

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	48463
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Вид освітньої програми	Освітньо-творча

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Рибалко Світлана Борисівна, Токар Марина Іванівна, Кочержук Денис Васильович, Макаренко Лідія Петрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.02.2025 р. – 19.02.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Vidomosti-SO-OTP_021.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Prohrama-vizytu-EH-NAZYAVO-1.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (доктор мистецтва) Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відповідає критеріям оцінювання якості вищої освіти. Аналіз критеріїв оцінювання засвідчив відповідність програми щодо її структури, змісту, кадрового, матеріально-технічного та методичного забезпечення, системи контролю якості освітнього процесу, академічної доброчесності та прозорості освітньої діяльності. Освітня програма відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для 8 кваліфікаційного рівня та забезпечує досягнення здобувачами заявлених програмних результатів навчання відповідно до спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Вона передбачає баланс між теоретичними, методологічними, мистецьким та дослідницькими компонентами, що дає змогу здобувачам ефективно розвивати як наукову, так і творчу складову своєї підготовки. Програма має чітку структуру, логічну послідовність дисциплін, враховує міждисциплінарний підхід. Зміст освітньої програми враховує актуальні тенденції у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що підтверджується інтеграцією сучасних наукових підходів, використанням новітніх технологій, залученням міжнародного досвіду та активною співпрацею з роботодавцями. Навчальний процес організований відповідно до студентоцентрованого підходу, передбачає використання інноваційних методів навчання, гнучких форм роботи зі здобувачами, широкого спектра практичних завдань, що моделюють реальні професійні ситуації. Контрольні заходи та критерії оцінювання є чіткими, прозорими та відповідають вимогам щодо об'єктивного оцінювання академічних досягнень здобувачів. Політика академічної доброчесності реалізується через ефективні механізми запобігання плагіату, дотримання етичних норм у науковій діяльності, прозорість атестаційних процедур, а також контроль за дотриманням принципів доброчесності всіма учасниками освітнього процесу. Освітнє середовище забезпечує належні умови для навчальної, наукової та творчої діяльності здобувачів, включаючи доступ до сучасного матеріально-технічного забезпечення, наукових баз даних, спеціалізованих навчальних аудиторій та лабораторій. Університет сприяє розвитку академічної мобільності, забезпечує участь здобувачів у міжнародних конференціях, виставках, майстер-класах, сприяє інтеграції у світову науково-мистецьку спільноту. До позитивних практик реалізації освітньої програми слід віднести забезпечення високого рівня кадрового потенціалу, зокрема залучення до освітнього процесу відомих фахівців галузі аудіовізуального мистецтва, які мають значний досвід викладання, наукової діяльності та реалізації мистецьких проєктів.

Недоліки

Під час роботи ЕГ було виявлено недолік, який стосується можливості вибору ДВВС, зокрема, у 3-му та 4-му семестрах. За наявним розподілом годин у навчальному плані в рядку «Разом за вибірковою частиною» (колонки 15, 16) відсутня можливість вибору вибірових дисциплін у зазначених семестрах. Це свідчить про некоректний розподіл кредитів, що впливає на реалізацію принципу індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

Рекомендації

Адміністрації ЗВО та гаранту ОП варто усунути недолік щодо вибірових дисциплін. Слід зауважити, що у навчальному плані можна не фіксувати назву ОК, а тільки зазначити відповідний розподіл кредитів, що покращить процедуру вибору ДВВС. Терміни виконання - під час наступного оновлення ОП. Також члени ЕГ рекомендують 1. Систематично оновлювати ОП відповідно до рекомендацій стейкхолдерів, проаналізувати рівень досягнення ПРН 8. 2. Розширити перелік баз для проходження педагогічної практики здобувачів освітньої програми. 3. Виправити технічні невідповідності у звітах з науково-педагогічної практики та індивідуальних планах аспірантів (протягом місяця). Перевірити та, за потреби, відкоригувати розподіл балів у навчальних програмах дисциплін (до початку наступного навчального року). 4. Здійснити низку заходів заради посилення роботи у напрямі інтернаціоналізації освіти, надати інформаційну допомогу здобувачів щодо пошуку міжнародних програм та грантів. 5. Організувати зі здобувачами та викладачами інформаційно-просвітницькі заходи (семінари, круглі столи тощо) щодо компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до кінця весняного семестру 2024-2025 навчального року. 6. Продовжити практику організації навчальних семінарів та тренінгів із питань академічної доброчесності, зокрема щодо уникнення плагіату, належного цитування та відповідального наукового дослідження (до початку нового навчального року). 7. Обговорити за засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу вдосконалення механізму оскарження результатів оцінювання (до початку нового навчального року). 8. Під час чергового оновлення документу, обговорити можливість внесення змін до «Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників», додавши вимоги щодо мистецької та творчої діяльності (відповідно до п.38 Ліцензійних вимог..). 9. До початку нового навчального року розробити процедуру перезарахування оприлюднених творчих здобутків науково-педагогічних працівників (відповідно до п.38 Ліцензійних вимог..). 10. До початку нового навчального року створити прозору систему преміювання викладачів за наукові досягнення, включаючи публікації у високореєтингових журналах, участь у наукових дослідженнях, здобуття міжнародних грантів та оприлюднених творчих здобутків. 11. Обговорити з адміністрацією поточний стан реконструкції та ремонту гуртожитку, а також визначити можливі терміни заселення здобувачів з метою забезпечення комфортних умов їх проживання. Через місяць після рішення НАЗЯВО. 12. Розглянути на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість відновлення роботи ідальні або запровадити альтернативні варіанти харчування для здобувачів. Через місяць після рішення НАЗЯВО.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» <https://surl.li/fjcvfx> відповідає вимогам НРК для 8 кваліфікаційного рівня щодо набуття знань (отримання концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності) <https://surl.li/fjxass>, а саме: ОТП зорієнтована на підготовку митців дослідників та практиків у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Дескриптор НРК 8 щодо формування спеціалізованих умінь і/навичок та методів передбачено в структурі ОТП у відповідних СК, що забезпечуються рівномірно ОК. Загальна компетентності, зокрема, формуються завдяки: «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності» (ПРН 3, 5), «Філософія мистецтва» (ПРН 3), «Методологія та організація наукових досліджень» (ПРН 4-7, 13). СК реалізуються через ОК: «Майстерність за спеціальністю» (ПРН 1, 2), «Методологія творчого мистецького проекту» (ПРН 1, 6, 9), «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі» (ПРН 1, 10, 13), «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика» (ПРН 9, 13) «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» (ПРН 6, 11, 12), «Педагогічна практика» (ПРН 11, 12). Представлені в ОТП ВК здатні посилити досягнення ПРН: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України» (ПРН 8), «Художні концепції сучасного музичного театру» (ПРН 8, 9), «Психологія творчості» (ПРН 3, 8, 10), «Історія та теорія художньої творчості» (ПРН 11, 13), «Мистецтво в контексті культури» (ПРН 3, 8, 10), «Видовищні форми в сучасній культурі» (ПРН 1, 10), «Державна політика в галузі культури і мистецтва» (ПРН 2, 9, 13), «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» (ПРН 3, 8), «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень» (ПРН 2, 13), «Музика в театральнo-видовищних діях» (ПРН 3, 8, 10). Дескриптор щодо комунікації реалізується в ОТП насамперед через передбачену мову викладання всіх ОК українською мовою, через «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (ПРН 2, 4, 7, 13). Дескриптор щодо відповідальності й автономії реалізується через низку позицій, передбачених в ОП. Передбачена атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту – демонстрації аудіовізуального проекту, включно з його науковим обґрунтуванням, із присвоєнням ступеня доктора мистецтв, здійснює разова спеціалізована вчена рада. Результати мають бути оприлюднені на сайті КНУТКІТ, що відповідає ЗУ «Про вищу освіту». Водночас є технічні невідповідності в навчальному плані щодо підрахунку кількості годин ОТП, про що під час фокус груп було зазначено, і протягом роботи ЕГ отримала виправлений варіант. Технічна помилка наявна в підрахунках годин у рядках «Разом за обов'язковою частиною» (колонки 14, 15, 16) та «Разом за навчальним планом» (колонки 14, 15, 16). Також ЕГ рекомендує: співвіднести інформацію п. 2.2. Структурно-логічної схеми ОТП із п.1. Графіком навчального процесу Навчального плану (щодо наявності/відсутності теорет. занять в 5 сем.).

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

не застосовується

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ОТП має на меті підготовку висококваліфікованих докторів мистецтва у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, конкурентоспроможних фахівців нового покоління, здатних до самоосвіти, до творчої інтеграції у світовий соціокультурний простір, що володіють фундаментальними фаховими знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями. Зазначені цілі відповідають місії, стратегії та візії ЗВО, зокрема п.2. Концепція освітньої діяльності Університету «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» щодо підготовки та атестації наукових і науково-педагогічних кадрів; науково-дослідній діяльності, мистецькій

діяльності; поєднання творчої та дослідницької складових у навчанні тощо <https://surl.li/xgtqkk>; а також стратегічним пріоритетам «Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.», що полягають у підготовці національно свідомих конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами; розвиток кадрового потенціалу шляхом створення ефективної системи підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників; інтернаціоналізації <https://surl.li/hkqbqr>, а також «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти» <https://surl.li/pufwvy>.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Поточна редакція ОТП введена в дію протоколом Вченої ради КНУТКиТ від 30 червня 2022 р. протокол №9-ОП. Надано рецензії на ОТП від Янчука О. С., директора Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, голова Національної спілки кінематографістів України, народний артист України <https://is.gd/eSwZnF>; Чміль Г.П., директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМУ, доктор філософських наук, професор <https://is.gd/VuBwuA>; Храпко Г. І., директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм» <https://is.gd/WlJ2m2>. У ЗВО передбачено процес обговорення та оновлення ОП. Зокрема, на сайті розміщено низку анкет здобувачів та випускників щодо оцінки та удосконалення ОТП, цілей навчання, системи її загальних, спеціальних фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів, забезпечення якості освітнього процесу <https://surl.li/tvadyq>. У КНУТКиТ створено Раду випускників <https://surl.li/johdqn>, також діє Рада роботодавців відповідно до Положення <https://surl.li/rzfuov>. Під час робочої зустрічі ЕГ зі здобувачами з'ясовано, що пропозиції враховуються випусковою кафедрою, зокрема щодо збільшення кількості кредитів з 3 до 6 на опанування «Педагогічної практики». Водночас під час онлайн спілкування ЕГ випускниками та роботодавцями було наголошено на необхідності досліджень під час навчання аудіовізуальних джерел, кінематографічних архівів та фондів, зокрема Кіноархіву Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, Музею театального, музичного та кіномистецтва України. ЕГ відзначає активне залучення до освітнього процесу випускників ОТП. Водночас ЕГ рекомендує підвищити регулярність оновлення ОТП із залученням та врахуванням потреб всіх заінтересованих сторін, посилити міжінституційні зв'язки з метою обміну досвідом та проведенням досліджень.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОТП та ПРН (1-13) визначено з урахуванням розвитку науки, спеціальності, ринку праці, зокрема, передбачено набуття знань: наукової мистецтвознавчої термінології в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (ПРН 1); з історії й теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки (ПРН 6); формування умінь: вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою (ПРН 2); фахово користуватися сучасними інформаційно пошуковими системами (ПРН 3); ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень (ПРН 4); відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати власних досліджень (ПРН 5); оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів (ПРН 9). Зазначене повною мірою реалізується через введені в ОТП ОК. ЕГ під час онлайн зустрічей зі стейкхолдерами, зокрема із випускниками та роботодавцями, переконалася, що вони є затребуваними у відповідній професійній сфері завдяки набутим знанням та вмінням. Формулювання мети ОТП та ПРН урахує іноземний професійний досвід через запрошення провідних іноземних фахівців, серед яких – Любомир Госейко (Франція) кінознавець та автор «Історії українського кіно»; Лейт Кадум (Франція) кінодокументаліст; Деніел Харт Доног'ю (Лос Анжелес), сценарист, режисер; Ігор Померанцев (Велика Британія), радіожурналіст Бі-бі-сі, «Радіо Свобода», Ігор Цішкевич, актор, сценарист (США). У квітні-травні 2024 року для здобувачів кафедри було проведено 4 майстер-класи, американського кінорежисера, сценариста, актора Деніела Харт Доног'ю (Лос-Анжелес, США, онлайн через ZOOM).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановило повну відповідність критерію 1 за пп.1.2, 1.3, 1.5, часткову за п.1.1, 1.4. ЕГ зазначає як позитивну практику активне залучення до реалізації освітнього процесу ОТП її випускників.

Недоліки

Недоліків не виявлено. ЕГ констатує часткову відповідність критерію 1, що полягає: за п.1.1 (наявність в ОТП технічних невідповідностей навчальному плані щодо підрахунку кількості годин ОТП у рядках «Разом за обов'язковою частиною» (колонки 14, 15, 16) та «Разом за навчальним планом» (колонки 14, 15, 16); співвіднесення інформації п. 2.2. Структурно-логічної схеми ОТП із п.1. Графіком навчального процесу Навчального плану (щодо наявності/відсутності теорет. занять в 5 сем.); п.1.4 (потреба в підвищенні регулярності оновлення ОТП із залученням та врахуванням потреб всіх заінтересованих сторін). ЕГ зауважує, що часткова невідповідність за зазначеними підкритеріями не є суттєвими недоліками за критерієм 1 та може бути усунена в найкоротший термін.

Рекомендації

ЕГ рекомендує здійснити оновлення ОТП до початку наступного 2025-2026 навчального року із залученням та врахуванням потреб всіх заінтересованих сторін, зокрема передбачити в ОК проведення досліджень під час навчання аудіовізуальних джерел, кінематографічних архівів та фондів. ЕГ рекомендує посилити міжінституційні зв'язки з метою обміну досвідом до початку наступного навчального 2025-2026 року. ЕГ рекомендує виправити протягом місяця технічні невідповідності в чинній ОТП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» згідно з навчальним планом, <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/1edb3002-0853-417e-87e3-ec9c5d59e9df.pdf> за денною формою навчання та https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/NP_zaochna_forma_021_DM.pdf заочною формою навчання КНУТКіТ становить 54 кредити ЄКТС (3 роки), що відповідає п.5 ст. 5 ЗУ «Про вищу освіту». ОТП містить форми здобуття освіти за цією освітньою програмою (очна, заочна) та розрахунковий строк виконання освітньої програми (3 роки). Обсяг кредитів ОК становить 39 (72%), ВК 15 (28%), що відповідає вимогам законодавства щодо відсотку на вибіркову складову ОП. Із 39 кредитів нормативної частини 15 кредитів відведено на ОК загальної підготовки, 24 кредити на ОК професійної (фахової) мистецької підготовки, 6 з яких відведено на педагогічну практику. ЕГ встановлено, що обсяг ОТП належним чином спрямований на забезпечення загальних та спеціальних фахових компетентностей за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та НРК 8. Водночас в ОТП відсутня інформація розрахункового строку виконання ОТП за кожною з передбачених форм здобуття освіти (має бути згідно зі змінами до Закону "Про вищу освіту" стаття 9-1).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст та структура ОТП є чіткими, ОК є логічно взаємопов'язаними і забезпечують ЗК та СК, що окреслюють предметну область спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Відповідно до цієї предметної області сформовано зміст програми, що передбачає цикли обов'язкових та вибіркокових освітніх компонентів. ОК загальні («Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень», «Іноземна мова за професійним спрямуванням») формують відповідні компетентності та мають об'єктом аудіовізуальне мистецтво та виробництво як унікальна загальнолюдська екраноцентрична модель відображення й пізнання світу, як універсальний синтетичний, мультикультурний засіб комунікації та суспільного впливу. ОК професійно-фахові сконцентровано на специфіці аудіовізуального мистецтва («Майстерність за спеціальністю», «Методологія творчого мистецького проекту», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві»). ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та «Педагогічна практика» формують у здобувачів СК, необхідних

для викладацької діяльності. Зазначені в ОТП ПРН досягаються через передбачені ОК. Водночас ЕГ звертає увагу, що ПРН 8 можна досягти виключно через ВК.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ЕГ встановила, що зміст ОТП відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Тематика, об'єкт, предмет та завдання кваліфікаційних робіт відповідають предметній області спеціальності. У результаті опанування навчання випускники здатні виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: викладача вищих навчальних закладів (2310.2); наукового співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); керівника та організатора проєктів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2); кінознавця-журналіста (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), ведучого кіно програм і кінопроєктів (2455.2); держслужбовця у структурах культури і мистецтва (1229.6.; 2455.2). Зважаючи на предметну сферу ОТП, як подальше навчання випускники можуть здобувати науковий ступінь доктора філософії, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

ЕГ встановлено, що індивідуальна освітня траєкторія здобувачів ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» формується шляхом обрання ВК з циклу вибіркових дисциплін ОТП, що здійснюється відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://surl.li/hvofdo>. Вибір здобувачів відображається в індивідуальному плані аспіранта <https://surl.li/cldczo>. У навчальному плані ОТП передбачено 10 ВК (3 кредити ЄКТС кожний), з яких протягом навчання здобувачі мають опанувати 5 шляхом вибору через гугл форму. Це відповідає зазначеному Положенню, в якому зазначено, що для здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти: доктор мистецтв із терміном навчання 3 роки (54 кредити ЄКТС) не менше 15 кредитів ЄКТС / 450 годин. Відділ аспірантури ознайомлює здобувачів із порядком, термінами й особливостями запису та формування груп, вибір дисциплін здійснюється з 2 курсу, якому передують запис через гугл форму восени 1 курсу. Запис здійснюється відразу на 5 ВК на весь подальший період навчання. Здобувачі, які не здійснили вибір у встановлений термін ВК без поважних причин призначаються автоматично. Чисельність академічної групи за третім освітнім рівнем для вивчення вибіркової дисципліни для денної форми навчання становить не менше 4 осіб. ЕГ встановлено на фокус групах зі здобувачами, представниками наукової ради, випускниками, НПП про обізнаність щодо інформування та дотримання процедури обрання ВК. Водночас ЕГ дійшла спільного висновку щодо невідповідності у р.ІІІ навчального плану ОТП щодо можливості обрання ВК. Зазначене полягає в тому, що за навчальним планом ОТП, завантаженим із ВСО, у 3 (ВД6 та ВД7) та 4 (ВД8) семестрах відсутня можливість вибору зазначених ВК. ЕГ дійшла такого висновку через зазначену кількість годин у рядку «Разом за вибірковою частиною» (колонки 15, 16). Окрім цього, наявна технічна помилка в підрахунках годин у рядках «Разом за обов'язковою частиною» (колонки 14, 15, 16) та «Разом за навчальним планом» (колонки 14, 15, 16), що протягом експертизи було усунено і надано ЕГ виправлений варіант. Водночас ЕГ рекомендує покращити практику формування індивідуальної траєкторії здобувачів через наповнення існуючого каталогу вибіркових дисциплін ОТП <https://is.gd/6YxO7E>, до прикладу, розширивши обрання ВК з інших рівнів освіти, а також відображаючи в навчальному плані вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

На ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» передбачено проведення педагогічної практики здобувачів, що відбувається відповідно до «Положення про педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти доктора мистецтв» <https://surl.li/zlgulz>, в обсязі 6 кредитів ЄКТС. Здобувачі та випускники ОТП на фокус-групах підтвердили факт проведення педагогічної практики та звітування з неї наприкінці другого курсу, що корелюється з графіком навчального процесу та навчальним планом ОТП. Також здобувачі ОТП підтвердили збільшення кредитів на практику з 3 до 6 на їхнє прохання, що знайшло відображення на ОТП. Зміст практики, відповідні до ОТП ПРН відображено в робочій програмі керівника практики і оприлюднено на сайті ЗВО <https://surl.li/himbod>. Здобувачі складають звіт проходження практики, інформація про проходження науково-педагогічної практики вноситься до індивідуального плану аспіранта, зразок якого розміщений на сайті ЗВО <https://surl.li/rwwalq>. Для підтвердження інформації на запит ЕГ було надано і завантажено до системи 1 прим. звіту здобувача ОТП з практики та 1 прим. індивідуального плану аспіранта. Натомість у наданих примірниках наявні технічні невправності, як-то відсутність певних реквізитів. Під час практики здобувачі беруть участь в організації освітнього процесу на одній з кафедр ЗВО. Базою зазначеної практики є Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Під час фокус-груп здобувачі та випускники ОТП у цілому

підтвердили задоволеність педагогічною практикою, що відбувається на ОТП. Водночас ЕГ рекомендує розширити перелік баз проходження педагогічної практики здобувачів ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ЕГ встановило, що ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок. ОТП зорієнтована на формування ЗК (ЗК1-ЗК7), зокрема, здатність: до застосування філософських знань; до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності; до генерування наукових ідей (креативність); до проведення власних оригінальних наукових досліджень; до обрання й застосування ефективної методологічної бази досліджень; до представлення результатів власних досліджень у наукових працях; до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності. Soft skills забезпечуються в ОТП на рівні як загальних (ЗК2, ЗК4, ЗК6), так і спеціальних фахових (СК2, СК3, СК7, СК8) компетентностей, а також передбачених програмних результатів навчання (ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН10).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

ЕГ встановило, що обсяг ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає чинному законодавству, на ВК передбачено 25% (15 кредитів). Зміст ОК та ВК визначено в робочих програмах. У навчальному плані відображено співвіднесення годин (1620 год.), відведених на аудиторні заняття (570 год.) та самостійну роботу (1350 год.) здобувачів, розподіл здійснено за ОК загальної підготовки (450/150/300), ОК професійної (фахової) підготовки (540/210/330) також практики (180/60/120), ВК (90/30/60). ЕГ група під час онлайн зустрічей зі здобувачами пересвідчилились у відсутності скарг чи нарікань щодо обсягу аудиторного навантаження ОТП.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

ЕГ констатує про наявну практикоорієнтованість ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що втілюється завдяки збалансованій структурі й ОК в ОТП, у всіх ОК та ВК передбачено проведення практичних занять, що відображено також у робочих програмах. ОК фахової мистецької підготовки розкривають сутність і роль аудіовізуального мистецтва та виробництва і формують відповідні компетентності («Майстерність за спеціальністю» (ЗК3, ЗК4, СК2, СК8), «Методологія творчого мистецького проекту» (ЗК2, СК2, СК8), «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі» (ЗК4, СК1), «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика» (ЗК5), «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» (СК4), «Педагогічна практика» (СК5) зорієнтовано на підготовку здобувачів, зокрема й практичну, до педагогічної і мистецької діяльності. Фахова мистецька практична діяльність забезпечується ОК «Майстерністю за спеціальністю», що викладається з 1 по 6 семестр. Водночас ЕГ рекомендує розширити перелік формування ІК, ЗК, СК у р.4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми з уже наявного їх списку та тлумачення в 6-Програмні компетентності ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у зв'язку з наявним потенціалом та вже формуванням таких компетентностей у здобувачів ОТП. Дуальна форма освіти здобувачів вищої освіти на ОТП не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ встановлено, що ОТП третього освітньо-творчого рівня вищої освіти сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. ЕГ під час онлайн зустрічей переконалась, що для реалізації якісної освіти (ціль 4) до науково-педагогічного складу на ОТП залучено провідних фахівців галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Водночас ЕГ рекомендує проводити зі здобувачами проводити семінари, круглі столи тощо щодо набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановило повну відповідність критерію 2 за пп. 2.3, 2.6, 2.7; часткову відповідність критерію 2 за п.2.1, 2.2, 2.5, 2.8, 2.9. Водночас ЕГ дійшла спільного висновку щодо невідповідності критерію 2 за п. 2.4, що є суттєвим недоліком. ЕГ констатує про відсутність позитивних практик за критерієм 2.

Недоліки

ЕГ встановило часткову відповідність критерію 2 за п.2.1 (відсутня інформація розрахункового строку виконання ОТП за кожною з передбачених форм здобуття освіти (згідно зі змінами до Закону "Про вищу освіту" стаття 9-1; п.2.2 (досягнення ПРН 8 через ВК); п.2.5 (розширення переліку баз проходження науково-педагогічної практики здобувачів ОТП у зв'язку з наявністю однієї бази; наявність технічних невідповідностей у звітах з науково-педагогічної практики та індивідуальних планах аспірантів); п.2.8 (необхідність розширення переліку формування ІК, ЗК, СК у р.4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентами ОТП); п.2.9 (відсутність інформування здобувачів про набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку). ЕГ зауважує, що часткова невідповідність за зазначеними вище підкритеріями не є суттєвими недоліками за критерієм 2 і може бути усунена в найкоротший термін. Водночас ЕГ дійшла спільного висновку щодо невідповідності за п. 2.4 (невідповідність у р.ІІІ навчального плану ОТП щодо реальної можливості вибору ВК здобувачами ОТП з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії. Зазначене полягає в тому, що за навчальним планом ОТП, завантаженим із ВСО, у 3 (ВД6 та ВД7) та 4 (ВД8) семестрах відсутня можливість вибору зазначених ВК, через що такі дисципліни не можуть бути не вибраними здобувачами. ЕГ дійшла такого висновку через зазначену кількість годин у рядку «Разом за вибірковою частиною» (колонки 15, 16). ЕГ констатує, що невідповідність за п.2.4 є суттєвим недоліком критерію 2.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує відкоригувати ОТП щодо досягнення ПРН 8 також через ОК загальної та/або професійної підготовки у новій редакції ОТП з 2025-2026 навчального року. 2. ЕГ рекомендує під час наступного перегляду привести у відповідність ОТП до чинного законодавства (а саме Закону України "Про вищу освіту" стаття 9-1), зокрема щодо інформації розрахункового строку виконання ОТП за кожною з передбачених форм здобуття освіти. 3. ЕГ рекомендує розширити перелік баз проходження педагогічної практики здобувачами ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». 4. ЕГ рекомендує виправити технічні невідповідності у звітах з науково-педагогічної практики та індивідуальних планах аспірантів протягом місяця. 5. ЕГ рекомендує розширити перелік формування ІК, ЗК, СК у р.4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентами ОТП з уже наявного їх тлумачення в 6-Програмні компетентності ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у зв'язку з наявним потенціалом та вже формування таких компетентностей у здобувачів ОТП (у новій редакції ОТП з наступного 2025-2026 навчального року). 6. ЕГ рекомендує проводити зі здобувачами та НПП інфосесії (семінари, круглі столи тощо) щодо набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку до кінця весняного семестру 2024-2025 навчального року. 7. ЕГ рекомендує усунути, на думку ЕГ, суттєвий недолік, що полягає у відсутності в навчальному плані ОТП реальної можливості вибору ВК (у 3 (ВД6 та ВД7) та 4 (ВД8) семестрах відсутня можливість вибору зазначених ВК) протягом місяця в чинній редакції ОТП. А також ЕГ рекомендує відобразити в навчальному плані реальну можливість вибору ВК з метою формування індивідуальної траєкторії здобувачів також і в новій редакції ОТП з наступного 2025-2026 навчального року (з уникненням технічних помилок у підрахунках годин при формуванні навчального плану). 8. ЕГ рекомендує покращити практику формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через наповнення каталогу ВК ОТП ВК з каталогів інших освітніх рівнів, відображаючи в навчальному плані ОТП вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому щодо навчання в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого є зрозумілими, чіткими, доступними кожному вступнику третього освітньо-творчого рівня, не містять дискредитаційних положень. Наявний документ представлений в публічному доступі (<https://surl.li/hualgq>). Абитурієнт може ознайомитися з актуальними правилами прийому до аспірантури, зокрема на освітньо-творчий

рівень “Доктор мистецтва” за лінком (<https://surl.li/etswlj>) який оновлюється згідно вимог законодавства України “Про вищу освіту”. Копіювати Копію

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила вступу до аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році розроблено відповідно до законодавства України про вищу освіту та здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (<https://surl.li/ufacau>). Вступні іспити враховуються оцінювання загальнотеоретичної підготовки абітурієнта, а саме: рівень володіння іноземною мовою (за результатами ЄВІ 2023 або 2024 року); знання філософії; фахове творче випробування; співбесіда з професійних питань для визначення мистецького рівня вступника. Абітурієнт має продемонструвати практичні навички, надавши власні кінороботи (дипломні, авторські та інші фільми, сценарії) для ознайомлення членам комісії. Програми вступних випробувань розміщені на сайті ЗВО (<https://surl.li/mxmhxl>).

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Порядок визнання результатів навчання (академічна мобільність), отриманих в інших закладах вищої освіти, для здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКиТ) регламентується “Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (пункти 27, 29), що розміщено у відкритому доступі (<https://surl.li/hvkdtpt>). Аналіз ситуації щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, в контексті акредитованої освітньо-творчої програми. Наразі відсутні прецеденти визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти, за акредитованою освітньо-творчою програмою. Здобувачі та науково-педагогічні працівники, опитані в ході дослідження, підтвердили свою обізнаність з положеннями щодо академічної мобільності, проте не навели жодного прикладу практичної реалізації або проблем, що могли б їй завадити.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого розроблено чіткий механізм визнання результатів неформального та інформального навчання, що базується на рекомендаціях від здобувачів освіти, випускників і НПП. Детальна інформація про цей процес доступна на офіційному веб-сайті університету, що регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (п. 7) (<https://surl.li/tjzkkrr>). Під час зустрічей ЕГ впевнилася, що на ОТП випадків щодо визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті - не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ відзначає такі позитивні практики Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого як: прозорість правил прийому на навчання (вступники мають вільний доступ до актуальної інформації щодо вступу до аспірантури, зокрема на освітньо-творчий рівень «Доктор мистецтва», яка постійно оновлюється відповідно до вимог законодавства); враховується особливість освітньої програми (програми вступних випробувань оприлюднені на сайті ЗВО, що забезпечує прозорість процесу відбору); наявність регламенту визнання результатів навчання, що регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» до визнання результатів неформальної та інформальної освіти; інформування учасників освітнього процесу (здобувачі та НПП обізнані з положеннями щодо академічної мобільності та визнання результатів навчання).

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

1. ЕГ радить посилити роботу у підвищенні якості рівня академічної мобільності з-поміж неформальної та інформальної освіти. 2. Ввести до робочих програм приклади курсів неформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

За результатами експертного аналізу, а також бесід зі здобувачами, випускниками та викладачами, встановлено, що методи, засоби та технології навчання на ОТП у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого сприяють досягненню цілей освітньої програми, відповідають вимогам академічної свободи та студентоцентрованого підходу. В університеті активно застосовуються інтерактивні методи навчання, зокрема, практичні завдання, що базуються на аналізі творів кіномистецтва. Варто зауважити, що аспіранти залучені до реальних проєктів у сфері аудіовізуального мистецтва, що дозволяє їм не лише засвоїти теоретичний матеріал, а й здобути навички аналітичної роботи. Вагоме значення для досягнення заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання мають індивідуальні консультації з науковими керівниками, що дозволяє аспірантам отримувати персоналізовану підтримку у своїх дослідженнях. Аспіранти зазначають, що університет активно впроваджує цифрові технології у навчальний процес, зокрема, використання онлайн-платформ (Google, Moodle) забезпечує доступ до навчальних матеріалів. Здобувачі мають доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Аспіранти мають можливість самостійно обирати дисципліни, які наближені до їхніх творчих інтересів та самостійно визначати теми роботи, що відповідає вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. У ЗВО чітко визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти щодо: конкретних цілей, які мають бути досягнуті за освітніми компонентами; конкретних тем, що будуть вивчатися у межах кожного освітнього компонента; очікуваних результатів навчання, які здобувачі повинні досягти протягом вивчення дисциплін; критеріїв та методів оцінювання, які є прозорими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі освіти завчасно отримують необхідну інформацію на сайті ЗВО (оприлюднено робочі програми), через навчальну платформу Moodle та під час першого заняття. У ЗВО використовуються відповідні інструменти, підходи та технології, які у повній мірі сприяють розвитку навичок дослідження та аналітичної роботи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо: цілей, змісту і програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожним освітнім компонентом. Ця інформація представлена у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, які є доступними для здобувачів освіти через офіційні освітні платформи університету, зокрема через навчальну платформу Moodle (яку членам ЕГ було продемонстровано під час акредитації). Крім того програми навчальних дисциплін оприлюднюються на сайті ЗВО і знаходяться у вільному доступі (<https://surl.li/foorsl>). Під час зустрічі викладачі повідомили, що на початку семестру також інформують здобувачів освіти щодо цілей, ПРН, змісту та критеріїв оцінювання. Здобувачі освіти у свою чергу відмітили, що з програмами (силабусами) знайомляться побіжно, переважно звертаючи увагу на зміст курсу. Щодо вимог та порядку оцінювання покладаються на викладачів, які на початку семестру інформують їх. В цілому, за твердженням здобувачів, на програмі панує атмосфера довіри, викладачі та керівництво кафедри мають постійний зв'язок із студентами і конфліктних ситуацій або непорозумінь стосовно вимог та критеріїв оцінювання не відбувалося. Також під час зустрічі здобувачі освіти повідомили, що завжди мають можливість звернутися до адміністрації факультету та гаранта освітньої програми для отримання додаткових роз'яснень. Оперативне інформування забезпечується через електронну комунікацію, оголошення на сайті університету, внутрішні чати та корпоративну електронну пошту.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

У ЗВО налагоджено нерозривний зв'язок між навчальним процесом і науковими дослідженнями, що відповідає вимогам підготовки докторів мистецтва та регламентується «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/jttrr>), яке визначає наукові дослідження як невід'ємну складову освітньо-творчої програми (п.23). Аспіранти отримують можливість проводити самостійні дослідження, брати участь у міжнародних наукових проєктах, застосовувати сучасні методи аналізу та апробувати свої наукові здобутки у професійній діяльності. Аналіз програм підтверджує, що дослідницький компонент присутній у конфігурації ОК, завданнях та методах викладання (проблемно-орієнтовний, дослідницько-пошуковий), відображається у переліку рекомендованої літератури. Під час сесійної зустрічі здобувачі освіти розповіли про свої творчі здобутки та їх наукове підґрунтя, відмітили сприяння керівництва публікаційній активності. Зокрема, вони підтвердили можливість безкоштовних публікацій у наукових виданнях ЗВО та доступ до електронних баз даних наукової інформації у бібліотеці закладу. У цілому ЕГ відмітила мотивованість здобувачів до активної творчо-дослідницької роботи та апробації проміжних результатів.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів ОТП регламентоване «Положенням про організацію освітнього процесу» в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого та відображається у навчальних програмах освітніх компонентів (Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/jkysjl>)). Згідно Положенню робочі програми оновлюються щороку, затверджуються на засіданні кафедри, погоджуються з Гарантом до початку навчального року. Аналіз програм ОК засвідчує актуальність навчального контенту, знайомить із сучасним науковим дискурсом, списки літератури містять як фундаментальні дослідження, так і матеріали останніх конференцій. Наявні у програмах і останні праці викладачів. Крім того, НПП активно використовують фахову періодику, матеріали круглих столів, лекцій запрошених лекторів, майстер-класів, ініційованих та проведених ЗВО.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за освітньою програмою визначається у «Стратегічному плані розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр.» (<https://surl.li/dmwmnp>). Згідно Стратегічному плану ЗВО укладено угоди про співпрацю з провідними зарубіжними ЗВО, зокрема з Латвійською академією культури, Європейським гуманітарним університетом, Вищою школою мистецтв у Братиславі, Академією перформативних мистецтв у Празі, Кіноуніверситетом імені Конрада Вольфа та ін. Вступ ЗВО до Європейської ліги мистецьких закладів (далі: ELLA) у 2023 р. розширив можливості міжнародної співпраці. Зокрема, викладачі беруть участь у наукових конференціях, що організовує ELLA кожні 2 роки. Концепція інтернаціоналізації також впроваджується через публікацію викладачами результатів своїх наукових досліджень у виданнях, індексованих у базах SCOPUS та WoS (<https://surl.li/eurjrf>). Під час сесійної зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що щільний графік освітнього процесу не дозволяє здобувачам брати участь у довгострокових програмах міжнародної мобільності, проте вони беруть участь у зарубіжних конференціях та майстер-класах; знайомляться зі світовими досягненнями через наукові публікації. ЗВО всіляко підтримує здобувачів та надає доступ до міжнародних інформаційних баз, інформує про зарубіжні конференції, наукові журнали та видання.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

НПП використовують релевантні цілям та задачам ОТП форми та методи викладання, регулярно оновлюють зміст ОК відповідно до сучасних світових тенденцій. Навчальні програми відображають дослідницькі праці викладачів, що позитивно впливає на актуалізацію контенту та поєднання навчання з дослідженням. У програмах ретельно прописані критерії оцінювання за всіма видами контролю та самостійної роботи. ЗВО використовує єдину онлайн-платформу для зворотнього зв'язку, надання доступу до необхідних матеріалів та зручний у використанні сайт з розташованими у вільному доступі нормативними документами. У ЗВО наявна уся необхідна документальна база, що регулює реалізацію програми за 4 критерієм.

Недоліки

Попри докладність розроблених навчальних програм, актуальність контенту та ретельність викладення критеріїв оцінювання, ЕГ вважає недостатньо зрозумілим розподіл балів. Наприклад: у НП “Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності”(https://surl.cc/qbabfi) кількість балів за одне завдання при поточному контролі не співпадає у таблиці розподілу балів та критеріях оцінювання, у НП “Філософії мистецтва” загальна кількість балів за всі завдання перевищує 100 балів (або не визначено, які групи завдань є вибірковими) (https://surl.li/kzizle); в НП “Історія та теорія художньої творчості” (https://surl.li/vrfcdg) не співпадає заявлена кількість балів підсумкового контролю (іспит : 40) та балів у критеріях підсумкового контролю (55); в НП “Методологія творчого мистецького проєкту” (https://surl.li/evihwr) двічі прописано різну кількість балів за самостійну роботу; в НП “Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві” – прописано 50 балів за поточний контроль, а у підсумку - 60 (https://surl.li/wzbuhe); в НП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі” (https://surl.li/mxprcv) – розподілено 80 балів замість 100 тощо. У Програмі педагогічної практики взагалі відсутні дані про розподіл балів (https://surl.li/yjhkgp).

Рекомендації

ЕГ рекомендує 1.перевірити та відкоригувати розподіл балів за навчальними програмами у поточному семестрі. 2. посилити роботу з інтернаціоналізації освіти, за необхідності надати допомогу в пошуці міжнародних програм, грантів, робота за якими відповідає науковим інтересам здобувача

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Система оцінювання в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/clxkdv>, яке визначає порядок проведення контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Під час бесід із здобувачами, членам ЕГ стало відомо, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чітко визначеними, прозорими та дають можливість встановити досягнення здобувача. За словами аспірантів форми контролю дозволяють об'єктивно оцінити досягнення здобувачів вищої освіти та своєчасно оприлюднюються через офіційні освітні ресурси університету. Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв, які забезпечують об'єктивність та відповідність результатам навчання. Всі критерії оцінювання зафіксовано у силабусах дисциплін та робочих навчальних програмах, що дозволяє заздалегідь ознайомитися з вимогами до виконання навчальних завдань. Всі критерії оцінювання та форми контрольних заходів оприлюднюються також заздалегідь і через через навчальну платформу Moodle та електронні ресурси університету.и Форми контрольних заходів включають модульні контрольні роботи, письмові та усні заліки, захист наукових проєктів, презентації результатів досліджень, іспити та атестації. Оцінювання дозволяє об'єктивно встановити рівень досягнення програмних результатів навчання за окремими освітніми компонентами та програмою в цілому. Контрольні заходи враховують академічну доброчесність, зокрема через перевірку дослідницьких робіт на плагіат (інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com.) та аналіз якості проведених наукових досліджень. Захист дисертаційних досліджень аспірантів відбувається відповідно до вимог підготовки докторів філософії. Підсумкова атестація аспірантів у формі захисту дисертаційної роботи відбувається у форматі відкритої наукової дискусії, процес захисту супроводжується аудіовізуальною фіксацією.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти для рівня «Доктор мистецтва» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти відбувається згідно до “Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” <https://surl.li/susllw> та Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865 «Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», згідно чого атестація здобувачів цього ступеня здійснюється у формі публічного захисту творчого проєкту (дисертації), що має самостійний художньо-дослідницький характер. Процедура атестації відповідає вимогам чинного законодавства та внутрішнім нормативним документам закладу вищої освіти.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, зокрема щодо наукової складової освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Система контролю та оцінювання навчальних досягнень аспірантів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/pvuara>, а також «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://surl.li/ekmcxbx>. Контрольні заходи охоплюють: поточний контроль, який здійснюється у формі оцінювання теоретичних і практичних знань, виконання науково-дослідних завдань та індивідуальних проєктів; підсумковий контроль, що включає екзаменаційні сесії, заліки, комплексне оцінювання навчальної та дослідницької діяльності аспіранта, а також щосеместрову атестацію; публічний захист дисертації, що є ключовим етапом атестації аспіранта та проходить у форматі відкритої наукової дискусії. Для забезпечення об'єктивності оцінювання діє система академічної доброчесності, що включає: дотримання процедур запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, коли викладачі та члени спеціалізованої вченої ради не можуть брати участь в оцінюванні дисертації здобувача, з яким мають професійні чи наукові зв'язки; використання інструментів перевірки академічної доброчесності, включаючи перевірку наукових праць аспірантів на наявність плагіату; аудіовізуальну фіксацію захисту дисертацій відповідно до законодавчих норм, що гарантує прозорість та об'єктивність процедури. Процедура оскарження результатів контрольних заходів передбачена у внутрішніх регламентуючих документах університету. Аспіранти мають право подати апеляцію у разі незгоди з результатами підсумкових оцінювань, що розглядається відповідною комісією університету. У ЗВО процедуру оскарження регулюють такі положення: «Про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://rb.gy/28eswl>, Про академічну доброчесність , <https://is.gd/dNEoL1>, «Про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» <https://is.gd/xOBRC4> та Кодекс академічної доброчесності <https://is.gd/HTJor8>. Усі правила та процедури є доступними для учасників освітнього процесу, оприлюднені на офіційному сайті університету та забезпечують прозорість і послідовне дотримання вимог під час реалізації освітньої програми. Під час бесід, учасники освітнього процесу підтвердили, що ЗВО дотримується порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ЗВО визначено чітку та зрозумілу політику дотримання академічної доброчесності, якої послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Університет забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», а також власних нормативних документів, зокрема «Положення про академічну доброчесність». Здобувачі під час зустрічі зазначили, що у закладі систематично відбуваються заходи з популяризації академічної доброчесності, усі учасники освітнього процесу проінформовані про етичні стандарти, правила уникнення академічного плагіату, відповідальність за порушення. В освітньому процесі активно використовуються антиплагіатні системи перевірки текстів (інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com.) та аналіз якості проведених наукових досліджень, що дозволяє контролювати рівень самостійності виконаних робіт. Порушення академічної доброчесності розглядаються відповідно до визначених процедур дисциплінарної відповідальності. Університет забезпечує можливість подання скарг на порушення академічної доброчесності, які розглядаються спеціальними комісіями. У ЗВО впроваджено «Положення про академічну доброчесність» , <https://is.gd/dNEoL1> та «Кодекс академічної доброчесності» <https://is.gd/HTJor8>. Таким чином, у закладі вищої освіти функціонує ефективна система підтримки академічної доброчесності, яка забезпечує високу якість підготовки здобувачів освіти та сприяє формуванню академічної культури в університеті.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз освітнього процесу за ОП відповідно до критерію № 5., засвідчив, що ЗВО забезпечує чітку систему контролю навчальних досягнень аспірантів, що базується на прозорих і зрозумілих критеріях оцінювання. Форми контрольних заходів, включаючи модульні контрольні роботи, заліки, іспити, презентації наукових проєктів та публічний захист дисертацій, дають змогу об'єктивно оцінити рівень досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання

здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про порядок підготовки здобувачів ступеня доктора філософії», які визначають процедури атестації, порядок оскарження результатів та механізми дотримання академічної доброчесності. Університет забезпечує ефективну систему академічної доброчесності, що включає: перевірку робіт аспірантів на плагіат (антиплагіатна система Strikeplagiarism.com); застосування механізмів запобігання конфлікту інтересів під час оцінювання та атестації; публічність захисту дисертаційних досліджень, що здійснюється у форматі відкритої наукової дискусії. Процедура оскарження результатів контрольних заходів передбачена внутрішніми нормативними документами та функціонує через спеціальні комісії, що забезпечує прозорість та об'єктивність оцінювання. Таким чином, університет забезпечує високий рівень організації навчання і викладання, що відповідає вимогам чинного законодавства та критеріям якості освіти. Позитивні практики за критерієм: 1. Чітка та прозора система оцінювання, форми контрольних заходів, критерії оцінювання та механізми їх реалізації є чітко визначеними, послідовно застосовуються та оприлюднюються через офіційні освітні ресурси, зокрема платформу Moodle. 2. Дотримання академічної доброчесності, у ЗВО впроваджено систему перевірки текстів на плагіат, що дозволяє оцінювати рівень самостійності виконаних наукових досліджень. Діють процедури запобігання конфлікту інтересів, що підвищує об'єктивність оцінювання. 3. Публічність атестації та прозорість освітнього процесу, захист дисертаційних досліджень здійснюється у відкритому форматі, що забезпечує прозорість процедури та можливість участі широкої академічної спільноти. 4. Системність та доступність інформації, усі нормативні документи, які регламентують освітній процес, оприлюднені на офіційному сайті університету, доступні для здобувачів освіти, що забезпечує відкритість освітнього середовища. 5. Популяризація академічної доброчесності, університет інтегрує принципи академічної доброчесності у культуру якості освіти, регулярно проводить семінари, тренінги, консультації для аспірантів щодо етичних стандартів та відповідальності за порушення академічної доброчесності. 6. Чіткий механізм оскарження результатів оцінювання, аспіранти мають можливість подати апеляцію щодо результатів оцінювання, процедура якої визначена у внутрішніх нормативних документах університету. Отже, освітня діяльність та система навчання і викладання у повному обсязі відповідає вимогам критерію № 5.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

На основі аналізу освітньої діяльності за критерієм № 5 члени ЕГ рекомендують: 1. Продовжити практику організації навчальних семінарів та тренінгів з питань академічної доброчесності, зокрема щодо уникнення плагіату, належного цитування та відповідального наукового дослідження. 2. Вдосконалити механізм оскарження результатів оцінювання, розробити чіткий алгоритм розгляду апеляцій, зробивши процедуру ще більш доступною та зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу. Запровадити електронну систему подачі апеляцій оскарження результатів оцінювання, що упростить процес та підвищить ефективність його реалізації.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

На основі аналізу Таблиці 2 можна стверджувати, що ОП забезпечують висококваліфікований викладацький склад, що включає д-рів наук, проф., засл. діячів мистецтв та досвідчених фахівців у сфері кінознавства, театрознавства та медіа. Серед яких варто зазначити таких НПП: Зубавіна І.Б., д-р мистецтвозн., проф., акад. НАМУ, викладає дисципліни: «Новітні тенденції в кінознавстві», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі». Автор значної кількості наук. праць, зокрема монографій та публікацій у міжнар. наукометричних базах (Scopus, Web of Science). Ржевська М.Ю., д-р мистецтвозн., проф., викладає дисципліну: «Історія та методологія науки», має значний досвід у методології досліджень сценічних мистецтв та історії мистецтва. Оніщенко О.І., д-р філос. наук, проф., викладає дисципліну: «Естетичні концепції художньої творчості», автор фундаментальних праць у сфері філософії мистецтва та естетики творчого процесу. Миленький В.М., д-р екон. наук, засл. економіст України, викладає дисципліну: «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві», спеціаліст у сфері економіки культури, креативних індустрій та медіаменеджменту. Просіна О.В., канд. пед. наук, доц., викладає дисципліну: «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи», має досвід у викладанні методики пед. майстерності у мистецькій сфері. Під час акредитації членам ЕГ було надано гарантом ОП інформацію, що стаж Просіної О.В. сягає 20 років. Під час завантаження звіту сталася технічна помилка. Активну багаторічну наук.-пед.

діяльність Просіної О.В. можна прослідкувати у відкритих джерелах. На основі аналізу «Таблиці відповідності публікацій наук. керівників темам дисертацій здобувачів» можна зробити висновок, що наук. керівництво здобувачів вищої освіти повністю відповідає академ. та тематичним вимогам, а також забезпечує високий рівень методол. підтримки здобувачів. Наук. керівники мають релевантні наук. публікації, що безпосередньо корелюють із темами дисертацій здобувачів. Однак варто відзначити потужну мистецьку діяльність наук. керівників та творчих консультантів (гарантом було надано таблицю оприлюднених творчих досягнень). Зокрема: Вітер В.П., проф., зав. каф. режисури телебачення, засл. діяч мистецтв України, має у доробку низку документальних фільмів як автор-режисер («Кіноподорож. Чернігів. Тарновські» (2023) – історичне документальне дослідження, «Кіноподорож. Ірпінь. Євген Гуцало» (2024), «Кіноподорож. Ніжин. Микола Гоголь» (2023), «Кіноподорож. Прилуки. Симон та Ольга Петлюри» (2023), «Кіноподорож. Київ. Тарас Шевченко» (2023)). Марченко В.В., доц., засл. діяч мистецтв України, автор документальних та наук.-популярних фільмів (фільм «The Choice» – переможець Toronto Women Film Festival 2023). Ілленко М.Г., доц., засл. діяч мистецтв України, має у доробку документальні фільми та режисерські роботи («Шляхи», «Блуд», «Подорож з нелегалом», «Війна»). У ЗВО не запроваджена процедура перезарахування оприлюднених творчих здобутків (п. 38 ЛУПОД).

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору науково-педагогічних працівників є чітко визначеною, прозорою та доступною для всіх зацікавлених осіб. Вона регламентується «Положенням про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://is.gd/lthcnK>. На основі аналізу положення та інформації отриманої під час експертизи, можна стверджувати, що процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою, недискримінаційною та гарантує належний рівень професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми. А зокрема, ЗВО забезпечує чіткість та відкритість конкурсної процедури. Процес конкурсного відбору чітко регламентований, зокрема: оголошення про конкурс на вакантні посади публікується на офіційному сайті університету та у відкритих джерелах. Конкурсна комісія оцінює відповідність кандидатів установленим вимогам, що дозволяє унеможливити суб'єктивне призначення викладачів. Призначення на посади здійснюється на підставі рішення конкурсної комісії, що гарантує рівний доступ кандидатів до участі у відборі. У документі не передбачено жодних дискримінаційних вимог, а натомість встановлено чіткі професійні критерії, серед яких: наявність наукового ступеня (кандидат наук, доктор філософії або доктор наук). Відповідність наукової та професійної діяльності до освітнього напрямку. Педагогічний досвід та проходження підвищення кваліфікації. Відповідність щонайменше 4 підпунктам пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Усі конкурсні відбори проводяться відповідно до затвердженого порядку та повторюються при кожному заміщенні вакантних посад, що свідчить про послідовність застосування процедур. Призначення на посаду оформлюється через укладення трудового договору (контракту), що гарантує відповідність законодавчим вимогам. Процедура конкурсного відбору викладачів у КНУТКіТ є відкритою, прозорою, недискримінаційною та забезпечує високий рівень професіоналізму викладачів для реалізації освітньої програми. Вона чітко регламентована, заснована на об'єктивних критеріях та послідовно застосовується під час реалізації освітнього процесу. Однак, адміністрації КНУТКіТ варто обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість внесення змін до «Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників», зокрема щодо додаткових вимог до кандидатів, які стосуються мистецької та творчої діяльності. Таке доповнення сприятиме підбору викладачів із практичним досвідом у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що є критично важливим для реалізації мистецької складової освітньої програми; посиленню вимог до професійного портфоліо кандидатів, що дозволить оцінювати не лише наукові здобутки, а й рівень творчої діяльності в галузі; забезпеченню конкурентоспроможності випускників, адже викладачі з вагомою мистецькою практикою зможуть надавати сучасні знання та формувати актуальні професійні навички.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Під час зустрічі з стейкхолдерами були присутні представники роботодавців, які активно залучені до розвитку освітньої програми та її адаптації до потреб сучасної аудіовізуальної індустрії. До обговорення долучилися: Храпко Галина – директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм», кінопродюсер, Базів Любов – редактор відділу культури Українського національного інформаційного агентства «Укрінформ», кандидат філологічних наук, журналіст, член Національної спілки журналістів України. Мелешкіна Ірина – театрознавиця, заступниця директора з наукової роботи Музею театрального, музичного та кіномистецтва України. Під час зустрічі було обговорено необхідність посилення практичної складової підготовки аспірантів, розширення можливостей для стажувань на кіновиробництва та спільних кінопроектів. Було наголошено на важливості збереження та вивчення архівних кіноматеріалів у межах освітньої програми, а також на необхідності інтеграції кіноспадщини у дослідницьку діяльність аспірантів. Роботодавці підкреслили важливість комунікаційних навичок для майбутніх дослідників та критиків кіно, а також участь аспірантів у журналістських та медіапроектах. Вказали на необхідність розширення дослідницького напрямку, що охоплює історію та теорію театру й кіно, запропонувала активну співпрацю аспірантів з Музеєм у рамках освітньої програми. Роботодавці високо оцінили рівень реалізації освітньої програми. Зустріч підтвердила ефективність взаємодії університету з роботодавцями, що сприяє покращенню освітнього процесу та адаптації освітньої програми до сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва. До освітнього процесу активно залучені роботодавці та професіонали-практики, серед яких доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Зубавіна І.Б. Значну роль у розширенні комунікації аспірантів із провідними експертами

галузі відіграє співпраця Університету з європейськими закладами вищої освіти. Так, у 2022-2023 навчальному році здобувачі освіти ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» отримали можливість пройти два курси – «Креативне підприємництво» та «Виклики у креативному підприємстві» завдяки партнерству з Університетом кіно імені Конрада Вольфа (Бабельсберг, Німеччина). У квітні 2024 року професор Дублінського Інституту мистецтв, дизайну та технологій (Institute of Art, Design and Technology, Ireland) Девід Квін провів у Києві переговори з адміністрацією та науково-педагогічними працівниками КНУТКиТ щодо перспектив міжнародного партнерства між університетами України та Ірландії.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЗВО створює умови для професійного розвитку викладачів, забезпечуючи можливості для підвищення кваліфікації, участі в наукових та практичних заходах, розвитку викладацької майстерності. Викладачі систематично проходять підвищення кваліфікації відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування» <https://is.gd/sx54ux>. Основними механізмами підтримки та розвитку НПП є внутрішні програми підвищення кваліфікації. В ЗВО реалізується програма підвищення кваліфікації для викладачів, що включає: тренінги з використання сучасних методів викладання та цифрових технологій у навчальному процесі; семінари з академічної доброчесності, інклюзивної освіти та студентоцентрованого підходу; внутрішні воркшопи та обговорення нових педагогічних підходів та стратегій. Налагоджено співпрацю з іншими ЗВО та освітніми установами, викладачі мають можливість проходити стажування та підвищення кваліфікації у партнерських закладах вищої освіти, зокрема: Національний університет «Києво-Могилянська академія», Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Львівський національний університет імені Івана Франка, Європейські кіноакадемії та мистецькі інститути у рамках програм академічної мобільності. Викладачі беруть участь у програмах Erasmus+, Creative Europe, міжнародних грантах, що сприяє: обміну досвідом із закордонними викладачами, інтеграції сучасних світових тенденцій у навчальний процес, розширенню мережі професійних контактів та співпраці з іноземними ЗВО. ЗВО заохочує публікаційну активність, зокрема: підтримує участь у міжнародних конференціях, симпозіумах та наукових заходах; надає консультації щодо публікації статей у журналах, індексованих у Scopus, Web of Science; сприяє участі викладачів у міждисциплінарних дослідницьких проєктах. НПП проходять курси педагогічної майстерності, що сприяє вдосконаленню навичок інтерактивного викладання та ефективної комунікації зі здобувачами освіти. НПП залучаються до експертної діяльності у сфері мистецтва, кіно та телебачення, беруть участь у національних та міжнародних кінопроєктах та театральних постановках. ЗВО забезпечує викладачам широкий спектр можливостей для професійного розвитку через внутрішні навчальні програми, міжнародну співпрацю та наукову діяльність. Підвищення кваліфікації, стажування, академічна мобільність та розвиток викладацької майстерності є постійною складовою кадрової політики університету. Системна підтримка наукової діяльності та педагогічних інновацій сприяє високому рівню підготовки здобувачів освіти та відповідності викладання сучасним стандартам. Під час бесіди із НПП з'ясувалося, що викладачі, які видають монографії та посібники мають фінансове заохочення від ЗВО. Щорічні результати рейтингування науково-педагогічних працівників ЗВО оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО, що сприяє професійному розвитку та прозорості формування кадрової політики та заохочень <https://is.gd/koYDln>.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз кадрового забезпечення освітньої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (Доктор мистецтва) підтверджує, що на ОП викладає висококваліфікований викладацький склад, що включає докторів наук, професорів, заслужених діячів мистецтв, кандидатів наук, досвідчених фахівців у сфері кінознавства, театрознавства, аудіовізуального мистецтва та продюсування. Наукове керівництво здобувачів ступеня доктора мистецтва відповідає академічним та тематичним вимогам – керівники мають публікації, що корелюють із темами дисертацій аспірантів, а також залучені до творчих практик, фестивальних проєктів, кіновиробництва. Процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою, недискримінаційною та сприяє залученню висококваліфікованих фахівців. Університет має можливості для професійного розвитку викладачів через підвищення кваліфікації, міжнародні стажування, участь у наукових грантах та співпрацю з міжнародними ЗВО. Позитивні практики за критерієм 6 є залучення практиків до навчального процесу – викладачами є кінорежисери, продюсери, оператори, що забезпечує зв'язок навчання з реальними практиками аудіовізуального мистецтва. Університет сприяє публікаційній активності НПП, зокрема у журналах Scopus, Web of Science. Викладачі, які видають монографії та посібники, отримують фінансове заохочення від ЗВО. Щорічні результати рейтингування НПП оприлюднюються на офіційному сайті, що забезпечує прозорість формування кадрової політики.

Недоліки

Недоліків не виявлено

Рекомендації

На основі аналізу освітньої діяльності за критерієм 6 члени ЕГ рекомендують: 1. Адміністрації КНУТКіТ та гаранту ОП варто обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість внесення змін до «Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників», зокрема щодо додаткових вимог до кандидатів, які стосуються мистецької та творчої діяльності. Таке доповнення сприятиме підбору викладачів із практичним досвідом у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що є критично важливим для реалізації мистецької складової освітньої програми; посиленню вимог до професійного портфоліо кандидатів, що дозволить оцінювати не лише наукові здобутки, а й рівень творчої діяльності в галузі; забезпеченню конкурентоспроможності випускників, адже викладачі з вагомою мистецькою практикою зможуть передавати сучасні знання та формувати актуальні професійні навички. 2. Розробити процедуру перезараховування оприлюднених творчих здобутків НПП. Адже, у п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності зазначено, що для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво” (.....) науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. 3. Варто розробити прозору систему преміювання викладачів за наукові досягнення, включаючи публікації у високореєтингових журналах, участь у наукових дослідженнях та здобуття міжнародних грантів.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ЕГ вдалося з'ясувати, що Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує ефективну реалізацію освітньо-творчої програми (ОТП) завдяки наявності необхідної інфраструктури та матеріально-технічного забезпечення. Так, з огляду на стан МТБ, вдалося ознайомитися з підрозділом Інституту екранних мистецтв, який розташований за вул. Коновальця, 18 та обладнаний: переглядовими залами з сучасною аудіовізуальною технікою, навчальними аудиторіями, що відповідають потребам освітнього процесу, фото-кінознімальними павільйонами та монтажно-тонувальними комплексами для практичних занять (<https://surl.li/bketeg>, <https://surl.li/acixix>). Окрім цього ресурсне забезпечення представлено бібліотекою з великим читальним залом, що забезпечує доступ до фахової літератури та періодичних видань, зокрема - іноземних (<https://surl.li/iddzzw>); великий та малий зали навчального театру для проведення творчих заходів та виступів. Соціальна інфраструктура забезпечується медичним пунктом щодо надання першої допомоги, спортивного залу для занять фізичною культурою та спортом. Втім у ЕГ виникло питання щодо надання проживання здобувачів третього освітньо-творчого рівня в гуртожитку та компонування їдальню, адже у відомостях самооцінювання ЗВО надає інформацію про те, що на базі КНУТКіТ діє гуртожиток та їдальня, втім наразі вони знаходяться на реконструкції, таким чином аспіранти не можуть скористатися послугами поселення, проживання та харчування у 2024 - 2025 н. р. Площі приміщень, що використовуються в навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам та потребам правил пожежної безпеки. Під час практичних занять та самостійної підготовки аспіранти мають доступ до мережі інтернет та офіційного веб-сайту Університету, де розміщені ОТП, навчальні плани, графік освітнього процесу, робочі програми та навчально-методичні матеріали (<https://surl.li/ecrytr>), автоматизованої інформаційно-бібліотечної системи УФД/бібліотека, репозиторію ЗВО електронних ресурсів, враховуючи електронні наукові видання та наукометричні бази даних Web of Science та Scopus (<https://surl.li/mcqepl>; <https://surl.li/iisepa>). Діє внутрішня система контролю виконання завдань та методів оцінювання, що розташована на внутрішній платформі для дистанційного навчання (IC Moodle). Для забезпечення навчання в умовах воєнного стану, ЗВО має належне укриття, яке забезпечене усіма необхідними компонентами: парти, стільці, обігрів, інтернет, вода та сан-вузол (<https://surl.li/kzbctj>).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище, створене в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує належне задоволення потреб та інтересів НПП, а також здобувачів вищої освіти. Згідно зі “Статутом КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого” (<https://surl.li/znetlw>), забезпечення потреб та інтересів здобувачів здійснюється завдяки скоординованій діяльності структурних підрозділів Університету, зокрема: кафедри, деканату Інституту екранних мистецтв, відділом аспірантури, бібліотеки, науково-видавничим відділом. ЗВО надає безкоштовний доступ до мережі інтернет, а також інфраструктури, інформаційних ресурсів, необхідних для здійснення наукової, навчально-методичної та творчої роботи в рамках реалізації освітньо-творчої програми (<https://surl.li/tvmduo>). Для поглиблення навичок наукової роботи здобувачам надається доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science. ЕГ запевняє, за результатами проведеного аналізу можна стверджувати те, що ЗВО створює належне освітнє середовище, яке відповідає потребам та інтересам здобувачів вищої освіти. КНУТКиТ забезпечує доступ до необхідних ресурсів та створює умови для ефективної навчальної, наукової та творчої діяльності.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ЗВО функціонує система забезпечення охорони праці та підтримки здорового психологічного клімату для викладачів та здобувачів освіти, відповідно до “Статуту КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого” (<https://surl.li/cncmci>) та “Положення про відділ праці та охоронної безпеки” (<https://surl.li/lomlrh>). Функціонал відділу враховує: контроль за дотриманням вимог та нормативно-правових актів з охорони праці, організацію та проведення інструктажів з пожежної безпеки, перевірка та оцінка технічного стану обладнання та навчальних приміщень, організацію та контроль за своєчасним проведенням медичних оглядів працівників, розробку та оприлюднення плану евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, забезпечення укриттям у разі повітряної тривоги, регулярне проведення заходів з поліпшення санітарно-технічного стану навчальних приміщень. У закладі функціонує медичний пункт, який надає першу необхідну медичну допомогу у разі непередбачуваних ситуацій. Для підтримки здорового психологічного клімату та надання соціально-психологічної допомоги здобувачам вищої освіти діє психологічна служба Університету (<https://surl.li/odoozj>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ впевнилася, що у КНУТКиТ діє система підтримки здобувачів вищої освіти, механізми якої регламентовані “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності” (<https://surl.li/kfgjli>). Ресурсне забезпечення освітнього процесу та підтримки здобувачів відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам; матеріально-технічна база ЗВО, призначена для підготовки здобувачів, відповідає чинним нормативам; освітній процес відбувається в навчальних корпусах, лабораторіях, на базах практик відповідно до затвердженого графіка й розкладу занять, а за необхідності здобувачі третього освітньо-творчого рівня попереджені про дистанційні заняття; наявний безкоштовний доступ до мережі Internet та Wi-Fi; освітній процес забезпечений необхідною кількістю навчальної, методичної та наукової літератури на паперових та електронних носіях. Окрім цього аспіранти беруть участь в обговоренні та виконанні навчальних завдань, мають можливість оцінювати рівень освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, висловлювати свої інтереси та побажання, досягати задоволення своїх потреб у співпраці зі Студентською радою КНУТКиТ (<https://surl.li/fxzrqn>). Втім, ЕГ радить все ж таки систематично аналізувати потреби здобувачів та вдосконалювати систему підтримки якості вищої освіти, сприяти розвитку студентського самоврядування та залученню здобувачів до управління якістю освіти (незрозумілим для ЕГ стала зустріч із представниками студентського самоврядування, які наголосили, що вони не мають відношення до студентської ради, яка сформована лише 8 місяців тому).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого створено умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Діяльність ЗВО регламентується “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності” (р. 6) (<https://surl.li/tbpysl>) та “Умовами доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами” (<https://surl.li/yokuyr>), де здійснюється психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами, а також аспіранти з особливими освітніми потребами, окрім стипендії, мають право на отримання матеріальної допомоги відповідно до чинного законодавства. На момент акредитаційної експертизи, ЕГ впевнилася, що на даній освітньо-творчій програмі аспіранти з особливими освітніми потребами не навчаються. Втім, ЕГ радить забезпечити регулярне навчання та підвищення кваліфікації персоналу з питань інклюзивної освіти.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО діє система врегулювання конфліктних ситуацій та антикорупційна політика, що відповідає вимогам законодавства та міжнародним стандартам. Механізми врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті регламентовані “Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій” (<https://surl.li/haxogu>, <https://surl.li/nhkswr>), що розроблені відповідно до: декларації ООН про права людини, конвенції ООН про права дитини, конвенції ООН про боротьбу з дискримінацією в галузі освіти, Конституції України, ЗУ “Про вищу освіту”, “Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії” та Статуту КНУТКиТ. Університет послідовно впроваджує антикорупційну політику (<https://surl.li/qsjzod>), забезпечуючи: дотримання антикорупційного законодавства, прийом та розгляд повідомлень про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, функціонування каналів повідомлення про корупцію (<https://surl.li/ihlzuf>). На момент акредитаційної експертизи та згідно подання відомостей самоаналізу, конфліктних ситуацій, пов'язаних з корупцією, не зафіксовано. Втім ЕГ радить проводити регулярний моніторинг ефективності системи врегулювання конфліктних ситуацій та антикорупційної політики, забезпечити навчання та підвищення обізнаності учасників освітнього процесу з питань запобігання та врегулювання конфліктів, а також антикорупційного законодавства (до прикладу ввідними лекціями, зборами, семінарами). Під час зустрічі ЕГ з представниками самоврядування, здобувачами ОНП, випускниками зафіксовані конфліктні ситуації, які пов'язані з цькуванням, дискримінацією, сексуальними домаганнями не виявлено з їх слів. Керівництво ЗВО, в т. ч. відділ аспірантури, НПП, наукові керівники проводять зустрічі з приводу виявлення проблемних ситуацій, зокрема існує «Положення про запобігання та протидію харасменту, булінгу, кібербулінгу та мобінгу» (<https://surl.li/gqwobn>), «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню), іншим проявам неетичної поведінки в Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/hhpjgb>), «Порядок подання та розгляду (з дотриманням конфіденційності) заяв про випадки булінгу (цькування), мобінгу або харасменту в закладі освіти» (<https://surl.li/fdqfnf>), «Порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування) та інших проявів неетичної поведінки. Відповідальність осіб, причетних до булінгу (цькування) та інших проявів неетичної поведінки» (<https://surl.li/qxbwmv>) та «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://surl.li/feevun>).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група засвідчує, що матеріально-технічна база та її функціональне забезпечення відповідають досягненню цілей освітньо-творчої програми (ОТП), зокрема завдяки практиці змішаної форми навчання. Це було підтверджено під час дистанційного проведення експертизи та зустрічей зі здобувачами, академічним персоналом, адміністрацією, допоміжними структурами, роботодавцями та випускниками. Створено необхідні умови для викладацької, теоретико-практичної, творчої, семінарської та дослідницької діяльності завдяки наявним технологіям та мультимедійним базам, розміщеним у репозиторії інституту, на кафедрі, в бібліотеці, та на інтернет-платформах. Отже, освітньо-творча програма відповідає вимогам підкритеріїв 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6 щодо матеріально-технічного забезпечення.

Недоліки

Недоліків не виявлено. Дещо слабкою стороною освітньої діяльності за критерієм є використання додаткового кошторису на виконання творчого проєкту за даною програмою, що не прописано жодними нормами у ЗВО, здобувачам третього освітньо-творчого рівня треба враховувати введення мистецького проєкту за власні кошти, які не регламентуються ЗВО (зйомки фільмів, кліпи, реклама).

Рекомендації

ЕГ радить регулярно оновлювати матеріально-технічну базу відповідно до сучасних вимог та потреб освітнього процесу, забезпечити належне функціонування та обслуговування інфраструктури ЗВО, сприяти розширенню доступу до електронних та паперових наукометричних баз даних.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

У ЗВО наявна необхідна нормативна база для розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», зокрема: Положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/xmiwqc>), «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/loramx>), які відповідають «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» згідно Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 №2145-УІІІ; Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (в редакції від 10.05.2018 № 347); Постанови КМУ про «Статут Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» від 15.04.2015 № 244; Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр. (<https://surl.li/wmzuku>) ; «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/gtqmcv>). Моніторинг ОТП проводиться відділом якості освіти та відділом аспірантури методами анкетування та опитування. Зміст анкети охоплює увесь основний спектр питань, пов'язаний зі змістом ОТП та якістю її реалізації (<https://surl.li/bymzqi>). Крім того на офіційному сайті у закладі Анкетування розташовано запрошення для стейкхолдерів висловити свої побажання та пропозиції та надано електронну адресу. За час реалізації ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»-доктор мистецтва (2019-2024) її оновлення здійснювалося двічі: у 2021 та 2022 рр. Під час сесійних зустрічей ЕГ з'ясувала, що попередні оновлення пов'язані зі становленням програми, пошуком оптимальної конфігурації як освітньої, так і творчої складової. Наразі навчальний процес здійснюється за оновленою ОТП, тому наступний термін змін запланований на 2025 рік.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ встановила, що здобувачі вищої освіти залучаються до обговорення ОНП. Це, перш за все, щосеместрове анонімне анкетування. Як повідомили здобувачі, вони отримують анкети безпосередньо від відділу аспірантури. Крім того електронні анкети знаходяться у вільному доступі на офіційній сторінці сайту. Також під час сесійної зустрічі здобувачі підтвердили, що до них звертаються й викладачі з приводу внесення пропозицій щодо покращення програми. При цьому присутні на зустрічі здобувачі повідомили про задоволення програмою і відповідно відсутність пропозицій щодо освітньої складової ОТП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У КНУТКиМ налагоджені розмаїті зв'язки з роботодавцями. Організаційно комунікація з роботодавцями врегульована «Положенням про раду роботодавців» (<https://surl.li/tuzrlk>). На офіційному сайті ЗВО опубліковано її персональний склад (<https://surl.li/qhsfbl>). Крім того на сайті оприлюднено електронну адресу, за якою роботодавці можуть надсилати свої пропозиції. Під час сесійних зустрічей ЕГ з'ясувала, що практикуються різні форми моніторингу - від анкетування до моніторингу соцмереж, усних обговорень ОТП зі стейкхолдерами, особистих співбесід, рецензування.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

За час реалізації ОТП зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснено три випуски. Під час сесійної зустрічі ЕГ з'ясувала, що працевлаштування випускників охоплює навчальні установи та установи, пов'язані з кіно та телевиробництвом. У сесійних зустрічах окремі викладачі повідомили, що навчалися (або навчаються) на ОТП «аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і також беруть участь в обговоренні програми. Крім того у ЗВО існує Рада випускників, діяльність якої, серед іншого, передбачає участь в обговоренні стратегій розвитку галузі та внесенні пропозицій щодо покращення якості освітніх програм («Положення про Рду випускників» <https://surl.li/dsprbq>). На сайті ЗВО оприлюднено склад Ради випускників, куди входять представники фахової спільноти (<https://surl.li/ezpwps>), що також розширює коло учасників обговорення ОНП.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг щодо актуальності ОТП, її реалізації та якості освітнього процесу регулюється “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності”, п.3.4 (<https://surl.li/iframe>), “Положенням про опитування в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого”, уведеним в дію у 2023 р. (<https://surl.li/eryowpr>), “Положенням про комісію з внутрішнього моніторингу навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи” (<https://surl.li/cnoffe>), “Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (<https://surl.li/tfqzxa>). За час реалізації ОТП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” моніторинг проводився постійно. ЕГ з’ясувала, що до 2023 року моніторинг проводився переважно засобами усного обговорення на засіданнях кафедри, під час обговорення захистів кваліфікаційних робіт та результатів проходження практики, аналізу даних соцмереж та письмового рецензування ОТП та кваліфікаційних робіт. Протягом 2023-2024 років у ЗВО впроваджено розмаїту систему електронного анкетування. Результати моніторингу, отримані в ході усного та письмового опитування беруться до уваги при редагуванні ОТП та навчальних програм. Зокрема пропозиція збільшити кредити на науково-педагогічну практику була врахована у наступній редакції програми. Подальші опитування здобувачів підтвердили доцільність такого рішення. Під час сесійної зустрічі здобувачі, які вже викладають у ЗВО і могли би перезарядити частину кредитів, відмітили, що вважають корисним збільшення кредитів на науково-педагогічну практику, яка впливає на підвищення їхньої педагогічної майстерності. Результатом обговорення ОТП у викладацькому колективі стало і збільшення годин на вивчення іноземної мови, що має справити позитивний вплив на розширення джерельної бази досліджень та сприятиме інтернаціоналізації освіти. Переважна більшість отриманих шляхом опитування даних стосується контенту навчальних дисциплін або проблематики кваліфікаційних робіт, які беруться до уваги під час реалізації програми. Отже, ЕГ засвідчила наявність інструментів моніторингу, так і вчасну реакцію на його результати та опитування щодо результатів окремих впроваджених рішень.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Повна акредитація ОТП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” - доктор філософії - проводиться вперше. Попередні дві акредитації проводилися як умовні у зв’язку з військовим положенням. ЕГ відмічає, що ЗВО бере до уваги рекомендації та зауваження попередніх акредитацій, що простежується на прикладі акредитацій інших ОПП. Наприклад, у 2022 році, за результатами попередніх акредитацій для усунення зауважень в читальній залі бібліотеки ЗВО облаштовано три комп’ютери для вільного доступу студентів і здобувачів до наукометричних баз даних, а також інших джерел інформації, потрібної для написання наукових праць (<https://surl.li/kvbyhe>); удосконалюється нормативна база внутрішньої системи забезпечення якості освіти (протягом 2023-2024 років розроблено низку Положень що врегульовують різноманітні питання освітнього процесу та якості освітніх програм <https://surl.li/djlegm>).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Контроль якості викладання та виконання здобувачами індивідуальних навчальних планів та творчого мистецького проєкту здійснюється на різних рівнях: відділом якості освіти, керівником і консультантом, випусковою кафедрою, відділом аспірантури. Моніторинг якості ОТП за змістом та реалізацією проводиться як засобами усного опитування, обговорення, рецензування робіт здобувачів та безпосередньо ОТП, так і електронного анкетування. На офіційному сайті ЗВО наявні у відкритому доступі анкети для здобувачів освіти (<https://surl.li/ucsqgj>), потенційних роботодавців (<https://surl.li/tfhblh>), випускників (<https://surl.li/eackok>). У ЗВО з минулого навчального року започаткована практика оприлюднення на сайті результатів моніторингу та опитування всіх учасників освітнього процесу (<https://surl.li/pukeyh>). Сьогодні на сайті наявні лише звіти щодо моніторингу, проведеного на першому та другому рівнях акредитації. Відносно ОТП для докторів мистецтва подібних звітів не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У ЗВО наявні документальна та інструментальна база для здійснення моніторингу ОТП на всіх рівнях. Відділ якості освіти, гарант та випускова кафедра через анкетування та комунікацію зі сформованим фаховим пулом забезпечують обговорення якості ОТП та вносять необхідні зміни в ОТП та діяльність, пов’язану з її реалізацією.

Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено. Суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ відмічає, що виявлені у ході акредитаційної експертизи помилки у навчальному плані, що призвели до невідповідності програми за п. 2.4, не носять системний характер, зумовлені не недосконалістю системи забезпечення якості освіти, а скоріше – майже повною зміною менеджменту.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. впровадити практику оприлюднення аналітичних звітів щодо результатів опитування та моніторингу, як це сьогодні практикується на першому та другому рівнях акредитації 2. для отримання більш точних даних варто виділити окремо електронні анкети для потенційних роботодавців та випускників, які стосуються саме ОТП для докторів мистецтва (так, як це зроблено у частині опитування здобувачів). Ті анкети для роботодавців та випускників, що розміщені на сторінці (<https://surl.li/zwaqog>) орієнтовані на ОНП для доктора філософії.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО розроблені чіткі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, які врегульовані наступними документами, розташованими на офіційному сайті КНУТКіТ. Зокрема: Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/baksqy>), «Концепція освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктора мистецтва» (<https://surl.li/mgwqfl>); «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/apozcu>); «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/eiddmc>). Повний перелік документів, що регулює права та обов'язки учасників освітнього процесу міститься у вкладці Публічна інформація (<https://surl.li/dnhbjg>). Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ з'ясувала, що здобувачі обізнані, де розташовані документи, які встановлюють їхні права та обов'язки; викладачі та керівництво ЗВО підтвердили, що випадків порушення на ОНП за час її існування не відбувалося.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Під час сесійної зустрічі ЕГ встановила, що розроблений проєкт ОНП оприлюднюється на сайті за місяць до його затвердження та знаходиться у відкритому доступі. На сторінці (<https://surl.li/zwaqog>) розміщені електронні анкети з переліком питань та електронна адреса, на яку можна надіслати пропозиції, висловлені у довільній формі.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному сайті ЗВО у зручний та зрозумілий спосіб можна ознайомитися з усіма документами, що стосуються ОТП. Зокрема: ОТП 021- Доктор мистецтва (<https://surl.li/dhwlgm>); навчальний план для денної форми навчання

(<https://surl.li/njdmpu>); робочі програми навчальних дисциплін (<https://surl.li/snxibe>). У зручному доступі знаходяться матеріали захистів кваліфікаційних робіт, що дозволяє скласти повне уявлення про ОТП (захисти 2024 р на здобуття ступеня доктора мистецтв : <https://surl.li/csdfja>). Посилання на розклад, графіки освітнього процесу, каталог вибірових дисциплін містяться у вкладці Освітній процес: доктор мистецтва (<https://surl.li/ibuztq>). Інформація щодо порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва міститься у відповідному Положенні (<https://surl.li/lorafs>). Перелік нормативних документів щодо підготовки здобувачів вищої освіти за ОТП 021- Доктор мистецтва - міститься у вкладці “Нормативні документи: доктор мистецтва” (<https://surl.li/bqievh>)

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сайт ЗВО містить усі нормативні документи, що інформують про ОТП, її особливості та результати, права та обов'язки учасників навчального процесу. На сайті також розташовані необхідні інструменти зворотнього зв'язку, засоби обговорення ОТП та внесення пропозицій.

Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено

Рекомендації

ЕГ зауважує, що розташування Проекту програми та інструментів його обговорення на одній сторінці було би більш зручним для користувачів і дозволило би відділити інформацію про враження щодо програми в цілому від обговорення конкретного проекту.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого наукові інтереси аспірантів є пріоритетними в освітньому процесі. Цей принцип закріплено в нормативних документах, що регламентують діяльність університету, зокрема: “Статут Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (<https://surl.li/dpyfux>), “Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.” (<https://surl.li/iqodix>). ЕГ впевнилася, що зміст освітньо-творчої програми (ОТП) відповідає методології навчального процесу, яка передбачає не лише кінознавчий аналіз екранних творів та фахову систематизацію практичних знань, але й створення власного мистецького проекту. Творчі керівники, наукові консультанти та викладачі фахових дисциплін, заохочують аспірантів до: свободи творчого та наукового висловлювання, самостійного наукового пошуку і змісту оригінальних ідей, виражених у мистецькому проекті. Для підвищення фахових компетенцій здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня розроблено методичні матеріали, які відображені, зокрема, в робочих програмах навчальних дисциплін (<https://surl.li/vulqez>).

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

У ЗВО призначення та затвердження наукових консультантів для аспірантів здійснюється з урахуванням відповідності сфери їх досліджень тематиці майбутнього творчого мистецького проекту. ЕГ відзначає, що наукові консультанти, які працюють з аспірантами за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, мають

значний досвід та наукові здобутки у відповідній галузі. Втім, відповідно для більшої впевненості щодо мистецьких здобутків творчих керівників, ЕГ зробила запит на документ, в якому створено посилання на опубліковані мистецькі проекти, які є приналежними до напрямків дослідження здобувачів третього освітньо-наукового рівня (<https://surl.li/ammamw>).

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Формування разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до встановленого порядку. Цей процес регламентується пунктом 41 “Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні”, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами) (<https://surl.li/xiyyzs>). Детальна інформація про склад спеціалізованих рад та порядок їх формування, зокрема щодо захистів 2024 року, розміщена на офіційному веб-сайті Університету (<https://surl.li/ilznip>).

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого створено умови для успішної апробації творчих проєктів аспірантів освітньо-творчої програми 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”. На базі КНУТКіТ функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених, до якого входять здобувачі зазначеної освітньо-творчої програми. Щорічно проводяться міжнародні та всеукраїнські наукові та науково-практичні конференції, круглі столи, де аспіранти можуть представити свої дослідження та творчі роботи, зокрема останні такі роботи були здійснені у спільній діяльності з ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Університет надає аспірантам право безкоштовно публікувати статті у “Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (фахове видання категорії Б) (<https://surl.li/srxgex>). До 120-річчя Університету за участю Наукового товариства було проведено низку заходів, спрямованих на підтримку наукової та творчої діяльності аспірантів, зокрема: IX Міжнародна науково-практична конференція “Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва”, круглий стіл “Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення”, круглий стіл “Традиція - спадкоємність - новаторство у культуротворчому процесі”, круглий стіл “Екранне осмислення політико-ідеологічного протистояння в Україні” (<https://surl.li/lufzik>).

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЕГ впевнилася, що у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого аспіранти мають широкі можливості для інтеграції до міжнародної академічної спільноти. Це виявлено завдяки розмовам зі здобувачами, НПП, випускниками та керівництвом ЗВО, адже аспіранти беруть участь у міжнародних конференціях, конкурсах та майстер-класах, які проводять провідні митці з різних країн світу (Польщі, Іспанії, Грузії, США, Німеччини та ін.); мають можливість публікувати свої дослідження у “Науковому віснику КНУТКіТ” (фахове видання рівня “Б”), статті в якому отримують DOI та індексуються в міжнародній системі CrossRef та на світових наукових порталах ResearcherID та Google Scholar; для розширення дослідницького простору аспірантам надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect; ЗВО є учасником програми "Erasmus+", що сприяє міжнародній академічній мобільності аспірантів (<https://surl.li/obqtmp>). Згідно опису в самозвіті та відкритим зустрічам експертів, було доведено, що університет активно розвиває співпрацю з міжнародними партнерами, зокрема: спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі (Німеччина) було проведено триетапний тренінг “Прискорений курс підприємництва для творчих людей”, розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти та студенти КНУТКіТ, а задля ширшого залучення зарубіжної спільноти та фахівців з аудіовізуального мистецтва, відбулася серія онлайн семінарів голлівудського режисера, сценариста та актора Деніела Дононг'ю для викладачів та здобувачів вищої освіти кафедри кінорежисури та кінодраматургії (<https://surl.li/cocoiu>).

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

Дослідницька діяльність керівників аспірантів - провідних фахівців та практиків у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, здійснюється відповідно до плану наукової роботи університету (<https://surl.li/mxrpwqz>). Майстри творчих кафедр кінорежисури і кінодраматургії, а й кафедри режисури телебачення є не тільки науковцями, але й активно діючими, нині, кінорежисерами. Завідувач кафедри режисури телебачення, окрім викладацької діяльності, успішно поєднує її з творчою практикою. Важливо зазначити, що здобувачі освіти беруть участь у проєктах творчих керівників, отримують цінний практичний досвід та можливість долучитися до створення якісного аудіовізуального контенту. Подібний підхід до поєднання викладацької та творчої діяльності є характерним і для інших викладачів кафедр освітньо-творчої програми, що сприяє підвищенню якості освітнього процесу та професійному розвитку аспірантів (<https://surl.li/grocfr>).

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого регламентовано "Положенням про академічну доброчесність" (<https://surl.li/nsrkzq>), зокрема у разі порушення положення є наявні норми: відмова у присвоєнні вченого звання, відмова у присудженні наукового ступеня, позбавлення права розміщувати наукові статті у "Науковому віснику КНУТКіТ". Протягом усього періоду навчання аспірантів здійснюється профілактика порушень академічної доброчесності та інформування про наслідки порушень наукової етики. Під час вивчення відповідних дисциплін навчального плану аспіранти набувають навичок коректного використання інформації з інших джерел, уникнення плагіату, правил опису джерел та оформлення цитувань тощо. Передбачена перевірка на плагіат за допомогою антиплагіатного інтернет-сервісу Strikeplagiarism.com (безкоштовно). Ексклюзивність наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва, високий науковий рівень та відповідальність науковців КНУТКіТ, а також рецензентів інших закладів вищої освіти та установ, які залучаються до рецензування творчого мистецького проєкту та фахових статей, унеможливають порушення наукової етики та академічної доброчесності. На момент подання відомостей самооцінювання, зустрічей з представниками студентського самоврядування, НПП, аспірантами та керівництвом ЗВО випадків порушення академічної доброчесності науковими консультантами та творчими керівниками не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що освітньо-наукове й освітньо-творче середовище Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відповідає вимогам критерію. Зміст освітньо-творчих програм забезпечує повноцінну підготовку аспірантів до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності. Наукові інтереси аспірантів є пріоритетними в освітньому процесі, що закріплено у внутрішніх нормативних документах університету. Створено умови для реалізації аспірантами власних мистецьких проєктів, що є важливою складовою навчання на третьому освітньо-творчому рівні. Університет надає можливості для апробації результатів наукових досліджень та творчих проєктів аспірантів, зокрема через участь у конференціях, публікації у фаховому виданні, участь у мистецьких заходах. В університеті діє система забезпечення академічної доброчесності, що включає профілактику плагіату, інформування про наслідки, перевірку та відповідальність за порушення.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

ЕГ радить забезпечити належне відображення мистецьких здобутків творчих керівників у їх портфолію, що дозволить експертній групі повною мірою оцінити їх внесок у розвиток мистецтва та підтвердити їх компетентність у керівництві мистецькими проєктами аспірантів (на момент експертизи, до п. 38 ліцензійних вимог - творчі здобутки НПП не були враховані у відомостях самооцінювання, і лише на запит експертів були надані відповідним документом). Продовжити роботу з удосконалення системи забезпечення академічної доброчесності, зокрема шляхом розширення переліку можливих санкцій за порушення та посилення контролю за дотриманням принципів академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу. Активізувати роботу щодо залучення аспірантів до

міжнародних дослідницьких (творчих) проєктів, що сприятиме розширенню їх професійних горизонтів та інтеграції до міжнародної академічної спільноти (більшість творчих проєктів виконано в межах України, а наявне забезпечення та розширення співпраці, яке врахувало керівництво ЗВО використовується в обмеженій кількості публікацій, виступів, демонстрацій мистецьких джерел).

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Таблиця 3. Матриця відповідності була надана членам ЕГ, вона ідентична як в ОП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	Е
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	В

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	48463.pdf	ia7BINGMqGowTTYJ3/D9ZmoOBhFs/cnOXSOdoYkviNc=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Макаренко Лідія Петрівна

Члени експертної групи

Рибалко Світлана Борисівна

Токар Марина Іванівна

Кочержук Денис Васильович