

**РІШЕННЯ  
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження

**МІРОШНИЧЕНКУ МАРКІЯНУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ**

ступеня доктора мистецтва  
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту

**«РЕЖИСЕРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ПРОЦЕСІ ЕКРАНІЗАЦІЇ  
ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 – Культура і мистецтво

22 травня 2025 року

**Мірошніченко Маркіян Олександрович** у 2019 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. П. Вітра) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 4 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Мірошніченко М. "Перетворення" Леся Курбаса в контексті режисерської інтерпретації екранізації літературного твору. Курбасівські читання. 2022. № 17. С. 40–52.

2. Мірошніченко М. Режисерська тема в екранізації літературного твору. Культура України. 2023. № 82. С. 77–85.

3. Мірошніченко М. Трансформація драматичного тексту на мову екрану. Культура України. 2024. № 83. С. 83–89.

4. Мірошніченко М. Концепція «ритму» Леся Курбаса в контексті режисерської інтерпретації літературного твору на екрані. Культура України. 2025. № 88. С. 73–81.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Режисерські моделі роботи в екранізації драматичних творів» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (м. Київ, 1 листопада 2020 р.); у доповіді у рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, 11 травня 2020 р.); публікації тез «Кінематографічне осмислення сучасності через призму екранізації літератури» в рамках Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (м. Київ, 21 вересня 2023 р.); публікації тез «Діалектичність кіно та літератури в процесі екранізації» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (м. Київ, 9 листопада 2023 р.); публікації тез «Застосування системи «Перетворення» Леся Курбаса в екранізації літературних творів» в рамках V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 15-16 листопада 2023 р.); публікації тез «Тематичне осмислення сучасності через призму літературного матеріалу» в рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); публікації тез «Процес екранізації літературних творів у контексті фахової мистецької освіти» в рамках XXX Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки багатопрофільного університету в контексті інтеграції в міжнародний освітній простір» (м. Київ, 27-28 березня 2025 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: демонстрація частини мистецького проєкту «Режисерські ритми в екранізації літератури» та лекція на тему «Режисерська

інтерпретація в екранізації літератури» для студентів 4 РТБ курсу майстерні В. Вітра, (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 15 вересня 2024 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Режисерські ритми в екранізації літератури» та проведення лекції та майстер-класу на тему «Режисер та екранізація» для студентів 3 РТБ курсу майстерні О. А. Пономаренко (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 20 грудня 2024 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Режисерські ритми в екранізації літератури» з дискусією для студентів та викладачів кафедри режисури телебачення (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 13 березня 2025 р.); демонстрація частини мистецького проєкту «Режисерські ритми в екранізації літератури» для студентів Інституту екранних мистецтв, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка Карого (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури, м. Київ, 5 квітня 2025 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту «Режисерська інтерпретація в процесі екранізації літературних творів» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 18 квітня 2025 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ІЛІЄНКО Михайло Герасимович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **МАРЧЕНКО Сергій Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

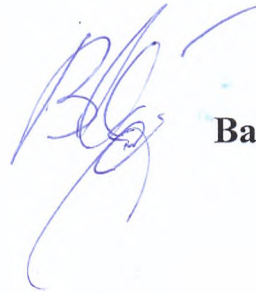
5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради,  
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **МІРОШНИЧЕНКО МАРКІЯНУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



**Валентин МАРЧЕНКО**

Підпис В.В. Марченка  
**ЗАСВІДЧУЮ**



Ректор



Козарян Т.С.