

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	47499
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Рибалко Світлана Борисівна, Токар Марина Іванівна, Кочержук Денис Васильович, Макаренко Лідія Петрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.02.2025 р. – 19.02.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Vidomosti-SO_ONP_021.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Prohrama-vizytu-EH-NAZYAVO.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

На основі аналізу освітньої програми, здійсненого експертною групою, встановлено, що програма "Доктор філософії" відповідає критеріям оцінювання якості освітніх програм, визначеним Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти. Програма демонструє високий рівень відповідності, ОП відповідає Національній рамці кваліфікацій для відповідного рівня вищої освіти. Враховано сучасні наукові та професійні тенденції розвитку спеціальності. До формування змісту програми активно залучаються стейкхолдерів, включаючи академічну спільноту та роботодавців. Чітка структура та логічна послідовність освітніх компонентів забезпечують досягнення заявлених програмних результатів навчання. Забезпечує формування необхідних компетентностей високий рівень практикоорієнтованості освітніх компонентів, що передбачено достатню кількість вибіркових дисциплін, що сприяє формуванню індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів. Під час навчання і викладання використовуються сучасні методи навчання, інтерактивні форми викладання та цифрові технології. На ОП пропорційно поєднано навчальний процес з науковими дослідженнями. Інтернаціоналізація освітнього процесу відбувається через співпрацю з міжнародними університетами та організаціями. Проведення контрольних заходів та оцінювання здобувачів є прозорими та зрозумілими. Варто відзначити позитивні практики за освітньою програмою • Залучення колишніх випускників до навчального процесу та формування змісту ОП, що сприяє підвищенню якості підготовки аспірантів. • Освітньо-наукова програма забезпечена висококваліфікованими науково-педагогічними кадрами. У складі НПП – доктори наук, професори, академіки, заслужені діячі мистецтв, кандидати наук та досвідчені фахівці у сфері кінознавства, театрознавства, аудіовізуального мистецтва, медіа та культурних індустрій. Загалом, освітня програма відповідає встановленим критеріям якості, а наявні позитивні практики забезпечують її конкурентоспроможність.

Недоліки

Недоліків освітньої діяльності за критеріями експертної групою не виявлено.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: 1. Регулярно оновлювати ОНП із залученням усіх заінтересованих сторін. Щороку. 2. Виправити технічні невправності в ОНП та уникати їх у подальшому, зокрема у документації щодо науково-педагогічної практики. Через місяць після рішення НАЗЯВО. 3. Упорядкувати навчальні плани денної та заочної форм навчання ОНП щодо обсягів у кредитах ЕКТС, забезпечивши їхню відповідність до початку 2025-2026 навчального року. 4. Розширити перелік баз проходження науково-педагогічної практики для аспірантів. Впродовж наступного навчального року. 5. Організовувати освітні заходи (семінари, круглі столи) для здобувачів ОНП, спрямовані на набуття компетентностей щодо глобальних ідей сталого розвитку, завершивши їх реалізацію до кінця 2024-2025 навчального року. 6. Оптимізувати процес вибору ДВВС, покращивши формування індивідуальної траєкторії здобувачів через розширення каталогу вибіркових компонентів. Впродовж наступного навчального року. 7. Перевірити та відкоригувати розподіл балів у навчальних програмах для забезпечення їхньої відповідності критеріям оцінювання. Впродовж наступного навчального року. 8. Посилити інтернаціоналізацію освіти, сприяючи залученню здобувачів до міжнародних програм, грантів і дослідницьких проєктів відповідно до їхніх наукових інтересів. Впродовж наступного навчального року. 9. Розробити прозору систему преміювання викладачів за наукові досягнення, включаючи публікації у високореєтингових журналах, участь у дослідженнях та отримання міжнародних грантів. Через три місяці після рішення НАЗЯВО. 10. Забезпечити протоколювання зустрічей і обговорень щодо оновлення ОП, заради покращення процедури моніторингу потреб стейкхолдерів сформувати графік опитувань. 11. Обговорити з адміністрацією поточний стан реконструкції та ремонту гуртожитку, а також визначити можливі терміни заселення здобувачів з метою забезпечення комфортних умов їх проживання. Через місяць після рішення НАЗЯВО. 12. Розглянути на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість відновлення роботи їдальні або запровадити альтернативні варіанти харчування для здобувачів. Через місяць після рішення НАЗЯВО. 13. Здійснити низку просвітницьких заходів щодо дотримання антикорупційної політики та відповідних процедур. 14. Інтегрувати в освітній процес методи роботи з архівними та музейними джерелами, доповнивши дисципліну "Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності" або програму науково-педагогічної практики відповідними заняттями. З наступного навчального року. 15. Системно оприлюднювати аналітичні звіти щодо результатів моніторингу та опитувань здобувачів освіти та стейкхолдерів. 16. Протоколювати рішення вченої ради щодо інтегральних наукових тем та оприлюднювати їх на офіційному сайті університету для забезпечення відкритості академічного процесу. 17. Підвищити рівень інформування аспірантів про можливості публікації їхніх наукових досліджень у міжнародних наукометричних базах даних.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього освітньо-наукового рівня відповідає вимогам Національної рамки кваліфікації для 8 кваліфікаційного рівня щодо набуття знань (отримання концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності) <https://surl.li/fjxass>, а саме: ОНП забезпечує теорет. та практ. підготовку, що дає можливість підготувати докторів філософії у сфері аудіо віз. мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір. Дескриптор НРК 8 щодо формування спеціалізованих умінь і/навичок та методів передбачено в структурі ОНП у відповідних СК, що забезпечуються рівномірно ОК, що аргументовано представлено в ОНП. Загальна компетентності, зокрема, формуються завдяки: «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності» (ПРН 3,5,7,11,13), «Історія та методологія науки» (ПРН 1, 4-6, 8, 9, 13), «Філософія мистецтва» (ПРН 1, 4,5., 8, 9, 13). Професійні компетентності реалізуються через ОК: «Естетичні концепції художньої творчості» (ПРН 1, 4, 6, 8-10, 13), «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі» (ПРН 1-3, 7, 10, 12), «Новітні тенденції в кінознавстві» (ПРН 1-6, 9, 13) «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика» (ПРН 1-3, 6-8, 10, 12) «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» (ПРН 1-3, 8, 10, 11), «Науково-педагогічна практика» (ПРН 1-3, 8, 10, 11). Представлені в ОНП ВК здатні посилити досягнення визначених ПРН, а саме: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України» (ПРН 3, 6, 7, 9, 12), «Художні концепції сучасного музичного театру» (ПРН 8, 9), «Психологія творчості» (ПРН 1, 4, 6, 8), «Історія та теорія художньої творчості» (ПРН 1, 4, 6, 8), «Мистецтво в контексті культури» (ПРН 1, 4, 8, 12), «Видовищні форми в сучасній культурі» (ПРН 6, 8, 8, 12), «Державна політика в галузі культури і мистецтва» (ПРН 3, 7, 12), «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» (ПРН 8, 9), «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень» (ПРН 1, 4-7, 9), «Музика в театральновидовищних діях» (ПРН 8,9). Дескриптор щодо комунікації реалізується в ОНП насамперед через передбачену мову викладання всіх ОК українською мовою, через «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (ПРН 1-10, 12,13). Дескриптор щодо відповідальності й автономії реалізується через низку позицій, передбачених в ОНП. Зокрема, передбачена атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, яка представлена у вигляді дисертації. Присвоєння наукового ступеня доктора філософії здійснює разова спеціалізована вчена рада. Дисертаційне дослідження має бути оприлюдненим на офіційному сайті КНУТКІТ, що відповідає ст. 5 ЗУ «Про вищу освіту». Водночас ЕГ зазначає про технічні невправності щодо співвіднесення умовних позначень ОК р.2 та р. 5 (матриця відповідності), під час роботи ЕГ отримала виправлений варіант.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

не застосовується

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ОНП має на меті підготовку висококваліфікованих докторів мистецтва у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, конкурентоспроможних фахівців нового покоління, здатних до самоосвіти, до творчої інтеграції у світовий соціокультурний простір, що володіють фундаментальними фаховими знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями. Зазначені цілі відповідають місії, стратегії та візії ЗВО, зокрема п.2. Концепція освітньої діяльності Університету «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» щодо підготовки та атестації наукових і науково-педагогічних кадрів; науково-дослідній діяльності, мистецькій діяльності тощо <https://surl.li/xgtqkk>; а також стратегічним пріоритетам «Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.», що полягають у підготовці національно свідомих конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами; розвиток кадрового потенціалу шляхом створення ефективного системи підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників <https://surl.li/hkqbqp>.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Поточна редакція ОНП введена в дію протоколом Вченої ради КНУТКиТ від 30 червня 2022 р. протокол №9-ОП. Надано рецензії на ОНП від зав.відділу екранних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (професійно визначені предмети та чітко сформульовані компетентності) <https://surl.li/eebsms>; директора Інституту проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології Національної академії мистецтв України (ОК готують аспірантів до фахової обізнаності) <https://surl.li/odwsjr>; від зав.від.екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМУ (наявність в ОНП необхідних ЗК та СК, фокус на креативних підходах у вивченні аудіовізуального мистецтва) <https://is.gd/x66U1x>. Під час онлайн зустрічей із гарантом було підтверджено, що вивчення інтересів і пропозицій представників академічної спільноти здійснювалося також на підставі відгуків, рецензій та обговорень на разових спеціалізованих радах <https://surl.li/lsnmcr> <https://surl.li/fvsyii> <https://surl.li/lsgrys>. Ураховувалися рекомендації КНУТКиТ, що є також роботодавцем для випускників ОНП. У ЗВО передбачено процес обговорення та оновлення ОП. Зокрема, на сайті розміщено низку анкет здобувачів та випускників щодо оцінки та удосконалення ОНП, цілей навчання, системи її загальних, спеціальних фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів, забезпечення якості освітнього процесу <https://surl.li/tvadyq>. У КНУТКиТ створено Раду випускників <https://surl.li/johdqn>, також діє Рада роботодавців відповідно до Положення <https://surl.li/rzfuov>. Під час робочої зустрічі ЕГ зі здобувачами з'ясовано, що пропозиції враховуються випусковою кафедрою, зокрема щодо збільшення кількості кредитів з 3 до 6 на опанування «Науково-педагогічної практики». Під час онлайн спілкування ЕГ із випускниками та роботодавцями було наголошено на необхідності досліджень під час навчання аудіовізуальних джерел, кінематографічних архівів та фондів, зокрема Кіонархіву Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, Музею театрального, музичного та кіномистецтва України. ЕГ позитивно відзначає активне залучення до освітнього процесу випускників ОНП. Водночас ЕГ рекомендує підвищити регулярність оновлення ОНП із залученням та врахуванням потреб всіх заінтересованих сторін.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОНП та ПРН (1-13) визначено з урахуванням розвитку науки, спеціальності, ринку праці, зокрема, передбачено набуття знань: наукової мистецтвознавчої термінології в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (ПРН 1); з історії й теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки (ПРН 6); формування умінь: вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою (ПРН 2); фахово користуватися сучасними інформаційно пошуковими системами (ПРН 3); ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень (ПРН 4); відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати власних досліджень (ПРН 5); оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів (ПРН 9). Зазначене повною мірою реалізується через введені в ОНП ОК. ЕГ під час онлайн зустрічей зі стейкхолдерами, зокрема із випускниками, переконалась, що вони є затребуваними у відповідній професійній сфері завдяки набутим знанням та вмінням. Формулювання мети та ПРН скориговано в контекстах обговорень майстер-класів з письменниками та сценаристами: Сергієм Жаданом, Юрієм Андруховичем, Любком Дерешем. Формулювання мети ОТП та програмних результатів навчання визначалося з урахуванням іноземного професійного досвіду із запрошенням провідних іноземних фахівців: Любомир Госейко (Франція) кінознавець та автор «Історії українського кіно»; Лейт Кадум (Франція) кінодокументаліст; Деніел Харт Доноґ'ю (Лос Анжелес), сценарист, режисер; Ігор Померанцев (Велика Британія), радіожурналіст Бі-бі-сі, «Радіо Свобода», Ігор Цішкевич, актор, сценарист (США). У квітні-травні 2024 року для здобувачів кафедри було проведено 4 майстер-класи, американського кінорежисера, сценариста, актора Деніела Харт Доноґ'ю (Лос-Анжелес, США). Під час резервної онлайн зустрічі ЕГ підтверджено, що розробниками ОНП було враховано досвід та успішні здобутки деяких європейських університетів (зокрема – Кіноуніверситету «Конрад Вольф» у Бабельсберзі (ФРН) і Вищої школі кіно і ТБ FAMU в Празі (FAMU, Чехія), Ванкуверського інституту медіа-мистецтва (VanArts, Канада), Дублінського Інституту мистецтв, дизайну та технологій (Institute of Art, Design and Technology, Ireland).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановило повну відповідність критерію 1 за пп.1.2, 1.3, 1.5, часткову за п.1.1, 1.4. ЕГ вбачає як позитивну практику за критерієм 1 активне залучення до освітнього процесу випускників ОНП.

Недоліки

Недоліків не виявлено. ЕГ констатує щодо часткової невідповідності критерію 1 за п.1.1 (наявність в ОНП технічних невправностей щодо співвіднесення умовних позначень); п.1.4 (потреба в підвищенні регулярності оновлення ОНП із залученням та врахуванням потреб усіх заінтересованих сторін). ЕГ зауважує, що часткова невідповідність за зазначеними підкритеріями не є суттєвими недоліками за критерієм 1 та може бути усунена в найкоротший термін.

Рекомендації

1.ЕГ рекомендує здійснювати оновлення ОНП регулярно із залученням та врахуванням потреб усіх заінтересованих сторін, зокрема передбачивши в ОК проведення досліджень під час навчання аудіовізуальних джерел, кінематографічних архівів та фондів з наступного 2025-2026 навчального року. 2.ЕГ рекомендує в чинній ОНП виправити технічні невправності протягом місяця.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» КНУТКіТ відповідно до навчального плану для здобувачів денної форми навчання становить 54 кредити ЄКТС (4 роки) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Navch_plan_021.pdf, що відповідає п.5 ст. 5 ЗУ «Про вищу освіту». Обсяг кредитів ОК становить 39 (72%), ВК 15 (28%), що відповідає вимогам законодавства щодо відсотку на вибірку складову ОП. Із 39 кредитів нормативної частини 18 кредитів відведено на ОК загальної підготовки, 21 кредит на ОК професійної наукової підготовки, 6 з яких відведено на практику. Відповідно до навчального плану для здобувачів заочної форми обсяг становить 48 кредитів ЄКТС (4 роки) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navchalnyy-plan_DF_021.pdf (ОК 36 (75%), ВК 12 (25%)), що також відповідає п.5 ст. 5 ЗУ «Про вищу освіту» і щодо як не менше 25% обсягу на вибірку частину. В ОНП зазначено розрахунковий строк виконання освітньої програми (4 роки) без зазначення цієї інформації за формами навчання. Натомість в описовій частині ОНП відсутня інформація щодо передбачених форм здобуття освіти, утім наявні навчальні плани денною та заочною формами здобуття освіти. Водночас в ОНП відсутня інформація розрахункового строку виконання ОНП за кожною з передбачених форм здобуття освіти (має бути згідно зі змінами до Закону "Про вищу освіту" стаття 9-1). ЕГ встановлено, що обсяг ОНП належним чином спрямований на забезпечення загальних та спеціальних фахових компетентностей за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та НРК 8.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ під час експертизи переконалися, що ОНП розроблено із урахуванням сучасних наукових поглядів на аудіовізуальне мистецтво і виробництво, з метою забезпечити здобувачів методологічним інструментарієм для широкого спектру наукових досліджень, що матимуть значення для продюсерської і кінознавчої наукової і практичної діяльності. Зміст та структура ОНП є чіткими, ОК є логічно взаємопов'язаними і забезпечують ЗК та СК, що окреслюють предметну область спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Відповідно до цієї предметної області сформовано зміст програми, що передбачає цикли обов'язкових та вибірових освітніх компонентів. ОК загальні («Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Історія та методологія науки», «Іноземна мова за професійним спрямуванням») спрямовано на здобуття фундаментальних теоретико-методологічних знань і вмінь, комплексної підготовки до виконання науково-методичних завдань. ОК професійної (фахової) підготовки: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», «Новітні тенденції в кінознавстві» спрямовано на опанування принципами, прийомами і технологіями аудіовізуального мистецтва і виробництва, відповідною науково-професійною термінологією, розуміння сутності аудіовізуального мистецтва і виробництва, його діахронічних і синхронічних характеристик забезпечують. ВК покликані доповнювати ЗК та ОК: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Історія та теорія художньої

творчості», «Мистецтво в контексті культури», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Психологія творчості», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень». Усі зазначені в ОНП ПРН можуть досягатися через передбачені ОК загальної та професійної (фахової) підготовки.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ЕГ встановила, що зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Тематика, об'єкт, предмет та завдання кваліфікаційних робіт відповідають предметній області спеціальності. У результаті опанування навчання випускники здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме: - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); наукового співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); керівника та організатора проєктів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2); кінознавця-журналіста (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), ведучого кіно програм і кінопроєктів (2455.2); держслужбовця у структурах культури і мистецтва (1229.6., 2455.2). Наявність освітньо-наукового рівня доктора філософії відкриває можливість подальшого підвищення рівня кваліфікації і передбачає право на здобуття ступеня доктора наук.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

ЕГ встановлено, що індивідуальна освітня траєкторія здобувачів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» формується шляхом обрання ВК з циклу вибіркових дисциплін ОНП, що здійснюється відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://surl.li/hvofdo>. Вибір здобувачів відображається в індивідуальному плані аспіранта <https://surl.li/cldczo>. У навчальному плані ОНП передбачено 10 ВК (3 кредити ЄКТС кожний), з яких протягом навчання здобувачі мають опанувати 5 ВК шляхом вибору через гугл форму. Це відповідає зазначеному Положенню, в якому зазначено, що для здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти: доктор філософії з терміном навчання 4 роки (54 кредити ЄКТС) не менше 15 кредитів ЄКТС / 450 годин. Відділ аспірантури ознайомлює здобувачів із порядком, термінами й особливостями запису та формування груп, вибір дисциплін здійснюється з 2 курсу, якому передують запис через гугл форму восени 1 курсу. Запис здійснюється відразу на 5 ВК на весь подальший період навчання. Здобувачі, які не здійснили вибір у встановлений термін ВК без поважних причин призначаються автоматично. Чисельність академічної групи за третім освітнім рівнем для вивчення вибіркової дисципліни для денної форми навчання становить не менше 4 осіб. ЕГ встановлено на фокус групах зі здобувачами, представниками наукової ради, випускниками, НПП про обізнаність щодо інформування та дотримання процедури обрання ВК. Водночас ЕГ рекомендує покращити практику формування індивідуальної траєкторії здобувачів через наповнення існуючого каталогу вибіркових дисциплін ОНП <https://is.gd/IOSw12>, до прикладу, розширивши обрання ВК з інших рівнів освіти, а також відображаючи в навчальному плані вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

На ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» передбачено проведення науково-педагогічної практики здобувачів, що відбувається відповідно до «Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» <https://surl.li/pigblh>, в обсязі 6 кредитів ЄКТС. Здобувачі та випускники ОНП на фокус-групах підтвердили факт проведення науково-педагогічної практики та звітування з неї наприкінці другого курсу, що корелюється з графіком навчального процесу та навчальним планом ОНП. Також здобувачі ОНП підтвердили збільшення кредитів на практику з 3 до 6 на їхнє прохання, що знайшло відображення в ОНП. Зміст практики, відповідні до ОНП ПРН відображено в робочій програмі керівника практики і оприлюднено на сайті ЗВО <https://surl.li/rlduiq>. Здобувачі складають звіт проходження практики, інформація про проходження науково-педагогічної практики вноситься до індивідуального плану аспіранта, зразок якого розміщений на сайті ЗВО <https://surl.li/cldczo>. Для підтвердження інформації на запит ЕГ було надано і завантажено до системи 1 прим. звіту здобувача ОНП з практики та 1 прим. індивідуального плану аспіранта. Натомість у наданих примірниках наявні технічні невправності, як-то відсутність певних реквізитів. Під час практики здобувачі беруть участь в організації освітнього процесу на одній з кафедр ЗВО. Базою зазначеної практики є Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Під час фокус-груп здобувачі та випускники ОНП у цілому підтвердили задоволеність науково-педагогічною практикою, що відбувається на ОНП. Водночас ЕГ рекомендує розширити перелік баз проходження науково-педагогічної практики здобувачів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ЕГ встановило, що ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок. ОНП зорієнтована на формування ЗК (ЗК1-ЗК7), зокрема, здатність: до застосування філософських знань; до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності; до генерування наукових ідей (креативність); до проведення власних оригінальних наукових досліджень; до обрання й застосування ефективної методологічної бази досліджень; до представлення результатів власних досліджень у наукових працях; до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності. Soft skills в ОНП на рівні як загальних (ЗК2, ЗК6, ЗК9), так і спеціальних фахових (СК2, СК3, СК6, СК7, СК8, СК9) компетентностей. Передбачені в ОНП ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН10 закладають у здобувачів основи успішного міжособистісного спілкування, комунікативних навичок, вміння управляти часом, вирішення проблем, а також сприяють формуванню лідерських якостей та емпатії.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

ЕГ встановило, що обсяг ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає чинному законодавству та, зокрема навчальним планом <https://is.gd/Jhm5Ol> на ВК передбачено не менш як 25% (15 кредитів), що регламентовано «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://surl.li/tmbita>. Зміст ОК та ВК визначено в робочих програмах. У навчальному плані відображено співвідношення годин (1620 год.), відведених на аудиторні заняття (540 год.) та самостійну роботу (1080 год.) здобувачів, розподіл здійснено за ОК загальної підготовки (540/180/360), ОК професійної (фахової) підготовки (450/150/300), також практики (180/60/120), ВК (450/150/30). ЕГ під час онлайн зустрічей зі здобувачами пересвідчилися у відсутності скарг чи нарікань щодо обсягу аудиторного навантаження ОНП.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

ЕГ констатує про наявну практикоорієнтованість ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що втілюється завдяки збалансованій структурі й ОК в ОНП, у всіх ОК та ВК передбачено проведення практичних занять, що відображено в робочих програмах. Практичну підготовку аспірантів, передбачену в ОНП, регламентовано «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://surl.li/vbrssy>. ОК фахової підготовки розкривають сутність і роль аудіовізуального мистецтва та виробництва, ознайомлюють здобувачів з наявними мистецькими практиками аудіовізуального сегменту і формують відповідні компетентності («Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі» (ІК, ЗК1-ЗК3, ЗК7, СК1, СК3-СК6, СК8), «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика» (ІК, ЗК2, ЗК5, ЗК7, СК3, СК4, СК6, СК7, СК9), «Новітні тенденції в кінознавстві» (ІК, ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК7, СК1, СК3-СК6, СК8). ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» (ІК, ЗК1-ЗК3, СК2, СК9) і «Науково-педагогічна практика» (ІК, ЗК2, ЗК5, ЗК7, СК2, СК5, СК9) зорієнтовані на підготовку здобувачів, зокрема й практичну, до педагогічної і наукової діяльності. Практична підготовка з наукової складової здобувачів відбувається через апробацію їх дисертаційних досліджень шляхом публікації статей у науковій періодиці та участі в міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях, інформація фіксується в дисертаційних дослідженнях <https://surl.li/wtonjx> відповідно до чинного законодавства. Дуальна форма освіти здобувачів вищої освіти на ОНП не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ встановлено, що ОНП третього освітньо-наукового рівня вищої освіти сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. ЕГ під час онлайн зустрічей переконалась, що для реалізації якісної освіти економічного зростання країни, інтенсивного розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва (ціль 4) до науково-педагогічного складу на ОНП залучено провідних фахівців галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Крізь призму створення/аналізу екранних творів – здобувачі ОНП долучені до решти цілей. Позитивним є участь ЗВО у конференції ELIA в грудні 2024 та інших заходів ELIA, завдяки чому відбувається знайомство з актуальними світовими освітніми практиками, зосередженими на досягненні глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. Водночас ЕГ рекомендує проводити зі здобувачами ОНП, що акредитується, проводити семінари, круглі столи тощо щодо набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановило повну відповідність критерію 2 за пп.2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 2.8, часткову за п.2.1, 2.4, 2.5, 2.9. Позитивні практики за критерієм 2 відсутні.

Недоліки

Недоліків за критерієм не виявлено. ЕГ констатує часткову відповідність критерію 2, що полягає: за п.2.1 (в ОНП не зазначено інформацію щодо форм навчання за ОНП та розрахункового строку виконання за кожною з передбачених форм здобуття освіти (згідно зі змінами до Закону "Про вищу освіту" стаття 9-1; відсутня єдина відповідність навчальних планів денної та заочної форм навчання щодо обсягів у кредитах ЄКТС); п.2.4 (необхідність покращити практику формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через наповнення каталогу ВК ОНП ВК з каталогів інших освітніх рівнів, відображаючи в навчальному плані ОНП вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК); п.2.5 (розширення переліку баз проходження науково-педагогічної практики здобувачів ОНП у зв'язку з наявністю однієї бази; наявність технічних невправностей у звітах з науково-педагогічної практики та індивідуальних планах аспірантів); п.2.9 (відсутність інформування здобувачів про набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку). ЕГ зауважує, що часткова невідповідність за зазначеними підкритеріями не є суттєвими недоліками за критерієм 2 та може бути усунена в найкоротший термін.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує впорядкувати і привести в єдину відповідність навчальні плани денної та заочної форм навчання ОНП щодо обсягів у кредитах ЄКТС до початку наступного 2025-2026 навчального року. 2. ЕГ рекомендує під час наступного перегляду привести у відповідність ОНП до чинного законодавства (а саме Закону України "Про вищу освіту" стаття 9-1), зокрема щодо зазначення форм навчання в описові частині ОНП та інформації розрахункового строку виконання ОНП за кожною з передбачених форм здобуття освіти. 3. ЕГ рекомендує розширити перелік баз проходження науково-педагогічної практики до початку наступного 2025-2026 навчального року.. 4. ЕГ рекомендує проводити зі здобувачами ОНП, що акредитується, семінари, круглі столи тощо щодо набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних ідей сталого розвитку, до кінця поточного 2024-2025 навчального року. 5. ЕГ рекомендує виправити та уникати в подальшому технічних невправностей при укладанні документів у звітах з науково-педагогічної практики та індивідуальних планах аспірантів протягом весняного семестру 2024-2025 навчального року.. 6. ЕГ рекомендує покращити практику формування індивідуальної траєкторії здобувачів у новій редакції ОНП через наповнення каталогу ВК ОНП ВК з каталогів інших освітніх рівнів, відображаючи в навчальному плані ОНП вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК з наступного 2025-2026 навчального року.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників за освітньою-науковою програмою 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" опубліковані у відкритому доступі за посиланням (<https://surl.li/uvczln>). Під час проведення акредитаційної експертизи членами ЕГ, здобувачі вищої освіти, які навчаються за даною ОНП висловили думку, що правила прийому є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень. ЕГ впевнилася, що правила прийому на навчання за ОНП відповідають вимогам щодо прозорості та доступності інформації для вступників (<https://surl.li/lcibzn>).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників на освітньо-наукову програму 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” чітко та прозоро викладені у відповідному документі, опублікованому на веб-сайті КНУТКіТ (<https://surl.li/utriwo>). Вимоги до вступників визначаються специфікою освітньо-наукової програми та передбачають: співбесіду, спрямовану на оцінку загальноосвітнього рівня, знань загальних і спеціальних питань за обраним напрямком; виявлення спеціальних знань в галузі аудіовізуального мистецтва (історія українського та світового кіно, телебачення), загальних знань з різних видів мистецтва, світоглядних орієнтацій та готовності до наукової діяльності; додаткове вступне випробування для вступників без базової освіти, що дозволяє оцінити рівень обізнаності в основних поняттях кінознавчої науки, необхідних для наукової роботи та написання дисертації доктора філософії; демонстрацію високого рівня обізнаності в історії та теорії вітчизняного та зарубіжного кіномистецтва (<https://surl.li/ujevby>, <https://surl.li/cggbkj>).

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюється “Правилами прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році” (<https://surl.li/jrgsbt>). Документ, що регламентує процедуру визнання, розміщено у вільному доступі на офіційному веб-сайті КНУТКіТ (<https://surl.li/lavrys>). Наявність чітко визначених правил щодо визнання результатів навчання з інших ЗВО свідчить про прозорість та відкритість освітнього процесу в Університеті. Під час проведення акредитації освітньо-наукової програми 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого було встановлено, що протягом поточного періоду звернень від вступників до аспірантури щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, не надходило.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регламентується “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (п. 7) (<https://surl.li/mnogrh>). Додатково, процедура визнання результатів навчання регулюється: “Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії” (<https://surl.li/smwqpx>) та “Правилами прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у 2024 році” (<https://surl.li/bettwu>). Всі офіційні документи знаходяться у відкритому доступі, з якими можливо ознайомитися на сайті КНУТКіТ (<https://surl.li/enuhef>). На момент проведення акредитації, звернень від вступників до аспірантури за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не надходило.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку, що організація прийому на навчання за освітньо-науковою програмою 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в цілому відповідає встановленим вимогам. Правила прийому на навчання чітко сформульовані, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО, що забезпечує прозорість та доступність інформації для вступників. КНУТКіТ має чітко визначені правила щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти та у неформальній освіті, що відповідає національному законодавству та міжнародним актам. Відсутність звернень від вступників щодо визнання результатів навчання може свідчити про достатню поінформованість та відповідність рівня підготовки вступників вимогам ОНП.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

ЕГ радить продовжувати моніторинг та аналіз правил прийому на навчання з метою їх удосконалення та адаптації до змін у законодавстві та потребах ринку праці. У подальшому, активізувати інформаційну роботу серед потенційних вступників щодо можливостей визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО та у неформальній освіті. Розробити чіткі критерії оцінювання та визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, з метою забезпечення їх об'єктивності та прозорості.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

За результатами експертного аналізу, а також бесід зі здобувачами, випускниками та викладачами, встановлено, що методи, засоби та технології навчання на НТП у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого сприяють досягненню цілей освітньої програми, відповідають вимогам академічної свободи та студентоцентрованого підходу. В університеті активно застосовуються інтерактивні методи навчання, зокрема, практичні завдання, що базуються на аналізі творів кіномистецтва. Варто зауважити, що аспіранти залучені до реальних проєктів у сфері аудіовізуального мистецтва, що дозволяє їм не лише засвоїти теоретичний матеріал, а й здобути навички аналітичної роботи. Вагоме значення для досягнення заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання мають індивідуальні консультації з науковими керівниками, що дозволяє аспірантам отримувати персоналізовану підтримку у своїх дослідженнях. Аспіранти зазначають, що університет активно впроваджує цифрові технології у навчальний процес, зокрема, використання онлайн-платформ (Google, Moodle) забезпечує доступ до навчальних матеріалів. Здобувачі мають доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Аспіранти мають можливість самостійно обирати дисципліни, які наближені до їхніх наукових інтересів та самостійно визначати теми роботи, що відповідає вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. У ЗВО чітко визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти щодо: конкретних цілей, які мають бути досягнуті за освітніми компонентами; конкретних тем, що будуть вивчатися у межах кожного освітнього компонента; очікуваних результатів навчання, які здобувачі повинні досягти протягом вивчення дисциплін; критеріїв та методів оцінювання, які є прозорими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі освіти завчасно отримують необхідну інформацію на сайті ЗВО (оприлюднено робочі програми), через навчальну платформу Moodle та під час першого заняття. У ЗВО використовуються відповідні інструменти, підходи та технології, які у повній мірі сприяють розвитку навичок дослідження та аналітичної роботи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо: цілей, змісту і програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожним освітнім компонентом. Ця інформація представлена у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, які є доступними для здобувачів освіти через офіційні освітні платформи університету, зокрема через навчальну платформу Moodle (яку членам ЕГ було продемонстровано під час акредитації). Крім того програми навчальних дисциплін оприлюднюються на сайті ЗВО і знаходяться у вільному доступі (<https://surl.li/rbdxcm>). Під час зустрічі викладачі повідомили, що на початку семестру також інформують здобувачів освіти щодо цілей, ПРН, змісту та критеріїв оцінювання. Здобувачі освіти у свою чергу відмітили, що з програмами (силабусами) знайомляться побіжно, переважно звертаючи увагу на зміст курсу. Щодо вимог та порядку оцінювання покладаються на викладачів, які на початку семестру інформують їх. В цілому, за твердженням здобувачів, на програмі панує атмосфера довіри, викладачі та керівництво кафедри мають постійний зв'язок із студентами і конфліктних ситуацій або непорозумінь стосовно вимог та критеріїв оцінювання не відбувалося. Також під час зустрічі здобувачі освіти повідомили, що завжди мають можливість звернутися до адміністрації факультету та гаранта освітньої програми для отримання додаткових роз'яснень. Оперативне інформування забезпечується через електронну комунікацію, оголошення на сайті університету, внутрішні чати та корпоративну електронну пошту.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

У ЗВО налагоджено нерозривний зв'язок між навчальним процесом і науковими дослідженнями, що відповідає вимогам підготовки докторів філософії та регламентується Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/ldqjzh>). Аспіранти отримують можливість проводити самостійні дослідження, брати участь у міжнародних наукових проєктах, застосовувати сучасні методи аналізу та апробувати свої наукові здобутки у професійній діяльності. Аналіз програм підтверджує, що дослідницький компонент присутній у конфігурації ОК, завданнях та методах викладання (проблемно-орієнтовний, дослідницько-пошуковий), відображається у переліку рекомендованої літератури. Під час сесійної зустрічі здобувачі освіти розповіли про свої наукові здобутки, сприяння керівництв публікаційній активності. Зокрема, вони підтвердили можливість безкоштовних публікацій у наукових виданнях ЗВО та доступ до електронних баз даних наукової інформації у бібліотеці закладу. У цілому ЕГ відмітила мотивованість здобувачів до активної дослідницької роботи та апробації проміжних результатів, що підтверджується не лише виступами на конференціях, а й у виступах на різноманітних публічних заходах.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів ОНП регламентоване «Положенням про організацію освітнього процесу» в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого та відображається у навчальних програмах освітніх компонентів (Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/jkysjl>)). Згідно Положенню робочі програми оновлюються щороку, затверджуються на засіданні кафедри, погоджуються з Гарантом до початку навчального року. Аналіз програм ОК засвідчує актуальність навчального контенту, знайомить із сучасним науковим дискурсом, списки літератури містять як фундаментальні дослідження, так і матеріали останніх конференцій. Найвні у програмах і останні праці викладачів. Крім того, НПП активно використовують фахову періодику, матеріали круглих столів, лекцій запрошених лекторів, майстер-класів, ініційованих та проведених ЗВО. Під час сесійних зустрічей викладачі повідомили, що при оновленні навчальних програм використовують і зарубіжний досвід викладання Гарант програми повідомила, що регулярно моніторить закардонні ЗВО, аналізуючи як ОНП в цілому, так і силабуси дисциплін, також використовує дані, отримані під час перебування за програмою академічною мобільності.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за освітньою програмою визначається у «Стратегічному плані розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр.» (<https://surl.li/dmwmnp>). Згідно Стратегічному плану ЗВО укладено угоди про співпрацю з провідними зарубіжними ЗВО, зокрема з Латвійською академією культури, Європейським гуманітарним університетом, Вищою школою мистецтв у Братиславі, Академією перформативних мистецтв у Празі, Кіноуніверситетом імені Конрада Вольфа та ін. Вступ ЗВО до Європейської ліги мистецьких закладів (далі: ELLA) у 2023 р. розширив можливості міжнародної співпраці. Зокрема, викладачі беруть участь у наукових конференціях, що організовує ELLA кожні 2 роки. Концепція інтернаціоналізації також впроваджується через публікацію викладачами результатів своїх наукових досліджень у виданнях, індексованих у базах SCOPUS та WoS (<https://surl.li/eurjrf>). Під час сесійної зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що щільний графік освітнього процесу не дозволяє здобувачам брати участь у довгострокових програмах міжнародної мобільності, проте вони беруть участь у зарубіжних конференціях та майстер-класах; знайомляться зі світовими досягненнями через наукові публікації. ЗВО всіляко підтримує здобувачів та надає доступ до міжнародних інформаційних баз, інформує про зарубіжні конференції, наукові журнали та видання. Посилення підготовки з іноземної мови сприятиме реалізації стратегії інтернаціоналізації освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

НПП використовують релевантні цілям та задачам ОНП форми та методи викладання, регулярно оновлюють зміст ОК відповідно до сучасних світових тенденцій. Навчальні програми відображають дослідницькі праці викладачів, що позитивно впливає на актуалізацію контенту та поєднання навчання та дослідженням. У програмах ретельно прописані критерії оцінювання за всіма видами контролю та самостійної роботи. ЗВО використовує єдину онлайн-платформу для зворотнього зв'язку, надання доступу до необхідних матеріалів та зручний у використанні сайт з розташованими у вільному доступі нормативними документами. У ЗВО наявна уся необхідна документальна база, що регулює реалізацію програми за 4 критерієм.

Недоліки

Недоліків освітньої діяльності за критерієм 4 не виявлено. Попри докладність розроблених навчальних програм, актуальність контенту та ретельність викладення критеріїв оцінювання, ЕГ вважає недостатньо зрозумілим розподіл балів.. Наприклад: у НП “Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності”(<https://surli.cc/qbabfi>) кількість балів за одне завдання при поточному контролі не співпадає у таблиці розподілу балів та критеріях оцінювання, у НП “Філософії мистецтва” загальна кількість балів за всі завдання перевищує 100 балів (або не визначено, які групи завдань є вибірконими) (<https://surl.li/kzizle>); в НП “Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві” – прописано 50 балів за поточний контроль, у підсумку - 60 (<https://surl.li/wzbuhe>); в НП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі” (<https://surl.li/mxpcrv>) – розподілено 80 балів замість 100; в НП “Новітні тенденції в кінознавстві” розподілено 90 балів замість 100 (<https://surl.li/njradl>), в НП “Естетичні концепції художньої творчості” для підсумкового контролю відведено 49 балів, а за критеріями підсумкового контролю (<https://surl.li/etsnkt>). У Програмі педагогічної практики взагалі відсутні дані про розподіл балів (<https://surl.li/yjhkgp>).

Рекомендації

ЕГ рекомендує 1.перевірити та відкоригувати розподіл балів за навчальними програмами у поточному семестрі. 2. посилити роботу з інтернаціоналізації освіти, за необхідності надавати допомогу в пошуці міжнародних програм, грантів, робота за якими відповідає науковим інтересам здобувача.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Система оцінювання в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>, яке визначає порядок проведення контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Під час бесід із здобувачами, членам ЕГ стало відомо, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чітко визначеними, прозорими та дають можливість встановити досягнення здобувача. За словами аспірантів форми контролю дозволяють об'єктивно оцінити досягнення здобувачів вищої освіти та своєчасно оприлюднюються через офіційні освітні ресурси університету. Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв, які забезпечують об'єктивність та відповідність результатам навчання. Всі критерії оцінювання зафіксовано у силабусах дисциплін та робочих навчальних програмах, що дозволяє заздалегідь ознайомитися з вимогами до виконання навчальних завдань. Всі критерії оцінювання та форми контрольних заходів оприлюднюються також заздалегідь і через навчальну платформу Moodle та електронні ресурси університету. Форми контрольних заходів включають модульні контрольні роботи, письмові та усні заліки, захист наукових проєктів, презентації результатів досліджень, іспити та атестації. Оцінювання дозволяє об'єктивно встановити рівень досягнення програмних результатів навчання за окремими освітніми компонентами та програмою в цілому. Контрольні заходи враховують академічну доброчесність, зокрема через перевірку дослідницьких робіт на плагіат (інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com.) та аналіз якості проведених наукових досліджень. Захист дисертаційних досліджень аспірантів відбувається відповідно до вимог підготовки докторів філософії. Підсумкова атестація аспірантів у формі захисту дисертаційної роботи відбувається у форматі відкритої наукової дискусії, процес захисту супроводжується аудіовізуальною фіксацією.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відповідають вимогам чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів університету. Оскільки стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» наразі відсутній, освітньо-наукова програма реалізується відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора

філософії в в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://is.gd/Ed7kxX> та “Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)”. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи, що має характер відкритої наукової дискусії. У процесі захисту беруть участь голова та члени спеціалізованої вченої ради, а також, за бажанням, усі присутні на засіданні. Відповідно до вимог законодавства, забезпечується аудіовізуальна фіксація процесу захисту. Результати навчання аспірантів підтверджуються: успішним виконанням та захистом дисертації, яка містить наукову новизну та практичну значущість; участю в наукових конференціях, публікацією наукових статей, що засвідчує відповідність рівня підготовки аспірантів міжнародним академічним стандартам; проходженням науково-педагогічної практики, яка підтверджує сформованість викладацьких компетентностей.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, зокрема щодо наукової складової освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Система контролю та оцінювання навчальних досягнень аспірантів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://is.gd/dWeWcN>, а також «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://is.gd/Ed7kxX>. Контрольні заходи охоплюють: поточний контроль, який здійснюється у формі оцінювання теоретичних і практичних знань, виконання науково-дослідних завдань та індивідуальних проєктів; підсумковий контроль, що включає екзаменаційні сесії, заліки, комплексне оцінювання навчальної та дослідницької діяльності аспіранта, а також щосеместрову атестацію; публічний захист дисертації, що є ключовим етапом атестації аспіранта та проходить у форматі відкритої наукової дискусії. Для забезпечення об'єктивності оцінювання діє система академічної доброчесності, що включає: дотримання процедур запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, коли викладачі та члени спеціалізованої вченої ради не можуть брати участь в оцінюванні дисертації здобувача, з яким мають професійні чи наукові зв'язки; використання інструментів перевірки академічної доброчесності, включаючи перевірку наукових праць аспірантів на наявність плагіату; аудіовізуальну фіксацію захисту дисертацій відповідно до законодавчих норм, що гарантує прозорість та об'єктивність процедури. Процедура оскарження результатів контрольних заходів передбачена у внутрішніх регламентуючих документах університету. Аспіранти мають право подати апеляцію у разі незгоди з результатами підсумкових оцінювань, що розглядається відповідною комісією університету. У ЗВО процедуру оскарження регулюють такі положення: “Про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://is.gd/kopZte>, Про академічну доброчесність”, <https://is.gd/dNEoL1>, «Про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» <https://is.gd/xOBRC4> та Кодекс академічної доброчесності <https://is.gd/HTJor8>. Усі правила та процедури є доступними для учасників освітнього процесу, оприлюднені на офіційному сайті університету та забезпечують прозорість і послідовне дотримання вимог під час реалізації освітньої програми. Під час бесід, учасники освітнього процесу підтвердили, що ЗВО дотримується порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ЗВО визначено чітку та зрозумілу політику дотримання академічної доброчесності, якої послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Університет забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», а також власних нормативних документів, зокрема «Положення про академічну доброчесність». Здобувачі під час зустрічі зазначили, що у закладі систематично відбуваються заходи з популяризації академічної доброчесності, усі учасники освітнього процесу проінформовані про етичні стандарти, правила уникнення академічного плагіату, відповідальність за порушення. В освітньому процесі активно використовуються антиплагіатні системи перевірки текстів (інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com.) та аналіз якості проведених наукових досліджень, що дозволяє контролювати рівень самостійності виконаних робіт. Порушення академічної доброчесності розглядаються відповідно до визначених процедур дисциплінарної відповідальності. Університет забезпечує можливість подання скарг на порушення академічної доброчесності, які розглядаються спеціальними комісіями. У ЗВО впроваджено “Положення про академічну доброчесність”, <https://is.gd/dNEoL1> та “Кодекс академічної доброчесності” <https://is.gd/HTJor8>. Таким чином, у закладі вищої освіти функціонує ефективна система підтримки академічної доброчесності, яка забезпечує високу якість підготовки здобувачів освіти та сприяє формуванню академічної культури в університеті.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз освітнього процесу за ОП відповідно до критерію № 5., засвідчив, що ЗВО забезпечує чітку систему контролю навчальних досягнень аспірантів, що базується на прозорих і зрозумілих критеріях оцінювання. Форми контрольних заходів, включаючи модульні контрольні роботи, заліки, іспити, презентації наукових проєктів та публічний захист дисертацій, дають змогу об'єктивно оцінити рівень досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про порядок підготовки здобувачів ступеня доктора філософії», які визначають процедури атестації, порядок оскарження результатів та механізми дотримання академічної доброчесності. Університет забезпечує ефективну систему академічної доброчесності, що включає: перевірку робіт аспірантів на плагіат (антиплагіатна система Strikeplagiarism.com); застосування механізмів запобігання конфлікту інтересів під час оцінювання та атестації; публічність захисту дисертаційних досліджень, що здійснюється у форматі відкритої наукової дискусії. Процедура оскарження результатів контрольних заходів передбачена внутрішніми нормативними документами та функціонує через спеціальні комісії, що забезпечує прозорість та об'єктивність оцінювання. Таким чином, університет забезпечує високий рівень організації навчання і викладання, що відповідає вимогам чинного законодавства та критеріям якості освіти. Позитивні практики за критерієм: 1. Чітка та прозора система оцінювання, форми контрольних заходів, критерії оцінювання та механізми їх реалізації є чітко визначеними, послідовно застосовуються та оприлюднюються через офіційні освітні ресурси, зокрема платформу Moodle. 2. Дотримання академічної доброчесності, у ЗВО впроваджено систему перевірки текстів на плагіат, що дозволяє оцінювати рівень самостійності виконаних наукових досліджень. Діють процедури запобігання конфлікту інтересів, що підвищує об'єктивність оцінювання. 3. Публічність атестації та прозорість освітнього процесу, захист дисертаційних досліджень здійснюється у відкритому форматі, що забезпечує прозорість процедури та можливість участі широкої академічної спільноти. 4. Системність та доступність інформації, усі нормативні документи, які регламентують освітній процес, оприлюднені на офіційному сайті університету, доступні для здобувачів освіти, що забезпечує відкритість освітнього середовища. 5. Популяризація академічної доброчесності, університет інтегрує принципи академічної доброчесності у культуру якості освіти, регулярно проводить семінари, тренінги, консультації для аспірантів щодо етичних стандартів та відповідальності за порушення академічної доброчесності. 6. Чіткий механізм оскарження результатів оцінювання, аспіранти мають можливість подати апеляцію щодо результатів оцінювання, процедура якої визначена у внутрішніх нормативних документах університету. Отже, освітня діяльність та система навчання і викладання у повному обсязі відповідає вимогам критерію № 5.

Недоліки

Недоліків освітньої діяльності за Критерієм 5 не виявлено.

Рекомендації

На основі аналізу освітньої діяльності за критерієм № 5 члени ЕГ рекомендують: 1. Продовжити практику організації навчальних семінарів та тренінгів з питань академічної доброчесності, зокрема щодо уникнення плагіату, належного цитування та відповідального наукового дослідження. 2. Вдосконалити механізм оскарження результатів оцінювання, розробити чіткий алгоритм розгляду апеляцій, зробивши процедуру ще більш доступною та зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу. Запровадити електронну систему подачі апеляцій оскарження результатів оцінювання, що упростить процес та підвищить ефективність його реалізації.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

На основі аналізу Таблиці 2, можна стверджувати, що ОНП забезпечують висококваліфікований викладацький склад, що включає докторів наук, професорів, заслужених діячів мистецтв та досвідчених фахівців у сфері кінознавства, театрознавства та медіа. Доктор мистецтвознавства, проф., академік Національної академії мистецтв

України І.Б.Зубавіна, викладає ОК: «Новітні тенденції в кінознавстві»; «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі». п. Ірина є авторкою значної кількості наукових статей та низки монографій за відповідною тематикою, публікації в міжнародних наукометричних базах (Scopus). Доктор мистецтвознавства, проф. М.Ю. Ржевська, викладає дисципліну: «Історія та методологія науки». Праці відповідають тематиці ОК, п.Марина має глибокі знання теоретичних основ мистецтва, методології досліджень у сфері сценічних мистецтв. Доктор філософських наук, проф. О.І. Оніщенко, викладає дисципліну: «Естетичні концепції художньої творчості». п. Олександр має великий досвід у дослідженні філософії мистецтва та є автором фундаментальних праць з естетики творчого процесу. Доктор економічних наук, заслужений економіст України В.М. Миленський, викладає дисципліну: «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», п. Володимир має наукові досягнення у сфері економіки культури та креативних індустрій та досвід у сфері медіаменеджменту. Кандидат педагогічних наук, доц. О.В. Просіна, викладає дисципліну: «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи», наукові праці відповідають ОК, викладач має досвід викладання методики педагогічної майстерності в мистецькій сфері. На основі аналізу «Таблиці відповідності публікацій наукових керівників темам дисертацій здобувачів» можна зробити висновок, що наукове керівництво здобувачів вищої освіти повністю відповідає академічним та тематичним вимогам, а також забезпечує високий рівень методологічної підтримки здобувачів. Наукові керівники мають релевантні наукові публікації, що безпосередньо корелюють з темами дисертацій здобувачів. Викладачі, залучені до реалізації ОНП мають необхідну кваліфікацію та професійний досвід для забезпечення відповідних освітніх компонентів. Всі НПП мають науковий ступінь, що відповідає їхнім дисциплінам, а також досвід наукової та педагогічної діяльності. Низка викладачів мають публікації в міжнародних наукометричних базах, що підтверджує їхню наукову активність. Поєднання наукової та практичної підготовки викладачів забезпечує високий рівень навчання та відповідність вимогам чинного законодавства. Під час акредитації членам ЕГ було надано гарантом ОП інформацію, що стаж Просіної О. В. сягає 20 років., під час завантаження звіту сталася технічна помилка. Активну багаторічну науково-педагогічну діяльність Просіної О.В. можна прослідкувати у відкритих джерелах. Склад НПП ОП повністю відповідає вимогам щодо кваліфікації та професійного досвіду, визначеним чинним законодавством.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору науково-педагогічних працівників є чітко визначеною, прозорою та доступною для всіх зацікавлених осіб. Вона регламентується «Положенням про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://is.gd/lthcnK>. На основі аналізу положення та інформації отриманої під час експертизи, можна стверджувати, що процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою, недискримінаційною та гарантує належний рівень професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми. А зокрема, ЗВО забезпечує чіткість та відкритість конкурсної процедури. Процес конкурсного відбору чітко регламентований, зокрема: оголошення про конкурс на вакантні посади публікується на офіційному сайті університету та у відкритих джерелах. Конкурсна комісія оцінює відповідність кандидатів установленим вимогам, що дозволяє унеможливити суб'єктивне призначення викладачів. Призначення на посади здійснюється на підставі рішення конкурсної комісії, що гарантує рівний доступ кандидатів до участі у відборі. У документі не передбачено жодних дискримінаційних вимог, а натомість встановлено чіткі професійні критерії, серед яких: наявність наукового ступеня (кандидат наук, доктор філософії або доктор наук). Відповідність наукової та професійної діяльності до освітнього напрямку. Педагогічний досвід та проходження підвищення кваліфікації. Відповідність щонайменше 4 підпунктам пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Усі конкурсні відбори проводяться відповідно до затвердженого порядку та повторюються при кожному заміщенні вакантних посад, що свідчить про послідовність застосування процедур. Призначення на посаду оформлюється через укладення трудового договору (контракту), що гарантує відповідність законодавчим вимогам. Процедура конкурсного відбору викладачів у КНУТКиТ є відкритою, прозорою, недискримінаційною та забезпечує високий рівень професіоналізму викладачів для реалізації освітньої програми. Вона чітко регламентована, заснована на об'єктивних критеріях та послідовно застосовується під час реалізації освітнього процесу.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Під час зустрічі зстейкхолдерами були присутні представники роботодавців, які активно залучені до розвитку освітньої програми та її адаптації до потреб сучасної аудіовізуальної індустрії. До обговорення долучилися: Храпко Галина – директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм», кінопродюсер, Базів Любов – редактор відділу культури Українського національного інформаційного агентства «Укрінформ», кандидат філологічних наук, журналіст, член Національної спілки журналістів України. Мелешкіна Ірина – театрознавиця, заступниця директора з наукової роботи Музею театрального, музичного та кіномистецтва України. Під час зустрічі було обговорено необхідність посилення практичної складової підготовки аспірантів, розширення можливостей для стажувань на кіновиробництві та спільних кінопроектів. Було наголошено на важливості збереження та вивчення архівних кіноматеріалів у межах освітньої програми, а також на необхідності інтеграції кіноспадщини у дослідницьку діяльність аспірантів. Роботодавці підкреслили важливість комунікаційних навичок для майбутніх дослідників та критиків кіно, а також участь аспірантів у журналістських та медіапроектах. Вказали на необхідність розширення дослідницького напрямку, що охоплює історію та теорію театру й кіно, запропонувала активну співпрацю аспірантів з Музеєм у рамках освітньої програми. Роботодавці високо оцінили рівень реалізації освітньої програми. Зустріч підтвердила ефективність взаємодії університету з роботодавцями, що сприяє покращенню освітнього процесу та

адаптації освітньої програми до сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва. До освітнього процесу активно залучені роботодавці та професіонали-практики, серед яких доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Зубавіна І.Б. Значну роль у розширенні комунікації аспірантів із провідними експертами галузі відіграє співпраця Університету з європейськими закладами вищої освіти. Так, у 2022-2023 навчальному році здобувачі освіти ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» отримали можливість пройти два курси – «Креативне підприємництво» та «Виклики у креативному підприємстві» завдяки партнерству з Університетом кіно імені Конрада Вольфа (Бабельсберг, Німеччина). У квітні 2024 року професор Дублінського Інституту мистецтв, дизайну та технологій (Institute of Art, Design and Technology, Ireland) Девід Квін провів у Києві переговори з адміністрацією та науково-педагогічними працівниками КНУТКиТ щодо перспектив міжнародного партнерства між університетами України та Ірландії.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЗВО створює умови для професійного розвитку викладачів, забезпечуючи можливості для підвищення кваліфікації, участі в наукових та практичних заходах, розвитку викладацької майстерності. НПП систематично проходять підвищення кваліфікації відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://is.gd/sx54ux>. Основними механізмами підтримки та розвитку НПП є внутрішні програми підвищення кваліфікації, що включає: тренінги з використання сучасних методів викладання та цифрових технологій у навчальному процесі; семінари з академічної доброчесності, інклюзивної освіти та студентоцентрованого підходу; внутрішні воркшопи та обговорення нових педагогічних підходів та стратегій. У ЗВО налагоджено співпрацю з іншими ЗВО та освітніми установами, викладачі мають можливість проходити стажування та підвищення кваліфікації у партнерських закладах вищої освіти, зокрема: Національний університет «Києво-Могилянська академія», Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Львівський національний університет імені Івана Франка, Європейські кіноакадемії та мистецькі інститути у рамках програм академічної мобільності. Викладачі беруть участь у програмах Erasmus+, Creative Europe, міжнародних грантах, що сприяє обміну досвідом із закордонними викладачами, інтеграції сучасних світових тенденцій у навчальний процес, розширенню мережі професійних контактів та співпраці з іноземними ЗВО. ЗВО заохочує публікаційну активність викладачів, зокрема: підтримує участь у міжнародних конференціях, симпозіумах та наукових заходах; надає консультації щодо публікації статей у журналах, індексованих у Scopus, Web of Science; сприяє участі викладачів у міждисциплінарних дослідницьких проєктах. Викладачі проходять курси педагогічної майстерності, що сприяє вдосконаленню навичок інтерактивного викладання та ефективної комунікації зі здобувачами освіти. Університет заохочує викладачів до самоосвіти та професійного вдосконалення, надаючи можливість, зокрема, НПП залучатися до експертної діяльності у сфері мистецтва, кіно та телебачення, беруть участь у національних та міжнародних кінопроєктах та театральних постановках. Заклад вищої освіти забезпечує викладачам широкий спектр можливостей для професійного розвитку через внутрішні навчальні програми, міжнародну співпрацю та наукову діяльність. Підвищення кваліфікації, стажування, академічна мобільність та розвиток викладацької майстерності є постійною складовою кадрової політики університету. Під час бесіди із НПП з'ясувалося, що викладачі, які видають монографії та посібники мають фінансове заохочення від ЗВО. Щорічні результати рейтингування науково-педагогічних працівників ЗВО оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО, що сприяє професійному розвитку та прозорості формування кадрової політики та заохочень <https://is.gd/koYDln>.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечена висококваліфікованими науково-педагогічними кадрами. У складі НПП – доктори наук, професори, академіки, заслужені діячі мистецтв, кандидати наук та досвідчені фахівці у сфері кінознавства, театрознавства, аудіовізуального мистецтва, медіа та культурних індустрій. Всі НПП відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, зокрема вимогам пункту 38, що передбачає досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років. Значна частина викладачів має публікації у міжнародних наукометричних базах, участь у наукових конференціях, досвід викладання в європейських закладах освіти, що підсилює міжнародний компонент програми. ЗВО забезпечує прозорий та відкритий процес конкурсного відбору викладачів, який регулюється «Положенням про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» Процес відбору є недискримінаційним та забезпечує високий рівень професіоналізму, Університет створює всі умови для професійного розвитку НПП, включаючи внутрішні та зовнішні програми підвищення кваліфікації, міжнародну академічну мобільність, залучення викладачів до наукових досліджень і проєктів. Відзначається активна співпраця з роботодавцями, які беруть участь у розвитку ОНП, а також інтеграція закордонних освітніх ініціатив, що дозволяє адаптувати навчальні програми до сучасних викликів сфери аудіовізуального мистецтва. Університет сприяє публікаційній активності НПП, зокрема у журналах Scopus, Web of Science. Викладачі, які видають монографії та посібники, отримують фінансове заохочення від ЗВО. Щорічні результати рейтингування НПП оприлюднюються на офіційному сайті, що забезпечує прозорість формування кадрової політики.

Недоліки

недоліків освітньої діяльності за критерієм № 6 не виявлено

Рекомендації

Розробити прозору систему преміювання викладачів за наукові досягнення, включаючи публікації у високореєтингових журналах, участь у наукових дослідженнях та здобуття міжнародних грантів.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого має розвинену інфраструктуру та матеріально-технічну базу, що забезпечує ефективне впровадження освітньо-наукової програми (ОНП). Для реалізації програми доктора філософії використовуються навчальні корпуси (лекційні, семінарські, практичні заняття); бібліотека та читальна зала; переглядові зали та лабораторії Інституту екранних мистецтв: обладнані сучасною технікою для перегляду та аналізу аудіовізуальних творів; медичний пункт. Під час роботи ЕГ та зустрічі з гарантантами ОП, здобувачами освіти, роботодавцями, випускниками було з'ясовано, що нині гуртожиток проходить реконструкцію, а більшість аспірантів потребують посилити матеріально-технічну базу новими технологічними засобами мультимедіа (звукорежисерські студії, тон-кімнати, дикторські тощо). Іншим, виникає питання харчування з-поміж перерв та графіку лекційних занять, за відомостями аспірантів - нині їдальня не працює. Окрім цього, ЕГ з'ясувала, що в разі дистанційної роботи, усі НПП та аспіранти працюють на внутрішній платформі IC Moodle, яка була продемонстрована проректором з інфраструктурного розвитку.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує вільний доступ аспірантів та викладачів до ключових наукових ресурсів. Міжнародні бази даних: ЗВО надає безкоштовний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних Science Direct (<https://surl.li/spdklz>); робочі програми навчальних дисциплін містять необхідні посилання на інформаційні ресурси, що відповідають змісту навчальних дисциплін (<https://surl.li/ucsohw>).

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЕГ під час зустрічей з акредитації встановила, що Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого послідовно працює над покращенням умов навчання та перебування здобувачів освіти, зокрема більшість всіх процесів відбулася зі зміною керівництва ЗВО та їх пріоритетів над удосконаленням освітнього процесу. Протягом останніх п'ять років в навчальних корпусах закладу вищої освіти (ЗВО) було проведено ремонтні роботи, що значно підвищило комфортність та адаптованість приміщень для освітнього процесу, втім залишаються ще додаткові технічні компоненти над оновленням гуртожитку та їдальні у стінах університету. Всі навчальні корпуси обладнані укритами, що використовуються під час повітряних тривог, гарантуючі безпеку учасників освітнього процесу. Керівництво університету, гарантанти ОП, відділ аспірантури на постійній основі взаємодіє зі здобувачами освіти, зокрема: студентською радою (створеною у квітні 2024 року) (<https://surl.li/jjvsjq>), науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених, до складу якого входять аспіранти освітньо-наукової програми (ОНП) (<https://surl.li/byferu>), випускниками (частина з яких увійшла до складу НПП ЗВО) (<https://surl.li/pdvfqr>). Під час зустрічі з НПП, ЕГ з'ясовано, що така комунікація спрямована на вивчення потреб аспірантів та покращення умов їх навчання і написання дисертаційного дослідження.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує комплексну підтримку здобувачів вищої освіти, яка охоплює освітні, організаційні, інформаційні, консультативні та соціальні аспекти, а також підтримку фізичного та ментального здоров'я. Керівництво університету активно співпрацює зі Студентською радою (<https://surl.li/ldxirl>) та Науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених, що забезпечує зворотний зв'язок та врахування потреб здобувачів освіти (<https://surl.cc/bicyvy>). ЗВО прагне до створення комфортних матеріально-технічних та духовних умов навчання і спілкування, а також до запобігання конфліктам та їх конструктивного вирішення, зокрема: механізми підтримки здобувачів освіти закріплені в "Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності" (<https://surl.li/xevijq>) та "Положенні про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії" (<https://surl.li/cesrnp>). ЕГ встановила, що співробітники університету забезпечують освітній процес необхідними ресурсами, що відповідають ліцензійним та акредитаційним вимогам, надають навчальні корпуси та лабораторії для, враховують бази практик на Всеукраїнських та Міжнародних площах (зйомки реклам, фільмів), безкоштовний доступ до Wi-Fi та навчально-методичну літературу. Зі слів Гаранта ОП та аспірантів, ЕГ вияснила, що здобувачі освіти залучаються до обговорення питань, що стосуються їх навчання, та мають можливість висловлювати свої пропозиції та побажання, втім є певні протиріччя того, що все це відбувається у довільній формі (усній), на сторінці аспірантури немає жодного протокольного документу щодо пропозицій у покращенні навчання, лише зі слів здобувачів під час зустрічей, в т. ч. відкритій. ЗВО надає психологічну підтримку здобувачам освіти через Психологічну службу (<https://surl.li/vrnxsos>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Реалізація права на освіту осіб з особливими потребами в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого регламентується "Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти" (<https://surl.cc/atlzsv>). Організація освітнього процесу для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами базується на: забезпеченні навчально-методичними матеріалами та інформаційно-комунікаційними технологіями (зокрема, доступ до дистанційної освіти); застосуванні методів і способів спілкування, що є прийнятними для таких здобувачів (служба психологічної підтримки, психолого-педагогічний та соціальний супровід), забезпеченні доступності інформації в різних форматах (цифрова та паперова). Крім цього, університет впроваджує стратегію інклюзивного освітнього середовища, що ґрунтується на принципах: рівності та доступності наукової й освітньої інформації для кожного, наданні однакових засобів і методів навчання для всіх здобувачів, уникненні уособлення аспірантів з особливими освітніми проблемами (<https://surl.li/seaosb>). Освітня діяльність здобувачів з особливими освітніми потребами здійснюється за індивідуальними навчальними планами, які розробляються за їх участю та підписуються ними. На момент проведення акредитації, здобувачів з особливими потребами в КНУТКіТ не було.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого визначено чіткі політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. "Положення про врегулювання конфліктних ситуацій" розроблено відповідно до міжнародних та національних правових актів, включаючи Декларацію ООН про права людини, Конвенції ООН про права дитини, Конституцію України та закони "Про вищу освіту", "Про освіту", а документ розміщено у вільному доступі на офіційному веб-сайті університету (<https://surl.li/qzbahm>). ЗВО послідовно дотримується антикорупційної політики та комплаєнсу, а також забезпечує прийом та розгляд повідомлень про можливі факти корупційних правопорушень, створивши скриньку антикорупційної діяльності (<https://surl.li/alfdzj>). Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з відповідними документами, що розміщені на сайті КНУТКіТ (<https://surl.li/pgkwws/>). На момент проведення акредитаційної експертизи, зокрема під час зустрічей, конфліктні ситуації згаданого типу не було зареєстровано. Під час зустрічі експертної групи з представниками студентського самоврядування, здобувачами освітньо-наукової програми (ОНП) та випускниками, випадків цькування, дискримінації або сексуальних домагань виявлено не було. Керівництво закладу вищої освіти (ЗВО), відділ аспірантури, науково-педагогічні працівники (НПП) та наукові керівники проводять регулярні зустрічі з метою виявлення проблемних ситуацій. Для запобігання та протидії неетичній поведінці в університеті діють: «Положення про запобігання та протидію харасменту, булінгу, кібербулінгу та мобінгу» (<https://surl.li/gqwobn>), «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню), іншим проявам неетичної поведінки» (<https://surl.li/hhpjgb>), «Порядок подання та розгляду (з дотриманням конфіденційності) заяв про випадки булінгу (цькування), мобінгу або харасменту» (<https://surl.li/fdqfnf>), «Порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування) та інших проявів неетичної поведінки. Відповідальність осіб, причетних до булінгу (цькування) та інших проявів неетичної поведінки» (<https://surl.li/qxbwmv>), «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій»

(<https://surl.li/feevun>). Ці документи регулюють процедури запобігання, розгляду та реагування на випадки неетичної поведінки в університеті.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила, що з позитивних практик є те, що аспіранти та НПП мають безкоштовний доступ до міжнародних наукових баз даних Scopus, Web of Science та Science Direct, паралельно - вони можуть публікувати власні наукові дослідження у внутрішньому фаховому журналі КНУТКІТ (категорія Б) на безкоштовній основі. ЗВО використовує власну платформу дистанційного навчання IC Moodle, яка була продемонстрована ЕГ проректором з інфраструктурного розвитку.

Недоліки

Недоліків освітньої діяльності за критерієм не виявлено. Однак, на ОП відсутнє системне протоколювання зустрічей щод обговорень покращення освітнього процесу, зокрема з випускниками та роботодавцями. Здобувачі освітньо-наукового рівня висловили потребу у посиленні матеріально-технічної бази новими технологічними засобами мультимедіа (звукорежисерські студії, тон-кімнати, дикторські тощо), на момент акредитації гуртожиток перебуває на реконструкції, що створює незручності для аспірантів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) забезпечити протоколювання зустрічей та обговорень з аспірантами; 2) завершити реконструкцію гуртожитку; 3) відновити роботу їдальні або забезпечити альтернативні варіанти харчування; 4) Організувати низку заходів щодо дотриманням антикорупційних політик .

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

У ЗВО наявна необхідна нормативна база для розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП, зокрема: Положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/xmiwqc>), «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/banyko>), які відповідають «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» згідно Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 №2145-УІІІ; Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (в редакції від 10.05.2018 № 347); Постанови КМУ про «Статут Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» від 15.04.2015 № 244; Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр. (<https://surl.li/wmzuvk>) ; «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого» (<https://surl.li/gtqmcv>). Моніторинг ОНП проводиться відділом якості освіти методом анкетування. Зміст анкети охоплює увесь основний спектр питань, пов'язаний зі змістом ОНП та якістю її реалізації (<https://surl.li/bymzqi>). Крім того на офіційному сайті у закладці Анкетування розташовано запрошення для стейкхолдерів висловити свої побажання та пропозиції та надано електронну адресу. Підчас сесійних зустрічей ЕГ з'ясувала, що практикуються також усні обговорення ОНП зі стейкхолдерами. Обговорення відбувається у різних форматах: від співбесід, дискусій під час круглих столів або засідань кафедри до рецензування. Результати моніторингу обговорюються на засіданні кафедри, готуються пропозиції, які враховуються при наступному перегляді ОНП. ЕГ з'ясувала, що у ЗВО відсутній чіткий алгоритм періодичності оновлення ОНП, зміни вносяться за потреби, в середньому один раз на три роки (після затвердження програми у 2016 р. зміни вносилися двічі – у 2020 та 2022 рр. <https://surl.li/ogwrta>). На думку розробників такий підхід, з огляду на специфіку предметної діяльності, є

раціональним, оскільки дозволяє зосередитися на якості викладання, накопичити достатній матеріал для аналізу, висновків та пропозицій та дозволяє оптимізувати можливість повернення здобувачів з академічної відпустки. Серед останніх змін, що були внесені до ОНП – збільшення кредитів для педагогічної практики та для вивчення іноземної мови; заміна дисципліни «Теорія та історія телебачення» на дисципліну «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень».

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ встановила, що здобувачі вищої освіти залучаються до обговорення ОНП. Це, перш за все, що семестрове анонімне анкетування. Як повідомили здобувачі, анкетування здійснює відділ аспірантури. Крім того електронні анкети знаходяться у вільному доступі на офіційній сторінці сайту. Також під час сесійної зустрічі здобувачі підтвердили, що до них звертаються й в усній формі з приводу пропозицій щодо покращення програми. При цьому частина присутніх на зустрічі повідомила про задоволення програмою і відповідно відсутність пропозицій, частина підтвердила що було внесено пропозицію замінити дисципліну «Теорія та історія телебачення», знання з якої вони отримали на другому магістерському рівні, на дисципліну «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень», що дозволить побудувати більш об'ємне бачення предмету і, можливо, скоригувати методологічну основу кваліфікаційної роботи..

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У КНУТКиМ налагоджені розмаїті зв'язки з роботодавцями. Організаційно комунікацію з роботодавцями врегульовано «Положенням про раду роботодавців» (<https://surl.lu/tuzrlk>). На офіційному сайті ЗВО опубліковано її персональний склад (<https://surl.li/qhsfbl>). Крім того на сайті оприлюднено електронну адресу, за якою роботодавці можуть надсилати свої пропозиції. Під час сесійних зустрічей ЕГ з'ясувала, що практикуються також усні обговорення ОНП зі стейкхолдерами. Обговорення відбувається у різних форматах: від співбесід, дискусій під час круглих столів або засідань кафедри до рецензування. У якості стейкхолдерів запрошуються різні фахівці (не лише представники Ради роботодавців), здебільшого – представники інституцій, з якими ЗВО співпрацює, що забезпечує відвертий та зацікавлений обмін думками. Зокрема, це представники Кіноархіву Національного центру Олександра Довженка, відділ культури Українського національного інформаційного агентства «Укрінформ», Музей театрального, музичного та кіномистецтва України та ін. Під час зустрічі представники зазначених установ повідомили, що не вносили пропозицій щодо змін у навчальній складовій поточної ОНП, проте надавали пропозиції у частині реалізації програми, зокрема щодо розширення джерельної бази наукових досліджень за рахунок архівних та музейних матеріалів, що справило позитивний вплив на якість кваліфікаційних робіт

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У звіті СО повідомляється, що оскільки повна акредитація ОНП зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відбувається вперше, кар'єрний шлях випускників можливо відстежити тільки в майбутньому. В цілому від заснування програми відбулося 5 випусків. Через військові дії складно відстежити подальше професійне життя кожного. Серед випускників, що залишаються в комунікації з ЗВО, працевлаштування охоплює освітні, наукові, музейні установи. У сесійних зустрічах окремі викладачі повідомили, що навчаються заочно на ОНП «аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і, відповідно, маючи об'ємний погляд на програму, також вносять пропозиції. Саме від випускників, які обрали викладацький шлях, було отримано пропозицію збільшити науково-педагогічну практику у її викладацькій складовій. Пропозицію враховано і практику збільшено з трьох кредитів до шести. Крім того у ЗВО існує Рада випускників, діяльність якої, серед іншого, передбачає участь в обговоренні стратегій розвитку галузі та внесенні пропозицій щодо покращення якості освітніх програм («Положення про Рду випускників» <https://surl.li/dsprbq>). На сайті ЗВО оприлюднено склад Ради випускників, куди входять представники фахової спільноти (<https://surl.li/ezpwps>), що також розширює коло учасників обговорення ОНП.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг щодо актуальності ОНП, її реалізації та якості освітнього процесу регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності», п.3.4 (<https://surl.li/ifraxe>) та «Положенням про опитування в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»,

уведеним в дію у 2023 р. (<https://surl.li/epuowp>) “Положенням про комісію з внутрішнього моніторингу навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи” (<https://surl.li/cnofje>), “Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” (<https://surl.li/tfqzxa>). За час реалізації ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” моніторинг проводився постійно. ЕГ з'ясувала, що до 2023 року моніторинг проводився переважно засобами усного обговорення на засіданнях кафедри, під час обговорення захистів кваліфікаційних робіт та результатів проходження практики, аналізу даних соцмереж та письмового рецензування ОНП та кваліфікаційних робіт. Протягом 2023-2024 років у ЗВО впроваджено розмаїту систему електронного анкетування. Результати моніторингу отримані в ході усного та письмового опитування беруться до уваги при редагуванні ОНП та навчальних програм. Зокрема пропозиції здобувачів замінити курс історії та теорії телебачення (знання з якого отримані на бакалаврській програмі), збільшити кредити на науково-педагогічну практику була врахована у наступній редакції програми. Подальші опитування здобувачів підтвердили доцільність такого рішення. Під час сесійної зустрічі здобувачі, які вже викладають у ЗВО і могли би перезарахувати частину кредитів, відмітили, що вважають корисним збільшення кредитів на науково-педагогічну практику, яка впливає на підвищення їхньої педагогічної майстерності. Результатом обговорення ОНП у викладацькому колективі стало і збільшення годин на вивчення іноземної мови, що має справити позитивний вплив на розширення джерельної бази досліджень та сприятиме інтернаціоналізації освіти. Переважна більшість отриманих шляхом опитування даних стосується контенту навчальних дисциплін або проблематики кваліфікаційних робіт, які беруться до уваги під час реалізації програми. У поточній редакції ОНП врахована і думка викладачів стосовно того, що теоретикам важливо розуміти й менеджерську складову аудіовізуального мистецтва, що зумовило введення до освітньої складової дисципліни “Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика”. Отже, ЕГ засвідчила як наявність інструментів моніторингу, так і вчасну реакцію на його результати та опитування щодо результатів окремих впроваджених рішень.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Повна акредитація ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” - доктор філософії - проводиться вперше. Попередні дві акредитації проводилися як умовні у зв'язку з військовим положенням. ЕГ відмічає, що ЗВО бере до уваги рекомендації та зауваження попередніх акредитацій, що простежується на прикладі акредитацій інших ОПП. Наприклад, у 2022 році, за результатами попередніх акредитацій для усунення зауважень в читальній залі бібліотеки ЗВО облаштовано три комп'ютери для вільного доступу студентів і здобувачів до наукометричних баз даних, а також інших джерел інформації, потрібної для написання наукових праць (<https://surl.li/kvbyhe>); удосконалюється нормативна база внутрішньої системи забезпечення якості освіти (протягом 2023-2024 років розроблено низку Положень що врегульовують різноманітні питання освітнього процесу та якості освітніх програм <https://surl.li/djlegm>).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Контроль якості викладання та виконання здобувачами індивідуальних навчальних планів та наукових досліджень здійснюється на різних рівнях: науковим керівником, випусковою кафедрою, відділом аспірантури. Моніторинг якості ОНП за змістом та реалізацією проводиться як засобами усного опитування, обговорення, рецензування робіт здобувачів та безпосередньо ОНП, так і електронного анкетування. На офіційному сайті ЗВО наявні у відкритому доступі анкети для здобувачів освіти (<https://surl.li/ucsqgi>), потенційних роботодавців (<https://surl.li/tfhblh>), випускників (<https://surl.li/eackok>). У ЗВО з минулого навчального року започаткована практика оприлюднення на сайті результатів моніторингу та опитування всіх учасників освітнього процесу (<https://surl.li/pukeyh>). Сьогодні на сайті наявні лише звіти щодо моніторингу, проведеного на першому та другому рівнях акредитації. На третьому рівні практика подібних звітів буде впроваджуватися наприкінці поточного року.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У ЗВО наявні розмаїті інструменти та практики моніторингу ОНП на всіх рівнях. Відділ якості освіти, гарант та випускова кафедра через анкетування та комунікацію зі сформованим фаховим пулом забезпечують усебічне обговорення якості ОНП.

Недоліки

Рекомендації

З огляду на теоретичний профіль програми та поради стейкхолдерів було би доцільним увести до програми дисципліни “Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності” або до програми науково-педагогічної практики кілька занять з методики роботи в архіві та музеї, або в інший можливий спосіб ознайомити здобувачів зі специфікою архівних та музейних джерел та їх опрацювання. Варто впровадити практику оприлюднення аналітичних звітів щодо результатів опитування та моніторингу, як це сьогодні практикується на першому та другому рівнях акредитації

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО розроблені чіткі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, які врегульовані наступними документами, розташованими на офіційному сайті КНУТКІТ. Зокрема: Статут КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/baksqy>), «Концепція освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://surl.li/yzthks>); «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/aprozcu>); «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/eiddmc>). Повний перелік документів, що регулює права та обов'язки учасників освітнього процесу міститься у вкладці Публічна інформація (<https://surl.li/dnhbjg>). Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ з'ясувала, що здобувачі обізнані, де розташовані документи, які встановлюють їхні права та обов'язки; викладачі та керівництво ЗВО підтвердили, що випадків порушення на ОНП за час її існування не відбувалося.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Під час сесійної зустрічі ЕГ встановила, що розроблений проєкт ОНП оприлюднюється на сайті за місяць до його затвердження та знаходиться у відкритому доступі (<https://surl.li/gwfct1>). На сторінці (<https://surl.li/zwaqog>) розміщені електронні анкети з переліком питань та електронна адреса, на яку можна надіслати пропозиції, висловлені у довільній формі.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному сайті ЗВО у зручній та зрозумілій спосіб можна ознайомитися з усіма документами, що стосують ОНП. Зокрема: ОНП 021- Доктор філософії (<https://surl.li/gojdje>); навчальні плани для денної (<https://surl.li/hvupra>) та заочної (<https://surl.li/osnpil>) форм; робочі плани навчальних дисциплін (<https://surl.li/akroam>). У зручному доступі знаходяться матеріали захистів кваліфікаційних робіт, що дозволяє скласти повне уявлення про ОНП (захисти 2024 р :<https://surl.li/gwzunb>). Посилання на розклад, графіки освітнього процесу, каталог вибіркових дисциплін містяться у вкладці Освітній процес: доктор філософії (<https://surl.li/hijosv>). Інформація щодо порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії міститься у відповідному Положенні (<https://surl.li/vndozj>).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сайт ЗВО містить усі нормативні документи, що інформують про ОНП, її особливості та результати, права та обов'язки учасників навчального процесу. На сайті також розташовані інструменти зворотнього зв'язку, засоби обговорення ОНП та внесення пропозицій.

Недоліки

недоліків не виявлено

Рекомендації

ЕГ зауважує, що розташування Проекту програми та інструментів його обговорення на одній сторінці було би більш зручним для користувачів і дозволило би відділити інформацію про враження щодо програми в цілому від обговорення конкретного проекту.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечується повноцінна підготовка аспірантів відповідно до вимог освітньо-наукової програми (ОНП) 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво". Це підтверджено: "Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого" (<https://surl.li/skufvy>) та "Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр." (<https://surl.li/xxzfzo>). ОНП передбачає використання різноманітних методів навчання, зокрема перегляд та аналіз творів аудіовізуального мистецтва, для цього використовуються переглядові зали, обладнані сучасною технікою, звукорежисерські кімнати, майданчики для телезйомок. Здобувачі мають можливість представляти свої наукові доповіді у форматі презентацій, тези конференції, публікацій наукових статей у фахових журналах набуваючи практичного досвіду. Адміністрація та науково-педагогічні працівники забезпечують здобувачів освіти повним спектром інформації про складові освітнього процесу, зокрема кожна дисципліна ОНП представлена силабусом на сайті ЗВО (<https://surl.li/jhzcca>), також розміщені зміст планування (<https://surl.li/akydsy>) та навчальний план ОНП (<https://surl.li/rotows>).

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Важливою умовою призначення наукових керівників аспірантів є відповідність напрямів їх досліджень тематиці дисертаційних робіт здобувачів вищої освіти. ЕГ впевнилася, що під час зустрічей з аспірантами та керівниками наукових дослідів, а також у самозвіті з акредитації наявна повна відповідність щодо наукових керівників та їх тематики згідно дисертаційних напрямків здобувачів третього освітньо-наукового рівня, що сприяє якісному проведенню наукових трактатів. До прикладу: доктор філософських наук, історик і теоретик кіно М. Братерська-Дронь, автор монографій з інтерпретації моральних понять у кіномистецтві, керує дослідженнями щодо художнього образу архетипу батька в радянському кінематографі та проблематики героя у фільмах "морального занепокоєння" польського кінематографа; кандидат мистецтвознавства О. Мусієнко, фахівець з питань продюсерської діяльності, опікується дисертаційним дослідженням, присвяченим пошуку оптимальної моделі підготовки продюсерів в Україні; кандидат мистецтвознавства, гарант ОП Л. Новікова, дослідник співпраці українських та світових

кіновиробників, а також глобалізаційних процесів у кіновиробництві, здійснює керівництво дисертацією, що вивчає особливості українського виробництва телевізійних серіалів у контексті європейського тelerинку.

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2023-2024 рр. сформував разові спеціалізовані вчені ради, на яких відбулися захисти дисертаційних робіт здобувачів освітньо-наукової програми (ОНП) 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво". Зокрема, у 2023 році було захищено 1 дисертаційне дослідження (<https://surl.cc/ilphgt>), а у 2024 - 3 дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (<https://surl.li/robxjo>). Формування разових спеціалізованих вчених рад та успішні захисти дисертацій свідчать про ефективність освітньо-наукової програми та високий рівень підготовки здобувачів в КНУТКіТ.

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого створює широкі можливості для апробації наукових досліджень аспірантів освітньо-наукової програми. ЗВО проводяться Міжнародні та Всеукраїнські науково-практичні конференції, до участі в яких запрошуються здобувачі вищої освіти; аспірантам надається систематична інформація про науково-практичні заходи, що проводяться іншими вітчизняними та зарубіжними закладами вищої освіти (ЗВО) відповідного профілю. Дисертаційні дослідження аспірантів обговорюються на засіданнях відповідних кафедр (<https://surl.li/yvuumw>). Фонди бібліотеки університету забезпечують доступ аспірантів до необхідної для наукових досліджень літератури, та надається щорічний перелік наукових конференцій, включених до планів роботи Міністерства освіти і науки України (МОН) (<https://surl.li/lbkars>). Університет надає можливість безкоштовної публікації статей, що відображають результати наукових досліджень аспірантів, у "Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого" (фахове видання категорії Б) (<https://surl.li/mpzznu>).

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЗВО забезпечуються широкі можливості для інтеграції аспірантів до міжнародної академічної спільноти. Здобувачі третього освітньо-наукового рівня беруть участь у міжнародних наукових і науково-практичних конференціях; публікують свої наукові праці у зарубіжних виданнях, а також у наукових виданнях України, членами редакційних колегій яких є представники міжнародної академічної спільноти, зокрема ті, які мають із ЗВО підписані угоди та договори про сумісну співпрацю; реєструються на світових наукових порталах ORCID, ResearcherID, Google Scholar. Крім того, ті здобувачі які опублікували свої наукові дослідження у "Науковому віснику КНУТКіТ" (категорія "Б") присвоюється DOI, а самі статті вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef. Аспірантам надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. ЕГ з'ясувала, що КНУТКіТ є учасником програми "Erasmus+" і розвиває співпрацю з низкою світових закладів вищої освіти (ЗВО) аудіовізуального профілю. У 2022 - 2023 рр. спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі проведено триетапний тренінг "Прискорений курс підприємництва для творчих людей", розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти та студенти КНУТКіТ. Від 2023 р. по теперішній час кафедра продюсерства АВМВ у співпраці з відділом екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ проводить щорічну міжнародну науково-практичну конференцію "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики" за участі аспірантів, науковців і продюсерів практиків з України, Канади і Франції (<https://surl.li/kiwrgl>).

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує системну координацію наукової роботи відповідно до затверджених інтегральних наукових тем. Вчена рада ЗВО затвердила три інтегральні наукові теми (втім ЕГ не вдалося ознайомитися з протокольними рішеннями, а результати

протоколювання не розміщено на сайті університету), серед яких: “Теорія та історія кіно і телебачення”, “Методичні аспекти підготовки фахівців для галузі театру, кіно і телебачення”, тим самим НПП освітньо-наукової програми реалізують власні дослідницькі проекти в рамках цих тем, а результати досліджень регулярно публікуються в “Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” і колективних монографіях. КНУТКиТ забезпечує ефективну організацію наукової діяльності, що сприяє розвитку наукового потенціалу університету та його здобувачів.

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого забезпечено системне дотримання академічної доброчесності. Нормативно-правова база ЗВО регулюється: “Кодексом академічної доброчесності” (<https://surl.li/jvtnjm>) та “Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу” (<https://surl.li/evmyke>). ЕГ встановила під час зустрічей, що профілактика порушень академічної доброчесності та інформування про наслідки таких порушень здійснюється протягом усього періоду навчання аспірантів, а навички коректного застосування інформації, уникнення плагіату, правила опису джерел та оформлення цитувань прищеплюються під час вивчення всіх дисциплін. Кваліфікаційні роботи, наукові статті та дослідження перевіряються на плагіат за допомогою антиплагіатного інтернет-сервісу Strikeplagiarism.com. Відповідно стандартів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, порушення норм академічної доброчесності передбачає низку санкцій, включаючи відмову у присвоєнні вченого звання, присудженні наукового ступеня, а також позбавлення права публікуватися в “Науковому віснику Університету”. Станом на січень 2025 року порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку, що наукова діяльність аспірантів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-науковою програмою 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” в цілому відповідає встановленим вимогам даного критерію. ЗВО забезпечує формування разових спеціалізованих вчених рад для атестації аспірантів, що підтверджується успішними захистами дисертацій. Аспірантам надається вільний доступ до Scopus, Web of Science та ScienceDirect. КНУТКиТ є учасником програми Erasmus+ та активно співпрацює з міжнародними закладами вищої освіти. Аспіранти мають можливість публікувати свої дослідження, на правах безоплатності у “Науковому віснику КНУТКиТ”.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

ЕГ радить: 1) забезпечити протоколювання рішень вченої ради щодо інтегральних наукових тем та оприлюднення цих рішень на сайті університету; 2) забезпечити належне інформування аспірантів про можливості публікації в міжнародних наукометричних базах даних.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Таблиця 3. Матриця відповідності була надана членам ЕГ, вона ідентична як в ОП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	47499.pdf	c1FDmnEQ2KwviASXPMoOkEMWIXJ8SJmEi6Fxyo ccYes=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Макаренко Лідія Петрівна

Члени експертної групи

Рибалко Світлана Борисівна

Токар Марина Іванівна

Кочержук Денис Васильович