програми дисциплін розміщені на сайті ЗВО <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/robochi-prohramy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/>. Робочі програми та навчально-методичне забезпечення ОК також розміщене на платформі MOODLE. Для ЕГ свій курс продемонструвала професор кафедри театрознавства, доктор філософських наук Ангелова А.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОТП Сценічне мистецтво ОС Доктор мистецтва повністю відповідає предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Освітні компоненти ОТП, загалом, побудовані на формуванні в здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Зміст ОТП сформовано на основі компетентнісного та міждисциплінарного (до реалізації ОТП залучені декілька кафедр) підходів, що створює умови для виконавської, наукової та педагогічної майстерності в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Рівномірно розподілено наукову та творчу і практичну підготовку: наукова підготовка забезпечується ОК Філософія мистецтва, ОК Методологія та організація наукових досліджень, ОК Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі, ОК Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика творчу та практичну підготовку забезпечують такі ОК як: Майстерність за спеціальністю, Методологія творчого мистецького проекту, Актуальні проблеми педагогіки вищої школи та Педагогічна практика. Дисципліни за вибором <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchcha-aspirantura/doktor-mystetstva/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/> дозволяють підсилити підготовку фахівців даної спеціальності. Матеріально-технічна база ОТП, яку представив ЗВО на зустрічі з ЕГ, забезпечує можливість створення творчого проекту, як форми атестації здобувачів.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

У КНУТКиК діє механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. На сайті ЗВО розміщено ряд документів, що регламентую процедуру вибіровості дисциплін, а саме Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiK-2019-1.pdf> Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf на сайті ЗВО розміщений каталог вибірових дисциплін <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchcha-aspirantura/doktor-mystetstva/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/>. ЕГ, проаналізувавши ОТП Сценічне мистецтво, навчальний план розміщені на сайті та завантажені в систему NAQA, зауважила, що вибірові ОК прописані в навчальному плані та ОТП, що обмежує вибір дисциплін здобувачами, а також суперечить Положенню про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого, де зазначено «Можливість вибору дисциплін з інших освітніх програм (зокрема і тих, спеціальності яких напряду не пов'язані із спеціальністю здобувача) є важливою як з точки зору особистісного розвитку здобувача, так і з метою запровадження міждисциплінарності в освітній процес» (п.1.7) і Положенню про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого зазначено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи кафедри (п.2.9). Під час зустрічі здобувачі 2 року навчання Петро Богомазов та Олександр Левицький підтвердили процедуру вибору ВК через google-форму.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів ОТП Сценічне мистецтво в КНУТКіТ відбувається відповідно до Положення про педагогічну практику аспірантів творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pedahohichnu-praktyku-DM.pdf> . Педагогічна практика є важливим компонентом професійної підготовки до науково-педагогічної діяльності та невід'ємним складником комплексної підготовки докторів мистецтва. Як зазначено в робочій програмі Педагогічної практики <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Prohrama-pedahohichnoi-praktyku.pdf> базою для проходження педагогічної практики є кафедри КНУТКіТ, за якими закріплено аспірантів. На зустрічі ЕГ здобувачі та випускники запевнили, що вони проходили педагогічну практику на кафедрах КНУТКіТ і задоволені рівнем практичної підготовки. Крім педагогічної практики в ОТП на навчальному плані передбачені ОК Майстерність за спеціальністю та Методологія творчого мистецького проєкту, які забезпечують фахову практичну підготовку. Відповідно до Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf> здійснюється апробація мистецької складової творчого мистецького проєкту шляхом проведення здобувачами майстер-класів, лекцій-концертів, участі їх в концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах тощо (не менше одного заходу на рік навчання). На зустрічі з ЕГ НПП, здобувачі та випускники підтвердили, що проводять різні заходи, щодо апробації результатів.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОТП Сценічне мистецтво орієнтована на формування в здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти важливих соціальних навичок, що є необхідними для успішної професійної діяльності. Завдяки ОК Майстерність за спеціальністю, ОК Методологія творчого проєкту, ОК Менеджмент в сценічному мистецтві, ОК Актуальні проблеми педагогіки вищої школи та проведення майстер-класів, лекцій-концертів, участі в концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах аспіранти мають можливість розвивати свої компетентності, удосконалюючи вміння взаємодіяти з іншими людьми, працювати в команді, вирішувати конфлікти та адаптуватися до змінюваних умов. Під час навчання здобувачі освіти активно залучаються до участі в різних культурних, наукових та професійних заходах, що дає їм змогу практично застосовувати набуті теоретичні знання і досвід, а також розвивати комунікаційні та організаційні навички. Інформація про участь у фестивалях надана ЗВО в систему NAQA, а також інформація розміщена на сайті ЗВО <https://knutkt.edu.ua/diialnist/tvorcha/nashi-festyvali-ta-proieky/>

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

ЕГ зроблено аналіз навчальних планів розміщених на сайті <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchi-prohramy-doktor-mystetstva/> та оприлюдненого на сайті розкладу з а н я т ь <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/rozklad-zaniat-doktor-mystetstva/> Відділ аспірантури збалансовано підходить до співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Самостійна робота є важливою складовою процесу навчання, оскільки дає змогу аспірантам глибше опрацювати матеріал, закріпити знання та розвивати аналітичні й критичні навички. Під час зустрічей з НПП, допоміжними структурними підрозділами, здобувачами ЕГ з'ясувала, що зміст самостійної роботи для кожного освітнього компонента (ОК) визначається робочими програмами ОК, які доступні здобувачам на сайті ЗВО <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/robochi-prohramy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/> т а системі Moodle. Для ЕГ свій курс в системі Moodle продемонструвала професор А. Ангелова. Навантаження по навчальних дисциплінах розподілене від 3 до 6 кредитів ЄКТС. На обов'язкові компоненти відведено 39 ЄКТС (75 %), вибіркова частина складає 15 ЄКТС (25 %), Педагогічна практика 6 ЄКТС. Співвідношення наукової та творчої підготовки, на думку ЕГ, дає можливість набуті здобувачами загальні й фахові компетентності та забезпечити досягнення програмних результатів ОТП . Розробка навчальних планів, співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регулюється «Положенням про організацію освітнього п р о ц е с у » <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf> Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора м и с т е ц т в а <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf> та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОТП.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

За ОТП « Сценічне мистецтво не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти. ОК Майстерність за спеціальністю, ОК Методологія творчого проекту, а також створення творчого проекту як форми атестації здобувачів забезпечують практикоорієнтованість ОТП. Крім того здобувачі набувають практичного педагогічного досвіду, викладаючи на фахові дисципліни на кафедрах КНУТКіТ, що підтвердили на зустрічі з ЕГ здобувачі Петро Богомазов та Олександр Левицький, а також випускники Каріна Сухорукова та Тетяна Сельченко.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Проаналізувавши документацію, провівши низку зустрічей з різними фокус-групами, на думку ЕГ, ОТП спрямована на формування компетентного та конкурентоспроможного фахівця шляхом оволодіння фундаментальним фаховими знаннями, дослідницькими методами та практичними навичками.. Це дає змогу аспірантам розвивати не лише професійні навички, а й творчі здібності, а також критичне мислення, що є необхідним для адаптації до швидко змінюваного світу. Як зазначено в звіті самоаналізі та підтверджено Гарантом ОТП Р. Неупокоевим пріоритетною для даної ОТП є ціль 4 – забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх. На думку ЕГ ОТП Сценічне мистецтво забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Враховуючи відповідність Критерію 2 за підкритеріями 2.1, 2.3, , 2.5, 2.6, 2.7, 2.9 та невідповідність підкритерію 2.4 ЕГ дійшла висновку, що обсяг ОТП та окремих ОК частково відповідає вимогам законодавства; зміст ОТП відповідає предметній області визначеної для цієї спеціальності (2.3), ОТП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills (2.6); обсяг ОТП та окремі ОК реалістично відбивають фактичне навантаження здобувачів (2.7) Водночас у контексті підкритерію 2.2 ЕГ виявила, що ПРН 8 Знання історії й теорії сценічного мистецтва, усвідомлення місця результатів власного творчого проекту в мистецькому дискурсі не забезпечується жодним обов'язковим компонентом, що відображено в матриці відповідності ОТП <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a4d.pdf>, а також робочих програмах ОК; в контексті підкритерію 2.4. ЕГ виявила, вибіркові ОК прописані в навчальному плані та ОТП, що обмежує вибір дисциплін здобувачами, а також суперечить нормативним положенням ЗВО. ЕГ констатує відповідність ОТП “ Сценічне мистецтво” Критерію 2 на рівні Е.

Недоліки

ЕГ вважає суттєвим недоліком, що ПРН 8 не забезпечено жодним обов'язковим компонентом, а необхідні для досягнення ПРН 8 результати навчання здобуваються лише в межах вибірових освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти або перезараховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цих результатів навчання. Вибіркові ОК прописані в навчальному плані та ОТП, що обмежує вибір дисциплін здобувачами, а також суперечить нормативним положенням ЗВО.

Рекомендації

До початку 2025-2026 н.р. ЕГ рекомендує переглянути матрицю відповідності ПРН до ОК, переглянути робочі програми ОК. Винести зміни до ОТП при найближчому перегляді. До початку 2025-2026 н.р. ЕГ рекомендує розширити каталог ВК, не обмежуючи його ОТП та НП, відповідно нормативної бази ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Набір здобувачів вищої освіти на ОТП «Сценічне мистецтво» здійснює приймальна комісія КНУТКіТ. Правила прийому на навчання за ОТП є чіткими та зрозумілими, містять детальну інформацію про всі процедурні етапи, інформація подана відповідно до затверджених умов, не містить дискримінаційних положень. Правила прийому оприлюднені на офіційному веб-сайті КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-B.-Pravyla-pryyomu-do-tvorchoi-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf> На фокус-групі зі здобувачами вищої освіти підтверджено, що вони під час вступу мали змогу ознайомитися з Правилами прийому, які розміщені на сайті університету у вільному доступі. В Правилах прийому (с.5) зазначено про можливість подати апеляцію. Право на апеляцію регулюється Положенням про апеляційну комісію в КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsiynu-komisiiu.pdf>

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Розроблені, відповідним чином затверджені і оприлюднені Правила прийому на ОТП «Сценічне мистецтво» у 2024 році враховують особливості цієї ОТП. Для цього у відкритому доступі в на сайті КНУТКіТ у розділі «Правила прийому» логічно і структурно систематизовані розділи Правил прийому з додатками, яким встановлено перелік документів, результатів ЄВІ, сертифікатів для допуску участі до конкурсу на ОТП 026. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора мистецтв, відбувається відповідно до Правил 23 прийому до аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році (Додаток Б) <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Dodatok-B.-Pravyla-vstupu-do-tvorchoi-aspirantury.pdf> Дати затвердження програм вступних випробувань відповідають вимогам до термінів затвердження, визначеним Умовами прийому. Зміст програми вступних випробувань, а саме програма творчого випробування https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/026_Prohrama-tvorchoho-vyprobuvannia_tvorchaspirantura_2024.pdf.pdf, програма вступного випробування з філософії https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/VSTUP-2024-026_DM-Prohrama-vstupnoho-vyprobuvannia-z-filosofii-versiia-100624.pdf https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/026_df_Prohrama_vstupnoho-vyprobuvannia.pdf, програма співбесіди з фахових питань https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/026_Prohrama-spivbesidy-iz-fakhovykh-pytan.pdf.pdf охоплюють всі базові знання необхідні для навчання за ОТП 026, визначено орієнтовний перелік питань, чітко регулюють порядок проведення вступних випробувань, визначають чіткі критерії оцінювання. До недоліків ЄГ відносить наявність російськомовного джерела в програмі вступного випробування з філософії (Фромм Е. Иметь или быть? - К., 1988. - С.202-214.) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/VSTUP-2024-026_DM-Prohrama-vstupnoho-vyprobuvannia-z-filosofii-versiia-100624.pdf. ЄГ рекомендує переглянути рекомендовані в програмі вступного випробування з філософії джерела

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих в інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

ЄГ встановлено, що у КНУТКіТ питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>. Згідно з п. 29 цього документу, «... Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів Європейської системи, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою. Кредити Європейської системи, отримані здобувачем під час навчання в асистентурі-стажуванні та передбачені освітньо-творчою програмою творчої аспірантури, можуть бути зараховані у відповідному обсязі за рішенням Вченої ради». В КНУТКіТ існує прозора процедура (правила) визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. Серед учасників фокус групи із здобувачами вищої освіти встановлено факт розуміння загальних правил визнання результатів навчання отриманих в інших закладах освіти, але з присутніх на фокус групі аспірантами таким правом ніхто не користувався.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У КНУТКіТ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти регулюється п. 7 «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>. Під час зустрічі з керівництвом ЗВО було зазначено, що вже розроблено проєкт Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, що більш чітко врегулює таку можливість. Під час зустрічі із здобувачами вищої освіти ОТП 026 було встановлено, що з таким правом аспіранти не ознайомлені. ЕГ рекомендує проводити роз'яснювальну роботу щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти регулюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Зазначена у Критерій 3 інформація відповідає Рівню В. Виявлені недоліки є несуттєвими і як таким, що можуть бути технічно усунені й процедурно удосконалені на відповідних університетських структурних рівнях та підрозділах. Правила прийому до КНУТКіТ логічно структуровані і розкривають основні положення вступу на ОТП 026, інформація подана відповідно до затверджених умов, не містить дискримінаційних положень. Додаток Б. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Dodatok-B.-Pravyla-vstupu-do-tvorchoi-aspirantury.pdf>

Недоліки

До недоліків ЕГ відносить: наявність російськомовного джерела в програмі вступного випробування з філософії (Фромм Э. Иметь или быть? - К., 1988. - С.202-214.) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/VSTUP-2024-026_DM-Prohrama-vstupnoho-vyprobuvannia-z-filosofii-versiia-100624.pdf; відсутність розуміння у аспірантів ОТП 026 права і процедури, щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: початку вступних випробувань на 2025-2026 н.р. переглянути рекомендовані в програмі вступного випробування з філософії джерела на предмет наявності російськомовного джерела. протягом навчального року проводити серед аспірантів роз'яснювальну роботу, щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти регулюється.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Організація освітнього процесу в КНУТКіТ здійснюється державною мовою і відповідає вимогам чинного законодавства. Згідно з Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/04/Polozhennia-prosytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf> передбаченні очна та заочні форми навчання не суперечать Закону України «Про вищу освіту». Для кожного освітнього компонента використовуються словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи. Форми і методи оцінювання: усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит. Засоби та технології викладання та навчання, які дозволяють досягти результатів навчання. Під час зустрічі з аспірантами, НПП було підтверджено факт зворотного зв'язку

(через пряму комунікацію та анкетування), щодо можливості вибору методів, засобів та технологій навчання, що кореспондує з принципом академічної свободи і передбачає право вільно обирати підхід до викладання, навчальні матеріали. Під час зустрічі з допоміжними сервісними структурними підрозділами було продемонстровано платформу Moodle, яка чітко структурована під кожну ОК і містить матеріали для опанування ОК та контролю знань. Позитивною практикою є методичні тренінги для всіх учасників освітнього процесу, щодо особливостей використання платформи Moodle, що забезпечує якість процесу реалізації ОТП. Матеріально-технічна база дозволяє застосовувати мультимедійні, інтерактивні форми проведення занять (проєктори, інтерактивні дошки, комп'ютерні класи), а також театральні зали для творчого проєкту. Студентоцентризований підхід також реалізується через вибір напрямку творчого проєкту при вступі до аспірантури. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання, відповідно до результатів опитувань, є достатнім. ЕГ рекомендує переглянути в робочих програмах ОК методи навчання та критерії оцінювання відповідно до авторських ОК, що посилять унікальність як ОК, так і ОТП 026 загалом.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів ОТП 026 розміщена на сайті в розділі «Аспірантура», вкладка «Робочі програми навчальних дисциплін (спеціальність 026)» <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>, «Каталог вибіркових» <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/>. Вимоги до структури документів і форм навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін викладені в Положенні про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf. На зустрічі зі здобувачами було з'ясовано, що НПП знайомлять аспірантів з методами навчання та формами контролю знань і критеріями оцінювання. Аспіранти продемонстрували свою обізнаність щодо розташування робочих програм, знання критеріїв оцінювання з різних дисциплін. Студентоцентризований підхід зорієнтований на свободу вибору та відповідальність здобувача, його усвідомлені рішення в освіті. Ознайомившись з компетентностями і результатами навчання, здобувач повинен мати можливість пов'язати їх з освітніми компонентами, які пропонує університет. В робочих програмах є інформація, на які компетентності та результати навчання спрямована ОК. Зі слів НПП акцент ставиться на проблемно-орієнтованому навчанні, за допомогою якого відбувається розвиток аналітичних, дослідницьких, творчих навичок. В університеті на систематичній основі проводиться опитування аспірантів, через анкету здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтв щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на ОТП 026 <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmGchclQBH3xaqkM4QXaWRSr-vrBTv6w1RyUVv3rA4pOknsw/viewform>. З метою оптимізації та об'єктивності опитування ЕГ рекомендує оприлюднювати результати опитування та їх врахування на сайті університету.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Поєднання навчання і дослідницької діяльності у КНУТКіТ для ОТП 026 регулюється Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (п.32, 36) <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf> Зміст ОТП 026 сприяє формуванню дослідницької компетентності здобувача вищої освіти, методи навчання запропоновані в ОК дозволяють оволодіти методами та інструментами організації дослідження. Позитивною практикою є створення спеціалізованого джерельного фонду на кафедрі, які використовуються для досліджень з спеціальності 026, що забезпечує якісно поєднати навчання з дослідженнями під час реалізації ОНП. Тематика дослідницьких завдань враховує особливості ОТП 026. Здобувачі мають можливість публікувати результати своїх досліджень у фаховому журналі «Науковий вісник КНУТКіТ» <http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/17284> та здійснювати апробацію досліджень в наукових тематичних конференціях, що підтверджено інформацією на сайті в розділі «Наука» <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>. В КНУТКіТ функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених, діяльність якого регулюється Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-naukove-tovarmystvo-studentiv-aspirantiv-ta-molodykh-vchenykh-universytetu.pdf>. На підставі детального аналізу сторінки наукового товариства на сайті КНУТКіТ та озвучених фактів про діяльність наукового товариства під час зустрічей з аспірантами та головою Олександром Левицьким ЕГ рекомендує розробити план заходів наукового товариства, що більш чітко систематизує результативність діяльності наукового товариства і висвітлювати діяльність НТ на сайті.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК відбувається на підставі Положенні про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (п.4.8, 4.9) <https://surl.li/igkqxo> Наукова активність НПП кафедри, зазначена у відомостях самооцінювання, таблиця 2 <https://office.naqa.gov.ua/v2/form-se/13821/view>. Зміст робочих програм, які представлені на сайті датовані 2024 р. Під час зустрічей з НПП фактів, щодо активного оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі сценічного мистецтва не виявлено. Натомість ОК «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» (Ржевська М.Ю.) водить тему 10. «Сценічне мистецтво У країн и в умовах війни: проблеми функціонування, репертуарні пошуки», що дозволяє розкривають тенденції розвитку сценічного мистецтва під час війни. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Stsenichne-mystetstvo-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori.pdf> Детальний аналіз робочих програм виявив, що наукові дослідження (інтереси) деяких НПП не відповідають ОК які викладають, а саме: доцент Вовк В.В <https://office.naqa.gov.ua/v2/form-se/13694/view> не відповідають ОК «Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Informatsiyni-tekhnohii-u-naukoviy-ta-tvorchiy-diialnosti.pdf>; робоча програма з педагогічної практики (Бенюк Б.М., Неупокоев Р.В.) не оновлена актуальна джерельна база (Указ Президента України «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» від 25 червня 2013 року, <http://www.mon.gov.ua/> Офіційний сайт Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України) <https://surl.li/umyspi> ; зазначені ПРН 2, 9 в робочій програмі «Державна політика в галузі культури і мистецтв» (Корнієнко В. В) не забезпечується тематичним планом ОК, список рекомендованих джерел застарілий <https://surl.li/lfphlw> , остання наукова активність Корнієнко В. В датована 2020 р. Детальний аналіз робочих програм доводить факт часткового формального оновлення РП, відсутності наукового, дослідницького внеску викладачів у вигляді тематичного плану та рекомендованої джерельної бази відповідно до ОК, яку забезпечує. ЕГ наголошує, що практика ЗВО на аналіз потреби в перегляді змісту освітніх компонентів, РП відбувається щорічно до початку нового навчального року відповідно до п.4.9 положення <https://surl.li/fxdvqc>. ЕГ рекомендує щорічно і чітко відображати фактичне оновлення ОК за результатами опитування аспірантів ОТП 026. В робочих програмах в розділі «Рекомендовані джерела» зазначити сучасні наукові публікації та навчально-методичні розробки, оновити перелік літературних джерел публікаціями сучасних провідних фахівців України та світу, зокрема і роботами викладачів кафедри, які забезпечують викладання за ОК.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

В КНУТКіТ інтернаціоналізація визначена як стратегічний пріоритет Університету на 2023-2028 р., де чітко визначені ключові завдання та механізми реалізації https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf Для ефективної реалізації стратегії інтернаціоналізації в КНУТКіТ функціонує відділ міжнародних зв'язків <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazviv/>. Університетом заключено угоди про співпрацю з Європейською лігою інститутів мистецтв <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/ELIA.pdf>, продакшн-компанією WePlay Studios <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Dohovir-pro-spivpratsiu-z-Vipley-Esprts.pdf> та рядом провідних ЗВО інших країн, для здійснення спільних учбових наукових та дослідницьких проєктів (договори представлено на сторінці <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>). Позитивною практикою є чітка система інформування (через сайт «Оголошення» <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/oholoshennia/> та телеграм канал <https://t.me/knutkt>) та консультативний супровід аспірантів та НПП про можливості інтернаціоналізації, доступу до міжнародних інформаційних ресурсів, про що було підтверджено під час зустрічей з усіма учасниками освітнього процесу. Проводяться відкриті конкурси відбору кандидатів для участі в академічній мобільності, результати яких висвітлюються на сторінці відділу <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/internatsionalizatsiia-erasmus-programme/> Для зворотного зв'язку від здобувачів освіти та НПП розроблена форма анкетування студентів щодо міжнародної діяльності та їхнього інтересу до міжнародних проєктів <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScJKr5qELh2P2yHbHrol8wqG-LjUiDkC-g-mTToEkEJa9DKw/formrestricted>. Результати міжнародної співпраці враховуються у змісті ОК, зокрема тематичний план ОК «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» (Ржевська М.Ю.) розкривають новітні світові тенденції розвитку сценічного мистецтва <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Stsenichne-mystetstvo-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori.pdf>. Інтернаціоналізація наукових досліджень аспірантів підтверджена під час зустрічі с аспірантами, зокрема Олександр Левицький (творчий керівник – доцент, заслужений діяч мистецтв України Юрій Старостін) взяв участь офлайн у VII Міжнародній конференції «Традиція і сучасність», організована Батумським державним університетом мистецтва (Грузія, 2024 р.) з доповіддю «Збереження традиційного сценічного фехтування в сучасних інтерпретаціях класичних п'єс».

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Зазначена у Критерій 4 інформація відповідає Рівню В. Виявлені недоліки є несуттєвими і як таким, що можуть бути технічно усунені при щорічному перегляді ОТП 026 та ОК і відображені в робочих програмах та наявності актуальної інформації на офіційному сайті університету. Позитивними практиками є: запровадження методичних тренінгів для всіх учасників освітнього процесу, щодо особливостей використання платформи Moodle; створення спеціалізованого джерельного фонду на кафедрі, які використовуються для досліджень з спеціальності 026; розроблена і впроваджена чітка система інформування (через сайт «Оголошення»

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/oholoshennia/> та телеграм канал <https://t.me/knutkt>) та консультативний супровід аспірантів та НПП про можливості інтернаціоналізації, доступу до міжнародних інформаційних ресурсів; проведення відкритих конкурсів відбору кандидатів для участі в академічній мобільності, результати яких висвітлюються на сторінці відділу <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/internatsionalizatsiia-erasmus-programme/>; наявність зворотного зв'язку від здобувачів освіти та НПП через анкетування студентів щодо міжнародної діяльності та їхнього інтересу до міжнародних проектів <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCjKr5qELh2P2yHbHrol8wqG-LjUiDkC-g-mTToEkEja9DKw/formrestricted>. Зазначені позитивні практики якісно забезпечують процес реалізації ОТП 026.

Недоліки

До недоліків ЕГ відносить: ідентичність зазначених в робочих програмах методів навчання та критерії оцінювання відповідно до авторських ОК (для ОНП 026 та ОТП 026 методи і критерії однакові); відсутність інформації на сайті університету про результати опитування аспірантів та їх врахування у фактичному перегляді ОТП 026 та ОК; - відсутність плану заходів наукового товариства молодих вчених; - часткове оновлення ОК, наявність не актуальної джерелознавчої бази в робочих програмах.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: під час чергового перегляду визначати фактично застосовані методи навчання в робочих програмах, що посилять унікальність як ОК, так і ОТП 026 загалом; впродовж року оприлюднювати на сайті університету результати опитування та їх врахування при фактичному перегляді ОТП 026 та ОК; розробити на 1.09.2025 р. план заходів наукового товариства молодих вчених, що більш чітко систематизує результативність діяльності наукового товариства та висвітлювати діяльність НТ на сайті університету, що забезпечить поінформованість та прозорість діяльності; щорічно і чітко відображати фактичне оновлення ОК за результатами опитування аспірантів ОТП 026. В робочих програмах в розділі «Рекомендовані джерела» зазначити сучасні наукові публікації та навчально-методичні розробки, оновити перелік літературних джерел публікаціями сучасних провідних фахівців України та світу, зокрема і роботами викладачів кафедри, які забезпечують викладання ОК.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ п.5 регламентує організацію, планування та проведення контрольних заходів (<https://surl.li/ewjrgw>). У Положення було внесено зміни (від 25.06.2019 р., протокол №6), але в деяких пунктах (п. 2.2, 2.5, 5.6) не зазначено ступеня доктора мистецтва. Рекомендуємо доопрацювати Положення і внести корективи. Всі здобувачі ОТП зобов'язані проходити всі форми контролю відповідно до індив. плану згідно Положення про порядок підготовки 30 освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва (<https://surl.li/cc/vdvtll>). Серед основних форм контролю визначено поточний і підсумковий. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів відображено в п. 3.2.10-3.2.12 Положення про орг-цію освіт. процесу. Поточний контроль здійснюється у ході проведення практичних, семінарських, індивід. занять, у формі усного опитування, письмового експрес-тесту та за результатами виконання завдань самостійної роботи, що дає змогу перевірити рівень підготовки здобувачів з певних розділів навч. програми. Підсумковий контроль здійснюється з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньому рівні чи його етапах; проводиться з усіх навчальних дисциплін, які внесені у навч. план у вигляді екзамену чи заліку (диференційованого). На першому занятті розробник навч. дисципліни має проінформувати здобувачів про форми та методи контролю і критерії оцінювання. Перелік завдань, критерії оцінювання, розподіл балів, форми контрольних заходів зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін (<https://surl.li/rvllcid>), (<https://surl.li/aoiwwkf>). Усі ОК ОТП закінчуються заліком або екзаменом, що дозволяє здійснити аналіз отриманих знань здобувачем, але не у всіх НП критерії оцінювання є зрозумілими. Наприклад, в НП «Інформ. технології у наук. та творч. діял-сті» для поточн. контролю зазначено: «якщо завдання не виконано» - 0 балів, а наступний критерій «завдання виконано із значн. помилками, є відповіді лише на окремі питання» - 12 балів; те саме із підсумк. контролем - 0 балів («відповідь невірна або менше 60% інформації, або вона відсутня»), наступ. критерій 24-25 балів («достатня відповідь, суттєві помилки, відповідь на окремі питання»). Також не до кінця зрозумілими є критерії оцінювання в НП «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи». Рекомендуємо більш детально розписати критерії оцінювання здобувачів у вищезазначених НП. У Положенні про організацію освіт. процесу визначено

механізм допуску до сесії та механізм ліквідації академічної заборгованості, подано таблицю 100 бального оцінювання ЄКСТ, описано процедуру повторного вивчення окремих дисциплін; атестація здобувачів. Графік освіт. процесу, розклад занять та екзаменаційної сесії розміщено на сайті ЗВО (<https://surl.li/airhln>).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво третього освітньо-творчого рівня ступеня доктора мистецтва відсутній. Атестація здобувачів ступеня доктора мистецтва здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту на спеціалізованій вченій раді і регулюється документами: Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865 Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва та навчання в асистентурі-стажуванні (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-p#Text>), Постановою КМУ від 12.02.2020 р. № 89 Про внесення змін до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва та навчання в асистентурі-стажуванні, Постановою КМУ від 23.02.2022 р. № 151 Про внесення змін до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва та навчання в асистентурі-стажуванні, Положенням про порядок підготовки ЗВО освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в КНУТКиТ (<https://surl.cc/vdvtll>), Порядком підготовки та захисту творчого мистец. проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва в КНУТКиТ (<https://surl.li/llxqhu>). Захист ТМП проводиться у вигляді його публічної презентації та відкритої мистецької і наукової дискусії щодо виконання аспірантом мистецької та дослідницької складових ТМП. Творчий мистецький проект повинен презентувати оригінальність ідеї, високий проф. рівень її втілення, ступінь внеску здобувача в розвиток сценічного мис-ва, придатність для застосування в наук.-пед. і мистецькій практиці, не може містити плагіату, має бути зафіксований на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. З захищеними творчими мистецькими проектами можна ознайомитись на сайті ЗВО (<https://is.gd/qfuA4W>).

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів та процедура їх повторного проходження регулюються такими нормативними документами: Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ewjrwg>), Порядок підготовки та захисту творчого мистец. проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва у КНУТКиТ (<https://surl.li/llxqhu>). У робочих програмах дисциплін визначено вимоги щодо форм поточного та підсумкового контролю. Інформація подана на офіційному сайті Університету у розділі «Освітній процес: доктор мис-ва». Відомості успішності та електронний журнал обліку роботи викладача з аспірантами є основними офіційними документами для фіксації успішності здобувачів протягом семестру. Згідно п. 3.2.12 Положення про організацію освітнього процесу, повторне складання іспиту допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий - комісії, яка створюється деканом факультету. У разі не складання чи захисту, ЗО освітньо-творчого ступеня доктора мис-ва допускається до повторного складання кваліф. іспитів чи захисту випускної кваліф. роботи протягом 3 років після закінчення закладу вищої освіти (п. 5.6 Положення). У разі незгоди з отриманою оцінкою аспірант має право подати письмову апеляцію на ім'я зав. кафедри, зазначивши причини незгоди. Зав. кафедри разом з екзаменатором та іншими представниками кафедри протягом трьох днів мають розглянути апеляцію і усно сповістити аспіранту про результати розгляду. Положення про врегулювання конфліктних ситуацій регулює питання конфліктних ситуацій між учасниками навчального процесу, пропонує шляхи їх врегулювання (<https://surl.cc/ffbdvk>). Кожен учасник освітнього процесу, який вважає, що його права були порушені, може подати заяву (скаргу) про конфліктну ситуацію на ім'я ректора ЗВО в паперовому вигляді через загальний відділ або на адресу Університету засобами поштового зв'язку, або в електронному вигляді на офіц. електронну пошту ЗВО. Після реєстрації заяви (скарги) ректор формує склад комісії для вирішення конкретної конфліктної ситуації. На зустрічах з фокус-групами ЕГ з'ясувала, що випадків оскарження результатів контр. заходів та врегулювання конфліктів інтересів за ОТП не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

В Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/tackry>) та Кодексі академічної доброчесності (<https://is.gd/oTQ9Vy>) прописано чітку політику, стандарти та процедуру дотримання академічної доброчесності. Викладачі, які забезпечують реалізацію ОТП, і аспіранти підписують «Декларацію академічної доброчесності». Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів через

роз'яснювальну роботу наук. керівниками, зав. кафедрами, НПП. Деякі НП («Методологія та організація наук. досліджень», «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи») містять тему академічної доброчесності. Під час зустрічі з фокус-групами ЕГ отримала підтвердження підписання декларацій академічної доброчесності здобувачами на початку навчання та викладачами при прийомі на роботу. Науковий доробок НПП (робочі програми, статті, методичні рекомендації, посібники, монографії тощо), роботи аспірантів (статті, тези доповідей, наук. обґрунтування ТМП) і творчі мистецькі проєкти проходять перевірку на антиплагіатному сервісі Strikeplagiarism (<https://www.strikeplagiarism.com/uk/>). Мистецький проєкт не допускається до захисту у разі виявлення акад. недоброчесності. Згідно п. 3.3 Положення про академічну доброчесність за порушення акад. доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до наступної акад. відповідальності: 1) повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); 2) повторне проходження відповідно освітнього компонента освіти. програми; 3) відрахування із закладу освіти; 4) позбавлення акад. стипендії; 5) позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Випадків порушення академічної доброчесності за ОТП не зафіксовано. КНУТКіТ не проводив загальноуніверситетських заходів популяризації академічної доброчесності у вигляді лекцій, стажувань тощо. Рекомендуємо планувати заходи щодо популяризації академічної доброчесності. На сайті ЗВО розміщено інформацію щодо запобігання та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/>).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Визначено чіткі форми контрольних заходів. В деяких робочих програмах критерії оцінювання не достатньо зрозуміло прописані, але цей несуттєвий недолік дозволяє встановити досягнення здобувачем результатів навчання за окремими ОК та ОТП в цілому. Визначено механізми допуску до сесії та ліквідації академічної заборгованості. Графік освітнього процесу розміщено на сайті ЗВО (часткова відповідність підкритерію 5.1). Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво третього освітньо-творчого рівня ступеня доктора мистецтва відсутній. Атестація здобувачів ступеня доктора мистецтва здійснюється у формі захисту творчого мистецького проєкту на спеціалізованій вченій раді. Захист ТМП проводиться у вигляді його публічної презентації та відкритої мистецької і наукової дискусії щодо виконання аспірантом мистецької та дослідницької складових ТМП. Форми атестації здобувачів враховують особливості ОТП (підкритерій 5.2). У ЗВО розроблено та нормативно прописано процедури оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження, вони є доступними для учасників освітнього процесу, здатні забезпечити об'єктивність екзаменаторів та запобігти виникненню конфлікту інтересів (підкритерій 5.3). У КНУТКіТ чітко визначаються політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а також кроки реагування на порушення. Учасники освітнього процесу дотримуються академічної доброчесності. Науковий доробок НПП і роботи аспірантів, в тому числі й ТМП проходять перевірку на антиплагіатному сервісі Strikeplagiarism.com (підкритерій 5.4).

Недоліки

У Положенні про організацію освітнього процесу в деяких пунктах (п. 2.2, 2.5, 5.6) не зазначено ступеня доктора мистецтва. Не у всіх навчальних програмах критерії оцінювання є зрозумілими. Спостерігається формальний підхід ЗВО до популяризації академічної доброчесності

Рекомендації

Рекомендуємо до початку 2025-2026 навч. року: доопрацювати Положення про організацію освітнього процесу і внести корективи із зазначенням ступеня доктора мистецтва; більш детально розписати критерії оцінювання аспірантів у робочих програмах навчальних дисциплін. Рекомендуємо до початку наступного навчального року розробити чіткий план заходів щодо популяризації академічної доброчесності

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Ознайомившись із проф. та наук. здобутками викладачів, залучених до реалізації ОТП, ЕГ дійшла висновку, що кваліфікація НПП відповідає цілям та ПРН ОТП. Освітньо-творчу програму та наук. консультування здобувачів забезпечують НПП з наук. ступенями, почесними та вченими званнями (проф., д. н. М. Ржевська, К. Станіславська, О. Оніщенко, Г. Миленська; проф., канд. наук, засл. діяч мис-в Укр., академік НА Мис-тв Укр. О. Безгін; доц., доктор наук І. Ян; доценти, канд. наук В. Вовк, О. Просіна, Д. Іванова-Гололобова; доценти, засл. діячі мис-тв Укр. Р. Неупокоев, Ю. Висоцький). З огляду на кваліфікацію та проф. досвід викладачі спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах ОТП. Наприклад, «Методологію та організацію наук. досліджень» - доктор мист-вства М. Ржевська, «Філософію мис-ва» - канд. філософ. наук Є. Миропольська, «Менеджмент в сцен. мис-ві: історія, теорія, практика» викладає канд. мист-вства А. Лягушенко, «Майстерність за спеціальністю» - засл. діяч мис-тв Укр, зав. кафедри мис-ва театру ляльок Р. Неупокоев, «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» - канд. педаг. наук О. Просіна. Проаналізувавши дані щодо відповідності п.38 Ліценз. умов (<https://is.gd/bXEIpg>), ЕГ дійшла висновку, що не всі НПП мають необхідний мінімум досягнень у проф. діял-сті (п. 36 Ліценз. умов). Наприклад, ст. викл. каф-ри філології Т. Кошланська («Іноз. мова за проф. спрямуванням»; стаж - 18 років) відповідає лише 3 підпунктам (п. 10, 19, 20). Доц. каф-ри гуманіт. дисциплін Є. Миропольська («Філософія мист-тв»; стаж - 24 роки) відповідає 4 підпунктам (п. 1, 4, 12, 19), у підпункті 1 зазначено лише 3 публікації з необхідних 5-ти, а в підпункті 12 - 2 публікації (мінім. має бути 5). Аналізуючи ВСО та доступні документи на сайті ЗВО, ЕГ дійшла висновку, що ВСО містить або застарілу, або неточну інформацію. Звертаємо увагу на невідповідність інформації щодо деяких НПП у табл. 2 ВСО зі зведен. таблицею проф. діял-ті НПП та ПП ЗВО за 2023-24 навч. рік (<https://is.gd/EWIpZA>) - зокрема у Ю. Висоцького, Р. Неупокоева, М. Ржевської. Згідно п. 37-38 Ліценз. вимог кожен НПП, залучений до реалізації ОТП, обов'язково мусить мати щонайменше 5 публікацій у наук. виданнях протягом останніх 5 років, але цим вимогам не відповідають наступні викладачі: В. Вовк - 0, Є. Миропольська - 4, Ю. Висоцький - 0, А. Лягушенко - 1, Р. Неупокоев - 1, Т. Кошланська - 0. Те саме стосується й підпункта 12 (не менше 5 публік.) - серед тих, хто його зазначив: В. Вовк - 3, Є. Миропольська - 3, О. Просіна - 1. Керівників МТП аспірантів взагалі не зазначено у ВСО.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Порядок конкурсного відбору є прозорим, недискримінаційним і регулюється документами: Положенням про заміщення вакантних посад НПП (<https://is.gd/Ad76u4>), Положенням про конкурсну комісію (<https://is.gd/H1iia3>). Інформація про вакансії та оголошення конкурсного відбору відкрито публікується на сайті університету (<https://is.gd/vTJbsf>). Головним критерієм відбору претендента на вакантну посаду є його відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, також враховуються кваліфікація, підтверджена документами про базову вищу освіту, науковий ступінь із відповідної спеціальності, наукове та почесне звання. У ході зустрічі з адмін. персоналом голова відділу кадрів розповіла про процедуру конкурсного відбору викладачів. Кандидатури претендентів на заміщення посад НПП попередньо обговорюються відповідною кафедрою у їх присутності. Висновки затверджуються таємним голосуванням і оформлюються протоколом. Далі матеріали подаються на розгляд Вченої ради ЗВО. Обрання НПП Вченою радою проводиться таємним голосуванням. Обраним вважається претендент, який набрав більше ніж 50% голосів присутніх членів Вченої ради ЗВО. НПП під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердили, що в процесі конкурсного відбору викладачів враховується їх кваліфікація, а сама процедура є прозорою і зрозумілою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

З метою забезпечення якісної підготовки фахівців у ЗВО створено Раду роботодавців (<https://is.gd/HwUv7d>) і Раду випускників (<https://is.gd/8MtgJg>). Представники роботодавців беруть участь у навч. процесі і в якості творчих керівників аспірантів: наприклад, нар. арт. Укр., проф., директор-худ. керівник Театру на Подолі Б. Бенюк; проф., нар. арт. Укр. О. Кужельний - директор Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я». До ауд. занять залучені: доц., канд. мистецтвознавства А. Лягушенко - голова Вченої ради Муніцип. академії танцю ім. С. Лифаря; проф., доктор культурології, засл. діяч мистецтв Укр. В. Корнієнко - ген. директор нац. цирку України; проф., доктор культурології, засл. діяч мистецтв Укр. В. Корнієнко - ген. директор Нац. цирку України. Університет запрошує професіоналів-практиків та експертів галузі сценічного мис-ва з гостьовими лекціями, майстер-класами. У 2024 р. було організовано зустрічі здобувачів усіх рівнів з театр. діячем М. Набокою (мистецьке об'єднання «Хвиля», Львів; <https://is.gd/eHS3Kk>), бродвейським режисером Річардом Нельсоном (<https://is.gd/oVAJbH>), ірландським дизайнером Девідом Квіном (<https://is.gd/PVnUpv>), іспан. драматургом та режисером Хосе Габріелем Антуњано (<https://is.gd/KrKEqt>), франц. театр. діячем Марселем Бозоне (<https://is.gd/t1HX7b>) та ін. ЗВО має партнерські відносини з наук. установами, іншими ЗВО мистецького спрямування, провідними театрами України; укладає договори співпраці з театрами як базами практики з метою реалізації творчих мистецьких проєктів аспірантів (<https://knutkt.edu.ua/spivpratsia/>). Зустріч ЕГ з фокус-групою роботодавців та стейкхолдерів підтвердила їх залучення до організації та реалізації ОТП. До зустрічі долучилися: У. Мороз (Львівський обл. театр ляльок), Ю. Шукіна (ХНУМ ім. І.П. Котляревського), Р. Лаврентій (гол. редактор журналу «Просценіум», ЛНУ ім. І. Франка). Більшість випускників ОТП залишаються викладати в ЗВО. Це було підтверджено під час зустрічі з випускниками. Університет проводить опитування здобувачів стосовно якості освіти; опитування НПП не проводилось, натомість на зустрічі з фокус-групами ЕГ з'ясувала, що проводилось опитування стейкхолдерів щодо реалізації освіт. процесу. Як зазначили в ЗВО, через нещодавню хакерську атаку на домен, де знаходився офіц. сайт Університету, багато електронного документообігу було втрачено.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Підвищення кваліфікації НПП регламентується Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників (<https://is.gd/7NOfwo>). ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації НПП ОТП насамперед через участь у конференціях, в тому числі міжнародних, вебінарах, круглих столах, у форматі наук. стажування у вітчизняних і зарубіжних ЗВО, проходженні відповідних курсів у Центрі неперервної культ.-мистец. освіти НАКККіМ. Так, наприклад, за останні роки підвищення кваліфікації пройшли: доц. А. Лягушенко, проф. М. Ржевська, доц. Р. Неупокоев; Р. Неупокоев 17.02.2024-24.02.2024 проходив стажування в Литовській академії музики та театру (Вільнюс) за програмою Еразмус+ (документи та сертифікати завантажено до системи NAQA). Викладачі КНУТКіТ беруть участь у різноманітних мистецьких заходах та проєктах, фестивалях, зокрема в складі журі. ЗВО виступає організатором різноманітних конференцій, семінарів, круглих столів, де беруть участь викладачі ОТП (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>). Для моніторингу рівня професіоналізму викладачів у ЗВО щорічно проводиться оцінювання НПП, яке відбувається згідно Положення про систему внутр. забезпечення якості освіт. діяльності (<https://is.gd/V31so1>) та Положення про рейтингову систему оцінювання освіт., творч. та наук. діяльності НПП (<https://is.gd/JzToYP>). Результати рейтингування НПП мають оприлюднюватись на сайті ЗВО. Останнє рейтингування, яке є на сайті, за 2023 рік (<https://is.gd/KEeHJW>). Під час зустрічі з фокус-групою завідувачі кафедр підтвердили, що рейтингування НПП відбувається. Згідно наказу ректора КНУТКіТ № 31-Д рейтингування за 2024 рік відбувається в ЗВО з 24 лютого до 30 квітня 2025 р. і впродовж 10 днів після засідання Вченої Ради Університету має бути опубліковано на сайті (наказ завантажено до системи NAQA). ЗВО морально та матеріально заохочує НПП: преміюваннями, безкошт. публікаціями наук. досліджень у фаховому виданні «Науковий вісник КНУТКіТ» та тез доповідей конференцій, які організовує ЗВО, висуванням на державні нагороди, відзнаки та звання. Так у 2023-2024 роках за різні здобутки, сумлінну працю та високі досягнення у вироб. діяльності ЗВО преміював НПП, в тому числі й тих, хто залучений до реалізації ОТП, що було підтверджено на зустрічі з фокус-групами (накази завантажено до системи NAQA). До 120-річчя Університету НПП ОТП Р. Неупокоев, О. Безгін, Н. Владимірова, О. Оніщенко були відзначені держ. нагородами

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають цілям та ПРН ОТП, але не всі викладачі відповідають п. 38 Ліцензійних умов (часткова відповідність підкритерію 6.1). Конкурсний відбір НПП ЗВО є чітким, прозорим і недискримінаційним, відбувається з урахуванням їх професійних досягнень згідно законодавства України та внутрішніх нормативних документів (підкритерій 6.2). До освітнього процесу і в якості творчих керівників аспірантів залучаються представники роботодавців. Запрошуються вітчизняні та зарубіжні гостьові лектори: професіонали-практики та експерти з галузі сценічного мис-ва. Укладено договори співпраці з театрами як базами практики з метою реалізації творчих мистецьких проєктів аспірантів (підкритерій 6.3). Процедура підвищення кваліфікації НПП чітко регулюється нормативним положенням, яке доступне на сайті Університету. ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації НПП: викладачі ОТП регулярно приймають участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, круглих столах, стажуваннях. Відбувається щорічне рейтингування НПП (підкритерій 6.4).

Недоліки

Згідно п. 38 Ліцензійних умов наступні викладачі не відповідають вимогам: ст. викл. Т. Кошланська (має лише п. 10, 19, 20); доц. Є. Миропольська (п. 1, 12, 20; в підпунктах 1, 12 лише 4 та 3 публікації відповідно з необхідних 5-ти); доц. Ю. Висоцький (п. 12, 14, 19, 20; відсутній обов'язковий п. 1, у п.12 - 4 публікації). Частково не відповідають п. 38 Ліцензійних умов: доц. Р. Неупокоев (в обов'язковому п. 1 - 1 публікація з необхідних 5); доц. В. Вовк (відсутній обов'язк. п. 1, в п. 12 - 3 публікації з необхідних 5); доц. А. Лягушенко (в п.1 лише 1 публікація). Не проводиться опитування здобувачів третього рівня вищої освіти, НПП і роботодавців щодо вдосконалення ОТП.

Рекомендації

Рекомендуємо: 1) сприяти вдосконаленню викладацької майстерності НПП, яких залучає до реалізації ОТП третього рівня вищої освіти, та стимулювати їх до написання та друку публікацій у наукових фахових виданнях, згідно відповідності п. 38 Ліцензійних умов; 2) щорічно проводити опитування здобувачів третього рівня вищої освіти, НПП та роботодавців щодо вдосконалення ОТП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Ознайомлення із матеріально-технічною базою КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого відбулося завдяки відео-огляду, продемонстрованому під час зустрічі з ЕГ. ЕГ з'ясувала, що матеріально-тех. та навч.-метод. забезп., яке використовується в межах підготовки здобувачів за ОТП, сприяє досягненню визначених цілей, завдань та ПРН. Освітній процес за ОТП відбувається в корпусах, що знаходяться на вул. Ярославів Вал 40 (головний корпус), Хрещатик 52, Ярославська 17\22. Навчальний процес відбувається в аудиторіях для теоретичних занять, для реалізації творчих проєктів є приміщення навчального театру в корпусі на вул. Ярославів Вал 40 та Навчальний театр: сцена театру ляльок "Арлекін" в корпусі на вул. Ярославська 17\22. Приміщення навчальних театрів оснащені сценічною площадкою, кулісами, звуковою та світловою технікою, є гримерки, костюмерна та цехи для виготовлення декорацій та реквізиту, що є дуже важливо для створення творчих проєктів ЗО. В головному корпусі є аудиторія для проведення захистів аспірантів, вона обладнана мультимедійним екраном. В Університеті функціонує наукова бібліотека (<https://lib.knutkt.edu.ua/>). Її фонд містить фахову літературу, періодичні видання, підручники, навчальні посібники, монографії. У читальній залі наявні місця, обладнані комп'ютерами. Бібліотека проводить освітні заходи для аспірантів. Директор бібліотеки зазначила, що аспіранти звертаються за допомогою і особисто та отримують консультації. Всі учасники освітнього процесу мають безоплатний доступ до сервісів бібліотеки. В ЗВО наявне ліцензійне програмне забезпечення для проведення перевірки наукових робіт на антиплагіат допомогою платформи Strike Plagiarism. Простір корпусів, в яких відбувається освітній процес має Wi-Fi покриття. В ЗВО є велика їдальня, працює медпункт, в якому в робочий час знаходиться медсестра. Корпуси Університету на вул. Ярославів Вал 40 та Ярославська 17\22 мають укриття, корпус на вул. Хрещатик 52 використовує в якості укриття найближчу станцію метро. В корпусах наявна система оповіщення тривоги, плани евакуації, засоби протипожежної безпеки

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Під час зустрічей з ЕГ здобувачі та НПП ОТП «Сценічне мистецтво» підтвердили наявність безоплатного доступу до бібліотеки та всіх її послуг. Здобувачі та НПП в освітньому процесі користуються платформою «Moodle». Відкритий широкий перелік безоплатних навчальних ресурсів, наведено на сторінці бібліотеки в розділі «Ресурси» (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), на сайті ЗВО є розділ «Інституційний репозитарій» (<https://ir.knutkt.edu.ua/>). В ЗВО діє система перевірки тез та статей здобувачів на плагіат. З метою виявлення потреб здобувачів та пропозицій щодо забезпечення якості освітнього процесу в ЗВО, проводяться опитування серед здобувачів, форми опитувань розміщено на сайті ЗВО (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmGchclQBh3xa9kM4QXaWRSr-vtBTv6w1RyUVv3rA4pOknsw/viewform>). Проте звіти по результатах опитувань щодо якості освітнього процесу на сторінці центру моніторингу містять лише результати зібрані серед бакалаврів та магістрів (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iaкости-osvity/>). Також на сторінці центру моніторингу наявний звіт загального опитування науково-педагогічних працівників кафедр Інституту екранних мистецтв та Факультету театального мистецтва КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Окремих опитувань НПП за ОТП «Сценічне мистецтво» в розділі «Анкетування» не розміщено. Аспіранти та НПП на зустрічах з ЕГ засвідчили, що опитування проходили.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Корпуси КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого обладнані планами евакуації, табличками, що ведуть до аварійних виходів, системою оповіщення та мають укриття (два корпуси мають власне укриття, корпус на Хрещатику 52 використовує станцію метро). Приміщення університету обладнані засобами пожежогасіння у вигляді вогнегасників. У КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого функціонує відділ Охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки. Керівник відділу Гнеушев в. О. засвідчив під час зустрічі з ЕГ проведення інструктажів та навчань з безпеки серед здобувачів та НПП. Проте на сторінці відділу на сайті ЗВО не міститься планів заходів чи то іншої інформації про їх проведення (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversitytetski-pidrozdily/viddil-okhorony-pratsi-zdorov-ia-ta-pozhezhoi-bezpeky/>). Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichna-sluzhba-universitytetu/>) працює лише в онлайн форматі, на сторінці служби на сайті ЗВО розміщено електронну пошту для листування. Крім онлайн-консультацій інших заходів психологічною службою не проводиться. Розділ «Соціально-гуманітарні заходи та акції» на сайті ЗВО не містить жодної інформації. (<https://knutkt.edu.ua/studentam/sotsialno-humanitarni-zakhody->

ta-aktsii/). Здобувачі підтвердили, що їхні потреби, інтереси та зауваження збираються через регулярне особисте спілкування з НППІ, гарантом, ОСС.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційний сайт ЗВО (<https://knutkt.edu.ua/>), телеграм-канал (<https://t.me/knutkt>), платформу «Moodle» та особисте спілкування. Аспіранти підтвердили, що викладачі та адміністрація підтримують з ними постійний зв'язок. У розділі «Доктор мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/>) на сайті факультету містяться: матеріали захистів, нормативні документи, матеріали акредитації. У вкладці «Освітній процес» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>) міститься: розклад, робочі програми навчальних дисциплін, каталог вибірових дисциплін, навчальні плани. Працює психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>). Освітня підтримка здобувачів забезпечується НППІ безпосередньо на академічних заняттях у вигляді консультацій та рекомендацій. Здобувачі співпрацюють з ОСС, де можуть отримати інформацію щодо нагальних питань, подати питання на розгляд. Також в університеті працює Юридична служба (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetskipidrozidily/yurydychna-sluzhba/>) та Служба цивільного захисту та військово-мобілізаційної роботи (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetskipidrozidily/sluzhba-tsyvilnoho-zakhystu-i-viyskovo-mobilizatsiynoi-roboty/>). В ЗВО працює уповноважений з антикорупційної діяльності (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/>). Під час зустрічей зі здобувачами ЕГ переконалася в задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою з боку адміністрації.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Умови для реалізації права на освіту особами з особливими потребами регламентуються Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diiialnosti.pdf>), «Умовами доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами» (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PUBL-2024-Umovy-dostupnosti-dlia-osib-z-osobovymy-potrebamy-redaktsiia-230419.pdf>). Призначено відповідальну особу за супровід осіб із особливими потребами – Гнеушев В. О. Головний корпус Університету обладнано пандусом. Під час проведення заходів в навчальних театрах університету призначаються чергові студенти, що допомагають особам з маломобільних груп дістатися до приміщень театру. ЕГ з'ясовано, що станом на 2024-25 навчальний рік на ОТП «Сценічне мистецтво» здобувачі освіти з особливими потребами не навчаються.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Алгоритм дій у випадках дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних ситуацій, хабарництва визначено в: Положенні про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), антикорупційній політиці присвячена сторінка на сайті ЗВО (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/>), що містить відповідні нормативні документи та інструкцію як повідомити про корупцію. На сайті розміщено положення про запобігання та протидію харасменту, булінгу, кібербулінгу та мобінгу в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/polozh_harras_301121.pdf). Також на сайті розміщено порядок подання та розгляду заяв про випадки булінгу, мобінгу або харасменту в закладі освіти (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publicna-informatsiia/poriadok-podannia-ta-rozghliadu-z-dotrymanniam-konfidentsiynosti-zaiav-pro-vypadky-bulinhu-tskuvannia-v-zakladi-osvity/>). В часі проведення акредитаційних зустрічей, ЕГ переконалася в обізнаності учасників освітнього процесу щодо процедури вирішення конфліктних ситуацій. Учасники освітнього процесу засвідчили, що під час реалізації ОТП, що акредитується, випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не зафіксовано. В університеті було проведено лекції з метою запобігання проявів неетичної поведінки (харасмент, кібербулінг та ін.) (<https://knutkt.edu.ua/do-uvahy-studentiv/>). Під час зустрічей з ЕГ аспіранти повідомили, що проходили опитування з питань корупції, сексуальних домагань, харасменту, булінгу, проте відповідних звітів чи анкет на сайті університету не розміщено. Представники ЗВО обґрунтовують це анонімністю даних анкетувань.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОТП здатні забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання (підкритерій 7.1). КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого забезпечує безоплатний доступ учасників освітнього процесу до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання та викладання в межах ОТП (підкритерій 7.2). Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси (підкритерій 7.3). КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого вживає заходів із забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів (підкритерій 7.4.) і має можливість забезпечити умови для здобуття освіти особами з особливими потребами (підкритерій 7.5). В ЗВО наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Хоча здобувачі повідомили про участь в опитуваннях за темою булінгу, корупції, харасменту та сексуальних домагань, підтвердити їх проведення не вдалось через відсутність звітів, так само відсутні на сайті звіти опитувань аспірантів щодо якості освітнього процесу (часткова відповідність підкритерію 7.6). Відповідність ОП за Критерієм 7 оцінена на рівень В, оскільки виявлені недоліки щодо відсутності звітів опитувань не ускладнюють отримання освітніх послуг за ОТП. Адміністрація закладу співпрацює з аспірантами та дослухається до прохань та пропозицій. Університет забезпечує постійну інформаційну та соціальну підтримку здобувачів. Всі учасники освітнього процесу обізнані щодо процедур вирішення конфліктних ситуацій.

Недоліки

ЕГ виявила відсутність звітів з опитувань щодо булінгу, корупції, харасменту та сексуальних домагань серед здобувачів ОТП «Сценічне мистецтво», також не розміщено звіти за результатами опитувань щодо якості освітнього процесу на сторінці центру моніторингу, сторінка містить лише результати зібрані серед бакалаврів та магістрів. Така ситуація ускладнює підтвердження проведення опитувань. Не розміщено окремих опитувань НПП за ОТП «Сценічне мистецтво» в розділі «Анкетування». Наявні лише загальні опитування науково-педагогічних працівників кафедр Інституту екранних мистецтв та Факультету театрального мистецтва КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Окремих опитувань НПП за ОТП «Сценічне мистецтво» в розділі «Анкетування» не розміщено. Психологічна служба університету працює лише у вигляді онлайн-консультацій та не проводить жодних інших заходів направлених на підтримку ментального здоров'я учасників освітнього процесу

Рекомендації

Для забезпечення безпечного та етичного освітнього простору рекомендується розробити окремий опитувальник щодо булінгу, корупції, харасменту та сексуальних домагань для здобувачів ОТП «Сценічне мистецтво», який би враховував особливості навчального процесу та розмістити його на сайті ЗВО та формувати відповідні звіти. (реалізувати до наступного навчального року). Розмістити та провести окремі опитування для НПП за ОТП «Сценічне мистецтво» в розділі «Анкетування» і публікувати відповідні звіти на сайті ЗВО (реалізувати до наступного навчального року). Активувати роботу психологічної служби, розглянути можливість розширення штату служби та розміщення її представників в приміщенні закладу освіти (до початку наступного навчального року).

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

За процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП «Сценічне мистецтво» відповідає Методичний відділ із забезпечення якості освіти та робоча група ОТП. Процедура визначена такими документами: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>), Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у

Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>), Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-osvitno-profesiyni-osvitno-naukovi-prohramy.pdf>), Методичними рекомендаціями з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). ЕГ з'ясувала, що обговорення ОТП відбувається з урахуванням пропозицій та відгуків усіх учасників освітнього процесу. Проте ЕГ робить висновок, що процес моніторингу та аналізу якості освітнього процесу не здійснюється на регулярній основі. Останні зміни були відображені в ОТП зразка 2022 року, що розміщена на сайті ЗВО (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a4d.pdf>), вона містить вже не актуальну інформацію щодо гаранта та робочої групи, наразі гарантом є Р. Неупокоев, в програмі 2022 року зазначений Л. Попов, також обсяг ОТП було збільшено з 48 до 54 кредитів, проте, за словами гаранта, ці зміни, як такі, що не мають суттєвого характеру, не були відображені в офіційній документації. В 2022 році були внесені зміни, що відображені в ОТП, це збільшення практичної складової навчального процесу («Методологія творчого мистецького проекту», «Майстерність за спеціальністю»), розширено та оновлено цикл дисциплін вільного вибору, на 3 кредити збільшено ОК «Педагогічна практика». Зміни були зумовлені отриманими пропозиціями від НПП, здобувачів та роботодавців (витяг з протоколу № 19 засідання кафедри мистецтва театру ляльок від 29.12.2022 р., витяг з протоколу № 9 засідання Вченої ради університету від 30 червня 2022 року, завантажено до системи на запит ЕГ). На сайті ЗВО не опубліковано проєкт ОП, хоча в розділі «Анкетування» розміщено електронну адресу для надання пропозицій та анкети для роботодавців, ЗО та випускників (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>)

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

В КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого активно функціонують органи студентського самоврядування. Вони діють відповідно до Положення про студентське самоврядування КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_OSS_KNUTKIT_imeni_I_K_Karpenka_Karoho.pdf). На сайті університету є сторінка студентської ради (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/>), що містить контакти, проєкти, нормативні документи, склад ради. Представники ОСС є членами дорадчих органів університету (ректорат, Вчена рада), де мають можливість вносити пропозиції щодо вдосконалення ОТП. Здобувачі залучені до оцінювання якості освітнього процесу через зустрічі з гарантом, ОСС через опитування та особисте спілкування. Здобувачі та представники ОСС на зустрічах з ЕГ підтвердили свою участь в оцінюванні якості забезпечення якості освітнього процесу.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

В КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого діє Рада Роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>), діяльність якої регламентується Положенням про Раду роботодавців у КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-robotodavtsiv_VR_28.11.2023.pdf). На зустрічі з ЕГ роботодавці підтвердили залученість до процесу обговорення ОТП. На сайті ЗВО розміщено анкету опитування серед роботодавців (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmGchclQBh3xa9kM4QXaWRSr-vBTv6w1RyUVv3gA4pOknsu/viewform>). Звіти по опитуваннях не розміщено на сайті. На зустрічі з ЕГ були присутні роботодавці: У. В. Мороз (Львівський обласний театр ляльок), Ю. Шукіна (Завідувачка кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського), Р. Лаврентій (представник кафедри ЛНУ ім. І. Франка). Учасники зустрічі наголосили на постійній комунікації та тісній співпраці з адміністрацією, здобувачами та НПП у контексті спільних проєктів, організації наукових конференцій, в якості опонентів на захистах. Опитані стейкхолдери підтвердили належний рівень підготовки аспірантів ОТП «Сценічне мистецтво», відзначили їх конкурентоспроможність на ринку праці.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

В КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого діє Рада випускників (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknikiv/>), її діяльність регламентується Положенням про Раду випускників (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknikiv_VR_28.11.2023.pdf). Збір інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОТП відбувається шляхом особистого спілкування, більшість випускників працюють викладачами КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (Лук'яненко К. О., Сільченко Т. І., Сухорукова К. С.), Коник Д. С.,

Нищук Є. М. викладають в інших навчальних закладах. Під час зустрічі з випускниками ЕГ переконалися, що адміністрація ЗВО, гарант ОТП та НПП підтримують контакт із випускниками через соціальні мережі, особисті зустрічі.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Внутрішня система забезпечення якості освіти у КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого регулюється: : Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://salo.li/A5A4476>, Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://surl.li/anjcsp>, Методичними рекомендаціями з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf). Моніторинг ОТП здійснюється на локальному та загально університетському рівнях: методичним відділом із забезпечення якості освіти, відділом аспірантури, гарантом та робочою групою із залученням представників ОСС, аспірантів, роботодавців, випускників ОТП. Згідно з Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого та Методичних рекомендацій з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого в університеті передбачено щорічний моніторинг та періодичне оновлення освітніх програм. ЕГ з'ясувала, що до процесу обговорення ОТП залучені всі категорії стейкхолдерів. Пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми можна надати на електронну пошту розміщену на сайті факультету у вкладці «Анкетування» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/anketuvannia/>). За ОТП «Сценічне мистецтво» відбуваються опитування, щодо якості освітнього процесу (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmGchclQBH3xa9kM4QXaWRSr-vrBTV6w1RyUVv3rA4pOknsw/viewform>). Анкети для НПП у вкладці «Анкетування» відсутні, проте наявний звіт загально університетських опитувань НПП у вкладці «Моніторинг якості освіти» (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/STUPENI-RYZYKU-2024-Anketa-NPP-shchodo-iakosti-osvitnoho-protsesu.pdf>). Проте ЕГ з'ясувала, що внесені до ОТП зміни у вигляді зміни гаранта та робочої групи не були відображені в ОТП, на сайті та у ВСО представлено редакцію ОТП 2022 року. На сайті не опубліковано жодного проекту ОТП. Таким чином, ЕГ робить висновок, що пропозиції зібрані від 2022 року не беруться до уваги, або не відображаються у відповідних документах. Також ЕГ зауважила, що внутрішня СЗЯО не виявила такий недолік: ПРН 8 Знання історії й теорії сценічного мистецтва, усвідомлення місця результатів власного творчого проекту в мистецькому дискурсі не забезпечується жодним обов'язковим компонентом, що відображено в матриці відповідності ОТП <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a4d.pdf>. Необхідні для досягнення ПРН 8 результати навчання здобуваються лише в межах вибіркового ОК.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Акредитація первинна.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітнього процесу в КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого відбувається на: Університетському рівні, який здійснюється Ректором, проректорами, Вченою радою, методичним відділом із забезпечення якості освіти, на рівні відділу аспірантури відбувається самоаналіз, впровадження та адміністрування ОТП, моніторинг, аналіз пропозицій зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. Позитивною практикою є залучення академічної спільноти з вітчизняних профільних закладів вищої освіти, що дає змогу обмінюватися досвідом та розробляти спільні підходи до удосконалення ОТП. Випускники та представники ОСС долучаються до обговорень ОТП. Аспіранти на зустрічі з ЕГ також підтвердили ефективну комунікацію з адміністрацією та викладачами, що сприяє своєчасному розв'язанню проблем та покращенню якості навчання. В Університеті в цілому сформована культура якості, яка включає в себе вдосконалення освітніх програм та освітньої діяльності загалом. Цей підхід сприяє орієнтації на індивідуальні потреби здобувачів та дозволяє утримувати високі стандарти якості освітнього процесу. Водночас експертна група зазначила недостатню активність методичного відділу із забезпечення якості освіти, що проявляється у відсутності звітів за результатами опитувань, відсутності проекту ОТП, а також у застарілості або повній відсутності відповідної інформації на офіційному сайті університету. Адміністрація КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого пояснює ситуацію, що склалася, кадровими обставинами, зокрема призначенням нової співробітниці на посаду керівника відповідного відділу, яка наразі перебуває на етапі ознайомлення з функціональними обов'язками та специфікою роботи підрозділу.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого має затверджену відповідними нормативними документами систему розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП, проте ЕГ з'ясувала, що робота методичного відділу із забезпечення якості освіти не несе систематичного характеру. Станом на момент акредитаційної експертизи відсутній актуальний проєкт ОТП для публічного обговорення на сайті закладу, а внесені зміни, зокрема оновлення складу робочої групи, збільшення обсягу програми та призначення нового гаранта ОТП, не були належним чином відображені в тексті ОТП. Крім того, у вільному доступі розміщена лише освітня програма за 2022 рік. ЕГ дійшла висновку про невідповідність підкритерію 8.1. Здобувачі освіти, представники ОСС та роботодавці безпосередньо залучені до обговорень, що підтвердили учасники фокус-груп, проте на сайті ЗВО відсутні звіти з опитувань (неповна відповідність підкритерію 8.2), Роботодавці підтвердили залученість до опитувань, обговорень та спільних проєктів, але звіти з опитувань не розміщено на сайті, протоколи обговорень та затверджень змін були надані ЕГ лише за 2022 рік (неповна відповідність підкритерію 8.3). Кафедра збирає відомості про працевлаштування випускників та залучає їх до обговорень ОТП (підкритерій 8.4). За ОТП «Сценічне мистецтво» відсутні внутрішні опитування НПП, натомість представлені лише узагальнені дані загальноуніверситетських опитувань, які не дозволяють повною мірою здійснити аналіз відгуку викладачів щодо якості освітньої діяльності за конкретною освітньою програмою. В Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та методичних рекомендаціях з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого визначено, що перегляд ОТП має відбуватися щорічно, але ЕГ не змогла підтвердити цю періодичність через відсутність відповідної документації. Внутрішня СЗЯО не виявила, що ПРН8 не забезпечується жодною обов'язковою ОК, що також говорить про відсутність систематичного перегляду ОТП (невідповідність підкритерію 8.5). Акредитація первинна (підкритерій 8.6). В ЗВО сформовано культуру якості освіти, всі категорії стейкхолдерів підтвердили свою залученість до процесу обговорень ОТП, проте, зі слів ректора та робочої групи, кадрові проблеми порушили систематичність роботи методичного відділу із забезпечення якості освіти (підкритерій 8.7). Позитивною практикою є забезпечення взаємодії із провідними фахівцями галузі, зокрема фахівцями-практиками, які залучаються до формування ОТП та процесу її реалізації. Стейкхолдери залучаються через участь у науково-методичних та творчих заходах, особисте спілкування з НПП та гарантом ОТП. ЗВО підтримує тісний зв'язок з випускниками, більшість з яких залишаються в університеті в якості викладачів.

Недоліки

За ОТП «Сценічне мистецтво» проводяться опитування серед здобувачів, науково-педагогічних працівників, випускників та роботодавців, що є важливим інструментом для оцінювання якості освітнього процесу та його вдосконалення. Проте, результати опитувань ЗО, випускників та роботодавців не опубліковано на офіційному сайті закладу, а опитування НПП є загальноуніверситетськими, що обмежує прозорість процесу зворотного зв'язку та доступ зацікавлених сторін до інформації про стан і перспективи розвитку ОТП. Відсутність відкритого доступу до узагальнених результатів опитувань може знижувати рівень довіри з боку здобувачів, випускників та роботодавців, а також ускладнювати їхню активну участь у покращенні освітнього процесу. На сайті університету не опубліковано нової редакції ОТП після зміни Гаранта. Щорічний перегляд ОТП визначений Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та методичними рекомендаціями з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого не було підтверджено через відсутність відповідної документації, на запит ЕГ було надано лише протоколи за 2022 рік. На сайті університету не опубліковано проєкту ОТП «Сценічне мистецтво». Робота методичного відділу із забезпечення якості освіти не має систематичного характеру через кадрові проблеми, що впливає на вчасні перегляди ОТП, реагування на пропозиції зацікавлених сторін та внесення змін до освітніх програм.

Рекомендації

Рекомендуємо привести у відповідність систему перегляду ОТП згідно з Положенням та Методичними рекомендаціями (протягом року), розв'язати кадрове питання методичного відділу із забезпечення якості освіти якомога швидше, аби активувати та систематизувати внутрішню систему якості освіти. Рекомендуємо вчасно оприлюднювати проєкт ОТП на сайті університету. Рекомендується запровадити механізм регулярного оприлюднення аналітичних даних за результатами опитувань, що сприятиме підвищенню рівня відкритості та забезпеченню ефективного зворотного зв'язку із зацікавленими сторонами (реалізувати у 2025-2026 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень Е

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Всі необхідні нормативні документи, що визначають правила, процедури, права та обов'язки учасників освітнього процесу представлено на офіційному сайті КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого в розділі «Нормативно-правове забезпечення освітньої діяльності» (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/normatyvno-pravova-baza/>) та у вкладці «Нормативні документи» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/normativni-dokumenty/>). Під час акредитаційних зустрічей експертна група переконатися, що реалізація ОТП «Сценічне мистецтво» здійснюється відповідно до встановлених процедур та регламентуючих документів Університету. Учасники зустрічей підтвердили, що мають вільний доступ до необхідної інформації та ресурсів.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На офіційному сайті КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого в часі проведення акредитаційної експертизи не було розміщено проєкт ОТП для громадського обговорення, пропозицій та зауважень стейкхолдерів, проте в розділі «Анкетування» знаходиться електронна адреса для надання пропозицій та зауважень до ОТП та форма для анкетування щодо якості освіти (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/anketuvannia/>). У вкладці «Освітньо-творчі програми: доктор мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchi-prohramy-doktor-mystetstva/>) розміщено ОТП 2022 року та рецензії на неї. Гарант та робоча група під час зустрічей з ЕГ засвідчили, що отримані пропозиції та зауваження щодо освітньої програми було визначено як несуттєві, тому новий проєкт ОТП не було розроблено та опубліковано. Згідно Методичних рекомендацій з розроблення, оновлення освітніх програм в КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого п. 4.3, 4.4 розроблення проєкту відбувається в разі наявності суттєвих пропозицій та зауважень. В розділі «Анкетування» знаходиться анкета для роботодавців, здобувачів та випускників (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/anketuvannia/>). Під час зустрічей з ЕГ роботодавці, ЗО та випускники підтвердили, що надавали свої відгуки та пропозиції щодо ОТП здебільшого під час особистого спілкування та засідань кафедри.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОТП «Сценічне мистецтво», що включає ОТП 2022 року, навчальні плани денної форми навчання та заочної форми навчання, рецензії на ОТП розміщено на сайті ЗВО у вкладці «Освітньо-творчі програми: доктор мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchi-prohramy-doktor-mystetstva/>). В розділі «Аспірантура\творча аспірантура» знаходяться вкладки: нормативні документи, академічна доброчесність, анкетування та інші. У вкладці «Освітній процес: доктор мистецтва» міститься розклад занять, розклад сесії, графік освітнього процесу, робочі програми навчальних дисциплін та каталог вибірових ОК. Інформацію про викладачів, що забезпечують ОТП можна знайти на сторінках окремих кафедр. В розділі «Структура» знаходяться вкладки: Бібліотека, загальноуніверситетські підрозділи, загальноуніверситетські кафедри тощо. Сторінка «Новини» наповнена актуальною інформацією (<https://knutkt.edu.ua/news/>). В розділі «Аспірантура\творча аспірантура» у вкладці «Акредитація» було вчасно розміщено інформацію про відкриту зустріч з ЕГ (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/vidkryta-zustrich-z-ekspertamy-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/>). Інформація щодо вступу до творчої аспірантури знаходиться у вкладці «Доктор мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/vstup-do-aspirantury-doktor-mystetstva/>). ЕГ з'ясувала, що деяка інформація на сайті ЗВО відсутня або сторінки окремих відділків порожні через хакерську атаку, що відбулася у 2024 році. Наприклад, на сайті немає інформації у вкладці «Соціально-гуманітарні заходи» (<https://knutkt.edu.ua/studentam/sotsialno-humanitarni-zakhody-ta-aktsii/>), також була порожньою вкладка «Підвищення кваліфікації» інформація з'явилася в ній після запиту ЕГ на відповідні документи. Роботи з відновлення інформаційного наповнення сайту тривають. Стабільність роботи вебресурсу є важливим фактором забезпечення належного інформаційного супроводу освітньої діяльності та ефективної комунікації між усіма стейкхолдерами. Враховуючи це, доцільним є впровадження заходів щодо підвищення надійності функціонування сайту, зокрема регулярний моніторинг його роботи, оновлення технічної інфраструктури та оперативне усунення виявлених недоліків. Також на сайті не опубліковуються результати опитувань ЗО, випускників та роботодавців.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОТП має відповідність за підкритерієм 9.1., за підкритерієм 9.2 ЕГ визначає не повну відповідність через відсутність на сайті університету проєкту ОТП. За підкритерієм 9.3. часткова відповідність через відсутність, або неповність інформації на окремих сторінках сайту. В КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОТП «Сценічне мистецтво», про що свідчать розміщені на офіційному сайті відповідні документи та положення КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Інформація щодо здійснення освітнього процесу безпосередньо на ОТП є доступною для всіх стейкхолдерів. Інформування учасників освітнього процесу про новини університету, ОТП, освітній процес тощо відбувається через офіційний вебсайт університету та соціальні мережі: Telegram, Facebook, Instagram, You-Tube. Критерій 9 оцінено на В, оскільки недоліки за підкритерієм 9.2 та 9.3 можуть бути усунуті в короткі терміни.

Недоліки

На сайті КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого не оприлюднено проєкт ОТП. Сторінки деяких структурних підрозділів містять застарілу інформацію або є малонаповненими, що може ускладнювати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. Технічні збої на сайті, зі слів учасників фокус-груп, були спричинені хакерською атакою. Така ситуація може обмежувати доступ зацікавлених сторін до актуальної та необхідної інформації. Результати опитувань здобувачів, випускників та роботодавців не оприлюднені на сайті університету, що ускладнює можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу за ОТП.

Рекомендації

Рекомендуємо постійно оприлюднювати на сайті факультету результати опитувань ЗО, випускників та роботодавців. Рекомендуємо найближчим часом забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО. Це сприятиме безперешкодному отриманню необхідної інформації всіма зацікавленими сторонами та учасниками освітнього процесу. Рекомендуємо оприлюднювати проєкт ОТП на сайті університету.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст ОТП сформовано на основі компетентнісного та міждисциплінарного (до реалізації ОТП залучені декілька кафедр) підходів, що створює умови для виконавської, наукової та педагогічної майстерності в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Рівномірно розподілено наукову, творчу і практичну підготовку: наукова підготовка забезпечується ОК Філософія мистецтва, ОК Методологія та організація наукових досліджень, ОК Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі, ОК Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика творчу та практичну підготовку забезпечують такі ОК як: Майстерність за спеціальністю, Методологія творчого мистецького проєкту, Актуальні проблеми педагогіки вищої школи та Педагогічна практика. Дисципліни за вибором <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/> дозволяють підсилити підготовку фахівців даної спеціальності. Матеріально-технічна база ОТП, яку представив ЗВО на зустрічі з ЕГ, забезпечує можливість створення творчого проєкту, як форми атестації здобувачі. Тематика творчих мистецьких проєктів відповідає змісту ОТП і охоплює різні напрямки сценічного мистецтва. Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього освітньо-творчого рівня освіти) спеціальності 026 Сценічне мистецтво завантажена систему NAQA

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Призначення наукових консультантів та творчих керівників на ОТП Сценічне мистецтво регламентується Положенням про призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти у КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pruznachennia-tvorchoho-kerivnyka.pdf>. В систему NAQA завантажена Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОТП третього освітньо-творчого рівня освіти) спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Проаналізувавши її, а також провівши бесіди з різними фокус-групами, ЕГ дійшла висновку, що освітньо-творча діяльність аспірантів, загалом, відповідає напряму досліджень (творчості) наукових консультантів та творчих керівників. Як зазначив Гарант ОТН Р.Неупокоев, основну роль у підготовці здобувачів ОТП відіграють творчі керівники, які працюють над творчим проектом. Як пересвідчилася ЕГ це народні артисти України Б.Бенюк, О. Кужельний, С. Мойсєєв, заслужений діяч мистецтв України Р. Неупокоев. Відповідають напряму творчих проектів наукові консультанти НПП: Станіславська К. І. (здобувач Щегель Вікторія), Ян І. М. (Волошин Андрій, Петренко Лілія), Оніщенко О. І (Локтіонов Євген), Миленська Г. Д. (Плахотник Олександр) Іванова-Гололобова Д. О. (Кульчицька Інесса, Титаренко Яна), Владимірова Н. В (Жирко Тарас, Семірозуменко Лариса) . Частково відповідає Лягушенко А. Г. (здобувач Левицький Олександр) тема проекту Психологічна координація в акторській майстерності». Лише одна публікація із зазначених в таблиці відповідає темі проекту. Не відповідає Безгін О. І. (здобувач Богомазов Петро) тема творчого мистецького проекту «Чуттєва сценографія у сценічному мистецтві на прикладі вистави за п'єсою В. Шекспіра "Макбет". Публікації Безгін О. І. стосуються освітнього процесу, а не театру і сценографії як зазначено в темі проекту. ЕГ рекомендує призначати наукових консультантів, які мають дослідницький напрям, який відповідає темі творчих проектів аспірантів.

3. Заклад вищої освіти здатний сформуванати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

При формуванні разової спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва ЗВО керується Постановою Кабінету міністрів України Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text> , а також «Порядком підготовки та захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_tvorchymystetskyi_proekt_1.pdf кадрове забезпечення в КНУТКіТ є достатнім для формування разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. відповідно п. 4.3. "Порядку підготовки та захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва" до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва входять діячі мистецтв (фахівці, що мають почесне або вчене звання) та науковці (фахівці, що мають науковий ступінь доктора/кандидата наук, доктора філософії) в загальній кількості 5 осіб: голова - діяч мистецтва; 2 рецензенти - діячі мистецтва; 2 рецензенти - доктор/кандидат наук, доктор філософії. У складі спеціалізованої ради три члени ради мають бути штатними працівниками Університету та 2 члени ради з інших закладів (установ). На період акредитаційної експертизи ЕГ встановила наявність штатних працівників - заслужених діячів мистецтв України (Р. Неупокоев, Ю. Висоцький, О. Безгін), доктори та кандидати наук (М.Ржевська, К.Станіславська, О.Оніщенко, Н. Владимірова, Л.Надін)

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проектів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

Огляд матеріально-технічної бази КНУТКіТ засвідчив, що ЗВО забезпечує можливості виконання творчих проектів, , концертів, спектаклів, майстер-класів. Для ЕГ було продемонстровано приміщення навчального театру з його цехами, а також приміщення навчального театру ляльок «Арлекін». Також, відповідно угод про співпрацю апробація творчих проектів та їх захист можуть відбуватися і в інших театрах чи мистецьких залах. Як зазначив на зустрічі здобувач П. Богомазов апробація його проекту проходила в Київському національному театрі ім. І.Франка. Матеріали підтвердження були надані в систему NAQA. На зустрічі з роботодавцями директорка Львівського академічного театру ляльок Уляна Мороз відмітила, що на базі театру аспірантки Кульчицька Інесса та Титаренко Яна проводять апробації своїх творчих проектів. Здобувачі мають можливість друкувати результати своїх досліджень в фаховому журналі «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, якій зареєстровано в міжнародних наукометричних системах: Google Scholar; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor <http://nv.knutkt.edu.ua/index>. ЕГ відмітила, що на сайті ЗВО міститься дуже мало інформація про діяльність спірантів. ЕГ рекомендує висвітлювати творчі і наукові заходи, що відбуваються на ОТП.

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Як зазначено СО, а також підтверджено різними учасниками зустрічей у КНУТКіТ здобувачів активно долучають до міжнародної академічної спільноти через участь у міжнародних конференціях, конкурсах, майстер-класах, що проводять провідні митці з багатьох країн (Польщі, Іспанії, США, Німеччини). Здобувач 2 року навчання Олександр Левицький проходив стажування у Грузії. Аспіранти друкуються у «Науковому віснику КНУТКіТ» Для розширення дослідницького простору аспірантам надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. Також, КНУТКіТ є учасником програми «Erasmus+». Спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі, з яким в 2022-2023 навчальному році в три етапи проводився тренінг «Прискорений курс підприємництва для творчих людей», розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти і студенти КНУТКіТ. Задля ширшого залучення зарубіжної спільноти та фахівців сценічного мистецтва протягом 2024 р. відбулася серія майстер-класів французького актора та педагога, колишнього директора Вищої національної консерваторії драматичного мистецтва та театру «Комеді-Франсез» Марселя Бозоне. Здобувачі розповіли про зустріч з литовськими режисерами <https://knutkt.edu.ua/v-ramkakh-prohramy-erazmus-protiahom-tyzhnia-v-riznykh-korpusakh-universytetu-vidbulas-seriia-hostovykh-lektsiy-vid-lytovskykh-rezhyserviv/> ЕГ вважає позитивною практикою в ЗВО та на ОТП активну міжнародну діяльність.

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

У ЗВО наявна практика участі творчих керівників та наукових консультантів у дослідницьких і творчих проєктах. Так наукові консультанти кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор Лягушенко А. Г (2021-2024 рр. – 3 статті), доктор мистецтвознавства, професор, Владимирова Н. В. (2020-2024 рр. – 4 статті), кандидат мистецтвознавства, професор Безгін О. І. (2020-2024 рр. – 4 статті), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Станіславська К.І.(2020-2024рр.- 6 статей). Наукові консультанти аспірантів брали активну участь у науково-творчих проєктах: «100 років першої сцени України (1920–2020)», що проводилося спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національним академічним театром імені І. Франка; «Данило Лідер у просторі і в часі (до 100-річчя Д. Д. Лідера)» спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. Творчі керівники це народні артисти України Б.Бенюк, О. Кужельний, С. Мойсєєв, заслужений діяч мистецтв України Р. Неупокоев є знайомими практиками в театральному мистецтві України.

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В КНУТКіТ дотримання академічної доброчесності регулюється Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf. Загальні засади, цінності, принципи та норми академічної доброчесності визначені в Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>. Під час фокус групи зі здобувачами та НПП було підтверджено факт розуміння процесу академічної відповідальності за порушення принципів та правил академічної доброчесності в освітній та науковій діяльності й послідовне дотримання встановлених вимог. Чітко визначена система обов'язкової перевірки на наявність ознак академічного плагіату в дисертаціях та наукових публікаціях і здійснюється через академічну антиплагіатну систему «StrikePlagiarism». Перевірка є безкоштовною. ЕГ рекомендує розробити план заходів для більш широкого і всебічного роз'яснення інформаційних, технічних, методичних практик з дотримання академічної доброчесності, що дозволить більш якісно провадити дослідницьку діяльність всіма учасниками освітнього процесу за ОТП. Виявлені недоліки є несуттєвими і як таким, що можуть бути технічно усунені й процедурно удосконалені.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналізуючи відповідність ОТП критерію 10 за підкритеріями 10.1 – 10.7 ЕГ відмітила, що зміст ОТП у кредитах ЕКТС забезпечує набуття теоретичних знань, навичок та компетентностей, розв'язання дослідницької діяльності з сценічного мистецтва (10.1). Огляд матеріально-технічної бази КНУТКіТ засвідчив, що ЗВО забезпечує можливості виконання творчих проєктів, концертів, спектаклів, майстер-класів(10.3). ЗВО має кадровий потенціал, щоб забезпечити формування разових спеціалізованих рад для захисту творчих проєктів за ОС Доктор мистецтва (10.4) В університеті забезпечується дотримання академічної доброчесності всіх учасників освітнього процесу за ОТП (10.7). Позитивною практикою є можливість публікувати результати своїх досліджень у фаховому журналі «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, який зареєстровано в міжнародних наукометричних системах: Google Scholar; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor <http://nv.knutkt.edu.ua/index>. Для апробації творчих проєктів проводяться майстер-класи, вистави, покази. Також ЕГ відмітила залучення здобувачів до міжнародних конференцій, стажувань, проєктів.

Недоліки

Не відповідність публікацій у наукових консультантів темам аспірантів, що може негативно вплинути на професійний розвиток аспіранта, формування необхідних дослідницьких навичок, якість самого дослідження; відсутність плану заходів для інформування про практики дотримання академічної доброчесності.

Рекомендації

Призначати наукових консультантів, які мають дослідницький напрям, який відповідає темі творчих проєктів аспірантів. впродовж року висвітлювати інформацію про наукові та творчі заходи відповідно до її актуальності, висвітлювати не тільки анонс наукових заходів, а й їх результати; розробити план заходів для більш широкого і всебічного роз'яснення інформаційних, технічних, методичних практик з дотримання академічної доброчесності, що дозволить більш якісно провадити дослідницьку діяльність всіма учасниками освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	Е
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
	В

Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	E
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків ID48464.pdf	fHd27RdGDgiLIIt3aONfgk9UeI2Qxkvt/XJItxWVI1Ww=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи
Ванюга Людмила Степанівна

Члени експертної групи
Копієвська Ольга Рафаїлівна
Цимбал Наталія Миколаївна
Хомутецька Олена Петрівна