РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ХОДАКІВСЬКОМУ ДМИТРУ ДМИТРОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту

"ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ Л. КУРБАСА НА УКРАЇНСЬКУ ТЕАТРАЛЬНУ РЕЖИСУРУ ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ (на прикладі творчого проєкту "МАКЛЕНА ҐРАСА")"

за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
23 червня 2025 року

Ходаківський Дмитро Дмитрович у 2016 році закінчив Київський національний університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, (майстерня В. А. Чхаїдзе), за спеціальністю «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» та отримав диплом спеціаліста. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Творчий мистецький проєкт виконано на другій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: Оніщенко Олена Ігорівна, доктор філософських наук, професор, завідувач, професор кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до наукометричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Ходаківський Д. Д. Проблема художньої спадкоємності: від "метафізики" Л. Курбаса до метамодерністських пошуків в українському театрі XXI ст. Науковий вісник Київського національно університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2023. Вип. 33. С. 47–53.

2. Ходаківський Д. Д. Вистава Леся Курбаса «Маклена Ґраса» 1933 року як синтез художніх пошуків і теоретичних розвідок. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне. РДГУ, 2025. Вип. 50. С. 60–65.

3. Ходаківський Д. Д. Режисерська робота над фіксацією вистави: досвід сценічної адаптації після прем'єри. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2025. Вип. 36. С. 73–81.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Евристичний потенціал «соціально-художнього» парадоксу на прикладі вистави Л. Курбаса за п'єсою М. Куліша» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури та мистецтва» (м. Київ, 2021 р.); публікації тез «Режисерські уроки Леся Курбаса, як чинник освіти майбутніх акторів та режисерів України» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтв» (м. Київ, 2021 р.); доповіді «Особливості створення експериментального театру та підбір репертуару» на відкритому регіональному вебінарі «Особливості підготовки культурно-масового заходу» в рамках обласного методичного об'єднання викладачів по класу театрального мистецтва мистецьких шкіл, коледжів, закладів загальної середньої освіти, студій, гуртків закладів освіти та культури, методичного Об'єднання викладачів класу театрального мистецтва мистецьких навчальних закладів Полтавської області (м. Полтава, 1 листопада 2022 р.); публікації тез «Естетичні орієнтири та методичні напрацювання в режисурі Леся Курбаса: сучасне переосмислення на прикладі вистави «Згадайка» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (м. Київ, 5-6 травня 2025 р.); публікації тез «Лесь Курбас і формування модерної театральної парадигми: теорія, практика, педагогіка» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції Science and Technology: New Horizons of Development (м. Київ, 14-16 травня 2025 р.).

Результати апробації мистецької складової проекту здійснено в рамках наступних подій і заходів: показу вистави «Загадайка» (арт-простір "Ваґабундо", м. Івано-Франківськ, 4 липня 2022 р.); показу вистави "Загадайка" в рамках виставки "Супротив 2022" (ChornobulHub, м. Київ, 8 липня 2022 р.); показу вистави "Загадайка" в рамках волонтерсько-освітницьких заходів Міжнародної студентської єврейської організації "Hillel" (м. Київ, 10 серпня 2022 р.);

показу вистави "Загадайка" в рамках культурного проєкту "Culture Hub in War" за підтримки Embassy of the USA Kyiv Ukraine (Urban 500, м. Київ, 10 серпня 2022 р.); показу вистави "Загадайка" (Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського, м. Гадяч, 24 вересня 2022 р.); показу вистави "Загадайка" в рамках виставки "Портрети своїх героїв" (НЦТМ ім. Леся Курбаса, м. Київ, 24 жовтня 2022 р.); показу вистави "Загадайка" на V обласному фестивалі сучасних театрів "ЛавАрт" (м. Гадяч, 01 листопада 2022 р.); показу вистави "Загадайка" з нагоди річниці визволення міста Ірпеня від російських загарбників (Ірпінський академічний ліцей НУБіП України, м. Ірпінь, 17 березня 2023 р.); демонстрація вистави "Загадайка (Харківська державна академія культури, м. Харків, 22 червня 2023 р.); показ вистави "Маклена Ґраса: дослідження вистави 1933 року" на IX Театральному фестивалі "Комора" (м. Кам'янець-Подільський, 21–24 вересня 2023 р.); показ вистави "Загадайка (м. Яготин, 14 жовтня 2023 р.); показ вистави "Іван мужичий син" "Arsenal Art Space" (м. Прилуки, 2023 р.); проведення лекції "Українська культура: ключ до самоідентифікації" (арт-простір "Бірма", м. Київ, 24 грудня 2023 р.); проведення майстер-класу «Інтенсив за методологією Курбаса» в рамках апробації творчого мистецького проєкту «Вплив творчості Л. Курбаса на українську театральну режисуру початку XXI століття (на прикладі проєкту "Маклена Ґраса")» (Театр Між Трьох Колон, м. Київ, 9–10 березня 2024 р.); ведення режисерсько-акторського курсу за методологією Л. Курбаса в рамках театральної лабораторії "ОМАР 2.0" (Театр Між Трьох Колон, м. Київ, 1 жовтня – 6 грудня 2024 р.); ведення режисерсько-акторського курсу (II етап) за методологією Л. Курбаса в рамках театральної лабораторії "ОМАР 2.0" (Театр Між Трьох Колон, м. Київ, 18 січня–31 березня 2025 р.); проведення майстер-класу "Перформанс-імпровізація" за участі учасників лабораторії "ОМАР" (арт-простір "Вітальня", м. Київ, 16 квітня 2025 р.); проведення майстер-класу "Перформанс-імпровізація" за участі учасників лабораторії "ОМАР" (арт-простір "ArtVillage", м. Київ, 29 квітня 2025 р.); проведення майстер-класу за участі студентів 1-Г курсу АМТіК (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 21 травня 2025 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту вистави "Маклена Ґраса: дослідження вистави 1933 року" (Театр Між Трьох Колон, Львівська площа 14, м. Київ, 9 травня 2025 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **ПОПОВ Леонід Петрович** – народний артист України, доцент, доцент кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **МИЛЕНЬКА Галина Дмитрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
3. **НЕДІН Лариса Миколаївна** – заслужена артистка України, доцент, доцент першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
4. **БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.
5. **ГИРИЧ Віктор Сергійович** – народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ХОДАКІВСЬКОМУ ДМИТРУ ДМИТРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради **Леонід ПОПОВ**

Підпис А. П. Попова
ЗАСВІДЧУЮ
ректор Когарян Г. С.