

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕКСАНДРІ АНАТОЛІЇВНІ

ступеня доктора мистецтва

на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту

**«ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
СВІТОГЛЯДУ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ
ПОВЕДІНКОВИХ РИС СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ПЕРСОНАЖА
В АУДІОВІЗУАЛЬНИХ МИСТЕЦТВАХ»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань 02 – Культура і мистецтво

22 травня 2025 року

Пономаренко Олександра Анатоліївна у 2019 році закінчила магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. П. Вітра) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримала диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачка має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Пономаренко О. А. Синкретична сутність поведінкової природи українського екранного героя. *Культура України*. Харків, 2023. № 82. С. 94–98.

2. Пономаренко О. А. Екранний герой як камертон культурної орієнтації сучасного суспільства. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Київ, 2024. № 34. С. 160–166.

3. Пономаренко О. А. Культурна орієнтація суспільства «мімікрантів». Пошук національної самоідентифікації в екранній творчості. *Культура України*. Харків, 2024. №83. С. 114–122.

Результати наукової складової висвітлено здобувачкою: у доповіді «Еманация виконавця, як вирішальний інструмент тематичного розкриття образу екранного героя у рамках V Міжнародної науково-практичної конференції «Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід» (м. Київ, 14 березня 2020 року); публікації тез та доповіді «Поведінковий прояв культурних орієнтацій українського екранного героя в сучасних аудіовізуальних творах» у рамках III Міжнародної наукової конференції «Глобальні інновації та спільні рішення в сучасній науці» (Польща, м. Лодзь, 9 листопада 2023 р.); публікації тез «Поведінка – основний виражальний засіб характеру героя в аудіовізуальному творі» в рамках Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (Київ, 20–21 вересня 2023 р.); публікації тез та доповіді «Прояв української ідентичності в поведінковій природі на прикладі фільму Олеса Саніна «Поводир»» у рамках I Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); публікації тез та доповіді «Питання збереження самоідентичності українського соціуму в процесі загальної глобалізації світу» у рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (м. Київ, 27–28 березня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: показу вистави «Безталанна. Нездійснення» за п'єсою І. К. Карпенка-Карого. (Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса, м. Київ, 4 грудня 2021 р.); показу вистави «Одержима» (Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса, м. Київ, 15-16 лютого 2022 р.); майстер-класу в межах показу екранних робіт ТО ВІТРЯК

«Мистецький вплив тематичного влучання екранного твору в емоційний світ глядача» (Київська Мала Опера, м. Київ, 10 грудня 2021 р.); показу вистави за поемою Лесі Українки «Одержима» (Камерна сцена ім. Сергія Данченка театру імені І. Франка, м. Київ, 9 жовтня 2021 р.); показу поетично-музичної композиції за поезією Івана Франка «Франко. Лірика» (Київська Мала опера, м. Київ, 7 жовтня 2022 р.); показу театралізованого видовища для дітей із центрів соціально-психологічної реабілітації «Ще одна Різдвяна історія» (Київська Мала опера, м. Київ, 30 грудня 2021 р.); показу вистави «Блаженний острів» в КНУ імені Тараса Шевченка (м. Київ, 23 червня 2023 р.); майстер-класу в рамках показу робіт «Крихкі серця» студентів майстерні О. Пономаренко в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв (м. Київ, 17 грудня 2023 р.); показу вистави Л. Українка «Лісова пісня» в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, 10-11 травня 2024 р.); майстер-класу в рамках показу робіт «Людське занадто людське» студентів майстерні О. Пономаренко в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв (м. Київ, 28 травня 2024 р.); майстер-класу в рамках показу робіт «Монумент» студентів майстерні О. Пономаренко в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв (м. Київ, 17 грудня 2024 р.); показу вистави «Безталання» в Народному музичному дитячому театрі. FatasiaNew, (м. Київ, 14-16 грудня 2025 р.); показу вистави в рамках фестивалю «TheFestTheBest «Безталання» (м. Вінниця, 28-31 березня 2025 р.). публічний показ творчого мистецького проекту «Особливості українського національного світогляду та їхній вплив на формування поведінкових рис сучасного українського персонажа в аудіовізуальних мистецтвах» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, 18 квітня 2025 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ІЛІЄНКО Михайло Герасимович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **МАРЧЕНКО Сергій Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

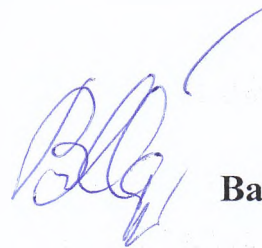
5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ПОНОМАРЕНКО ОЛЕКСАНДРІ АНАТОЛІЙВІ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



Валентин МАРЧЕНКО

Підпис В.В. Марченка
ЗАСВІДЧУЮ



Ректор Михайло Козарян І.С.