

ЗВІТ
кафедри театрознавства про навчальну роботу
за 2022-23 навчальний рік

I. КІЛЬКІСНИЙ І ЯКІСНИЙ СКЛАД КАФЕДРИ

1. На момент звіту на кафедрі театрознавства працює 19 викладачів: з них 11 штатних, 8 сумісників.

З 19 викладачів 5 мають наукову ступінь доктора мистецтвознавства, 6 кандидатів мистецтвознавства; з них мають вчене звання професора – 5 і доцента – 4. Двоє викладів мають почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», 1 – «Заслужений журналіст України».

Викладачі кафедри користуються високим авторитетом серед театральної громадськості України: їх постійно запрошують опонентами кандидатських і докторських досліджень, головами ЕК навчальних мистецьких закладів України різного рівня акредитації; для читання курсів лекцій до ЛНУ ім. І. Франка, Національної музичної академії України імені П. Чайковського, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, членами журі Міжнародних і Всеукраїнських театральних фестивалів, конкурсів тощо.

Таким чином, за об'єктивними даними, кафедра цілком спроможна виконувати покладені на неї завдання по підготовці висококваліфікованих кадрів театрознавців.

2. При кафедрі працює аспірантура. На денній формі навчання сьогодні 1 аспірантка та 1 аспірантка є прикріпленою до аспірантури. Звіти аспірантів систематично заслуховуються на засіданнях кафедри, проводиться їх атестація і проміжний контроль.

II. НАВЧАЛЬНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Викладачі кафедри театрознавства забезпечують викладання театрознавчих дисциплін студентам 11 спеціалізацій на факультеті театрального мистецтва та в Інституті екранних мистецтв, 2 освітньо професійні програми у магістратурі і 2 в аспірантурі.

Лекційне навантаження 2023 року викладачами виконано в повному обсязі.

Кафедрою здійснюються різноманітні заходи по поліпшенню всього комплексу навчальної, наукової, методичної та виховної роботи.

Протягом 2023 року було проведено 12 засідань кафедри, на яких розглянуто більше 76 питань: обговорення кандидатських дисертацій, нових та оновлених програм і методичних розробок фахових дисциплін, атестація аспірантів і здобувачів, звіт академічних груп про стан навчання та про

виробничу практику тощо. Продовжена практика обговорення на засіданнях кафедри актуальних наукових та творчих питань.

Кафедра приділяла багато уваги виробничій практиці студентів. За результатами виробничої практики звітували керівники курсів та старости курсів на засіданнях кафедри.

Головою екзаменаційної комісії на 2023 рік ОС Магістр, ОС Бакалавр була запрошена Ірина Михайлівна Сікорська – старший науковий співробітник відділу музикознавства, фахівець у галузі музичного театру Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України.

Екзаменаційна комісія успішно провела захист кваліфікаційних магістерських робіт у січні 2023 р.

Кваліфікаційні роботи представили до захисту: студенти магістратури денної форма навчання: Греков Олександр Іванович “Етапи формування розвитку акторської індивідуальності Валерії Заклунної”. (наук. керівник – Владимирова Н.В., професор, доктор мистецтвознавства) та Ісаєнко Ілля Юрійович “Творчість Юрія Мажуги у системі амплуа” (наук. керівник – Владимирова Н.В., професор, доктор мистецтвознавства), а також магістрантка заочної форми навчання – Аронович Марія Юріївна “Формування творчого обличчя Чернівецького академічного обласного музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської в творчій діяльності режисерів В. Опанасенко та К.Пивоварова” (наук. керівник – доктор мистецтвознавства, професор Фіалко В. О.).

Теми магістерських робіт відображали проблеми, пов’язані з українським театральним мистецтвом другої половини – початку ХХ століття, формуванням акторської майстерності, загальними питаннями театрознавства.

Магістерські дослідження отримали високі оцінки: Греков О.І. - (відмінно), Ісаєнко І.Ю. - (відмінно), Аронович М.Ю. - (відмінно), продемонструвавши високий фаховий рівень підготовки, вміння вдумливої праці з документами та їх докладний аналіз, осмислення, узагальнення.

Сікорська І.М. відзначила високу мотиваційну зацікавленість та активну участь усіх членів кафедри в підготовці проголошених магістерських праць і процедури захисту, їхній високий фаховий науковий рівень.

Представлені на захист роботи вийшли цікавими, змістовними, цілісними. В них гармонійно поєдналися наукові інструменти дослідження, володіння понятійним апаратом, вміння логічного викладу матеріалу та грамотне оформлення тексту. Всі ці положення знайшли відображення у звіті Голови екзаменаційної комісії.

Екзаменаційна комісія також успішно провела кваліфікаційні іспити та захист кваліфікаційних робіт ОС Бакалавр у червні 2023 року.

До кваліфікаційного іспиту було допущено 6 студентів (Косвінцева Д.О., Волошин Е.Є.В., Шикіула Д.М., Середа В.Р. - денна форма навчання, Зубаха М.С. , Пстига Ю.А. - заочна форма навчання).

Студенти 4 ТЗН курсу денної форми навчання всі отримали оцінку “відмінно” ; Пстига Ю.А. отримала оцінку - “добре”, Зубаха М.С. - “задовільно” (заочна форма навчання).

До захисту кваліфікаційних робіт було допущено 4 студентки ОС Бакалавр 2023 року випуску, а також студентка Осадча Т.А. (ОС Бакалавр 2020 року випуску) та студентка ОС Магістр Баранова А.-М.О. (2022 року випуску).

На захисті три студентки 4 ТЗН курсу отримали оцінку “відмінно”, одна “добре”(денна форма навчання). Студенти 4 ТЗН курсу заочної форми навчання були не допущені до захисту кваліфікаційних робіт в зв'язку з тим, що їхні дипломні роботи не були виконані в повному обсязі. Осадча Т.А. отримала оцінку “відмінно”, Баранова А.-М. О. отримала оцінку “відмінно”.

У своєму звіті Голова екзаменаційної комісії Сікорська І.М. висловила позитивну оцінку тематиці і рівню виконання кваліфікаційних робіт, підкресливши, що підготовка студентів ОС Магістр, ОС Бакалавр кафедри театрознавства проводиться на належному рівні та у відповідності до кваліфікаційних вимог щодо випускників закладів вищої освіти.

В умовах воєнного часу фахівці кафедри й пошукувачі доклали максимум зусиль в комунікації, опрацюванні архівів театрів, огляду існуючих літературно-наукових джерел, застосуванні методів інтерв'ю, технічних засобів тощо для максимально успішної реалізації задуманих проектів, що в цілому привело до успішних захистів магістерських досліджень, що стали суттєвим внеском у сучасне українське театрознавство.

Кафедрою постійно проводиться профорієнтаційна робота. Систематично відбувалися консультації абітурієнтів, а інформація для вступників подавалася у соцмережах, на спеціалізованих театральних сайтах.

III. РОБОТА ЛАБОРАТОРІЇ ТЕАТРОЗНАВСТВА

Робота лабораторії театрознавства відбувалась згідно з планом. На 2023 рік. Здійснювалась систематична допомога студентам і викладачам усіх спеціальностей у їх науковій та навчально-педагогічній діяльності, підготовці семінарських, курсових та кваліфікаційних робіт. Лабораторія обслуговувала навчальний процес наявними на кафедрі технічними засобами навчання.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА КАФЕДРИ

Навчально-методична робота викладачів здійснювалась, згідно із затвердженими планами.

Штатні викладачі кафедри: **Ангелова А.О., Владимірова Н. В., Грицук В. І., Котеленець М. В., Кравчук П. І., Миленька Г. Д., Ржевська М.Ю., Фіалко В.О., Шестакова** розробили та розмістили на базі системи дистанційного навчання Moodle у 2023. більшість онлайн-курсів, силабусів, робочих і навчальних програм, які вони викладають.

НАУКОВА РОБОТА (Основні показники)

(підручники, навчальні посібники, монографії, публікації у фахових виданнях, рецензування наукових робіт)

Н. В. Владимірова у 2023 році завершила роботу над 1 частиною навчального посібника **“Історія театру Західної Європи і США”** (здано до друку, 9 др.арк.), а Г. Д. Миленька – роботу над навчальним посібником **«Театральне мистецтво західної Європи першої половини ХІХ ст.»** (здано до друку, 4 др. арк.);

Публікації викладачів, вміщені у фахових виданнях, тези доповідей на наукових конференціях висвітлені у Додатку 1 **«Наукові публікації викладачів» кафедри театрознавства за 2023 календарний рік.**

Протягом року викладачі кафедри (Ангелова А. О., Владимірова Н. В., Миленька Г.Д., Приходько О. І.) рецензували статті подані до наукового вісника Університету та інших мистецьких закладів України. Крім того, **Ржевська М.Ю.** здійснила рецензування:

- наукового видання **“Українська музична енциклопедія”** /ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ. Том 6: Київ, 2023. 676 с. (48,5 обл.-вид. арк.);
- дисертації на здобуття ступеня доктора філософії **Поспелова О. О.** **“Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець ХVІІІ – ХІХ ст.)”**, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 0,9 др.арк.;
- дисертації на здобуття ступеня доктора філософії **Сидорчук Т. А.** **“Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття”**, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 10. др.арк.;
- наукової монографії **Клековкіна О. Ю.** **“Листи з Києва. Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть ХХ століття)”**, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ.

Владимирова Н.В. рецензування

- кандидатської дисертації Т. Батицької “Основні напрямки художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької 1990-2010-х років”, ІМФЕ ім. М. Рильського, 8 др.арк;
- навчальної освітньо-професійної програми “Сценографія” (Перший бакалаврський рівень вищої освіти за спеціальністю 023, спеціалізація – сценографія, ЛНУ, 1. др.арк.;
- навчального посібника Г. Д. Миленької «Театральне мистецтво західної Європи першої половини ХІХ ст.», 4 др.арк.

Грицук В.І. рецензування

- «Брюховецька Л., Котенок В., Канівець А. Актори в битві за Україну: воїни, волонтери, благодійники». Кінематографічні студії. Випуск п'ятнадцятий /наук. ред. Лариса Брюховецька. – Київ; «Науковий вісник Університету». №32. Червень-липень 2023;
- книга Майстерство актора. Мімограмота./ Степан Бондарчук; Благодійний фонд “Центр розвитку мистецької освіти”; упоряд. Микола Шкарабан. К.:ПП «Євро-Волинь», 2023. – 218 ст.Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого. - №33. – 2023 р.

Шкарабан М.М. здійснив упорядкування та наукове редагування книги

Бондарчук, Степан. Майстерство актора. Мімограмота. / Степан Бондарчук ; Благодійний фонд «Центр розвитку мистецької освіти» ; упоряд. Микола Шкарабан. – К. : ПП «Євро-Волинь», 2023. – 216 ст. : іл.

В індивідуальних звітах викладачів кафедри знайшли відображення й статті, опубліковані ними в інших виданнях.

Викладачі кафедри протягом 2023 року були активно залучені до **Творчої роботи**. Це, зокрема, участь (виступ) **Васильєва С. Г.** на презентації книжки Катерини Рапай «Вік Лідера» (8.05.). **Владимирова Н. В.** взяла участь в:

- організації та проведенні (виступ) виставки ескізів театрального костюма М. С. Левитської (НАМ України)
- організації та проведенні презентації книги на пошану Л. С. Мідяєвої “Академік Людмила Міляєва” (НАМ України)
- Організації та проведенні презентації книги “Бондарчук, Степан. Майстерство актора. Мімограмота. /Степан Бондарчук (НАМ України);

Котеленець М. В. Взяла участь у низці всеукраїнських та міжнародних проєктів:

- в українсько-німецькому проекті – «Атомна русалка» Андрія Бондаренка на сцені henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH.;
- у підготовці українсько-японського проекту «ТЕАТР, ЩО НАРОДИВСЯ У ЗОНАХ КОНФІКТУ»: видання п'єси Н. Ворожбит «ПОГАНІ ДОРОГИ» японською та читання - разом з Japanese Centre of ITI (organization under the umbrella of UNESCO);
- у підготовці українсько-литовського проекту – постановка Алітауського театру вистави «ПОГАНІ ДОРОГИ» за п'єсою Н. Ворожбит; у українсько-американського проекту з видавництвом Laertes Press (США) - видання збірки п'єс українських драматургів «A DICTIONARY OF EMOTIONS IN A TIME OF WAR»;
- у проекті World Intellectual Property Organization (WIPO) / Всесвітньої організації інтелектуальної власності (BOIC) «STUDY ON THE RIGHTS OF STAGE DIRECTORS OF THEATRICAL PRODUCTIONS»/ «Дослідження прав режисерів театральних вистав»;

Нею також було проведене відкрите рецензування вистав у Сумському національному академічному театрі ім. С. Щепкіна (січень, 2023) та відкрите рецензування сезону Національного академічного театру ім. Марії Заньковецької.

Шерман Г. І. здійснила підготовку до друку і випуск журналів «Антиквар» «Київська картинна галерея: перше сторіччя». Антиквар, №5-6 (128), та «Антиквар» «Ізраїль- Україна: досвід збереження. Захист культурної спадщини під час війни» Антиквар №1-2 (129), 2023.

УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЯХ

Фіалко В. О.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» ((КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства.15.05.2023)

Ржевська М.Ю.

Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освітньої діяльності: традиція в сучасності» (Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, 29-30 квітня 2023.);

П'ята міжнародна конференція «Міждисциплінарні перспективи музикознавства» (Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі (Tbilisi Fifth International Musicological Conference (TIMC) «Interdisciplinary Perspectives in Musicology» V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Tbilisi, Georgia). 4-5 травня 2023).

Владимирова Н.В.

V всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Р. Пилипчука (НАМ України, ЛНУ, 28.02.23);

II міжнародна науково-творча конференція “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” (КНУКіМ, 13-14.02.23);

VIII Міжнародна науково-практична конференція “Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва” (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15.05.23);

Всеукраїнська наукова конференція “Мистецтво дизайну України у часи національного мупротиву” НАМ України, 15.03. 23);

V Міжнародна конференція “Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології” (ІПСМ, НАМ України.15-16. XI. 2023);

наукова конференція з нагоди презентації книги С. Бондарчука “Майстерство актора. Мімограмота” , НАМ України.17 жовтня 2023;

Всеукраїнська науково-практична конференція “100 років в авангарді: до 100-річчя Державного музею театрального, музичного і кіномистецтва України (25-26. 04. 23);

II всеукраїнська науково-практична конференція “Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси” (КНУКіМ, 20.04. 23);

Міжнародна науково-практична конференція “Національне мистецтво в сучасних глобальних медіа. Світ. Культура. Війна” (ІПСМ, Інститут культурології НАМ України, 15. 06. 23);

Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» ((КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства.15.05.2023)

наукова конференція з нагоди презентації колективної монографії “Академік Людмила Міляєва. Життя в мистецтві”, НАМ України 16. X. 2023).

Єрмакова Н. П.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» “Музика у творчих пошуках Леся Курбаса” (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства.15.05.2023)

V Міжнародна науково-практична конференція “Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології” (ІПСМ, НАМ України,15-16 XI. 2023).

Бубнова В. В.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства, 15.05.2023);

презентація збірки Заболотної В. І. «Крок за кроком» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі; Актуальні проблеми театрознавства» В. І. Заболотна в Київській дитячій академії мистецтв: інноваційні методи роботи. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства, 15.05.2023).

Васильєв С.Г.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства. 15.05.2023).

Грицук В. І.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства, 15.05.2023).

Котеленець М. В.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства, 15.05.2023).

Кравчук П. І.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». «Василь Василько - видатний діяч українського театру (до 130-річчя від дня народження». КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства. 15.05.2023).

Либо О. Л.

V Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ, НАМ України. 15-16. XI. 2023).

Шкарабан М.М.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства, 15.05.2023);

V Міжнародна науково-практична конференція “Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології” (ІПСМ, НАМ України, 15-16 XI. 2023);

наукова конференція з нагоди презентації книги С. Бондарчука “Майстерство актора. Мімограмота” (НАМ України, 17.X. 2023);

Міжнародна науково-творча конференція «Вища музично-театральна освіта Харкова: сто років єднання» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 24-25. XI. 2023).

Шерман Г. І.

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства .15.05.2023);

Презентація тематичного випуску журналу “Антиквар”, присвяченого художньому спадку мисткині керамістки Ольги Рапай-Маркіш. Український культурний центр у Парижі (22 avenue de Messine, 75008). 13-15 листопада 2023;

Презентація спеціального видання, присвяченого 950-річчю закладення Успенського собору “Велика історія великої церкви”. Національний заповідник “Києво-Печерська лавра”. Жовтень 2023.

Шестакова Д.В.

XII Міжнародна науково-практична конференція “Youth, education and science through today’s challenges” (4-6 XII. 2023, Франція, Бордо);

Міжнародна науково-практична конференція “Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва” (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15.05.23);

всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства. 15.05.2023);

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА І ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТ

Участь у роботі комісій, експертних груп, оргкомітетів, журі тощо.

Ангелова А.О. є членом редколегії Вісника КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, автором Великої української (ВУЕ), працювала у складі робочої групи по підготовці освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;

Фіалко В. О. у 2023 році виступив членом проектної групи ОПП «Теорія і практика театрального мистецтва» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.2023; організатором Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри театрознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ І МОДЕРАТОР КОНФЕРЕНЦІЇ); працював у складі Вченої ради КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, членом редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого;

Ржевська М. Ю. є членом редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (видання категорії Б); членом спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук при Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України; членом редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого.

Владимирова Н. В. - член Вченої ради КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого; член атестаційної комісії наукових співробітників Президії НАМ України; член проектної групи освітньо-наукової програми за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». 2023. А також член редколегій: Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Вісника (Сценічне мистецтво) КНУКіМ, Мистецтвознавчих записок ІМФЕ імені М. Т. Рильського, театрознавчого журналу «Просценіум». Є також членом журі всеукраїнської премії імені Леся Курбаса.

Єрмакова Н.П. є членом художньої ради Київської Академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»; членом редколегії часопису «Просценіум» Львівського університету ім. Івана Франка.

Бубнова В.В є членом ради методичного об'єднання викладачів сценічного мистецтва Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 2023.; виступила відповідальною за організацію Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри театрознавства

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства».

Васильєв С.Г.: експерт Українського культурного фонду, експерт Українського інституту книги, член робочої групи при міністерстві культури України з реформи діяльності національних музичних колективів та цирків, експерт премії-фестивалю «ГРА», Голова журі всеукраїнської премії імені Леся Курбаса.

Котеленець М. В. є членом робочої групи Core team експертів Національної експортної стратегії (NES) для креативних індустрій; членом Ради Міністерства культури з придбання творів драматичного та музичного мистецтв для поповнення репертуару театрів.

Миленька Г. Д. – член редакційної колегії наукового фахового видання Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого.

Приходько О.М. у 2023 році працювала в експертній раді Українського культурного фонду.

Шкарабан М.М. виступив членом Редакційної ради видавничого проєкту «Сценознавство» Благодійного фонду «Центр розвитку мистецької освіти» при Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого.

Шестакова Д.В. У поточному році працювала експертом Українського культурного фонду .

V. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ, АСПРАНТІВ ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

Наукова, науково-методична і творча робота студентів, аспірантів, асистентів-стажистів представляється по всіх вище наведених позиціях.

1.Студентський науковий круглий стіл (кафедра театрознавства) “Шляхи реформування театрознавчої науки: тенденції і виклики”. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 17.12.2023.

2.Організація для студентів Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого Наукового семінару “Кінематографічність античних трагедій. Антична трагедія у кіно”КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, вул.Коновальця, 18.26.09.2023;

3. Організація для студентів Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого Наукового семінару “Голі чи покриті: тіло в історії костюма”. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого м. Київ, вул. Коновальця, 18. 13.10.2023.

4. Проведення вебінару «Епідемія моди» в рамках міжнародної програми «Антипаніка» на інтернет платформі Psyfaq. 2023.

Протягом року на кафедрі звітували аспіранти :

Задорожня Дар'я (3 курс аспірантури ТЗН (денна ф.н.) з такими здобутками:

1. Виступ на XVIII Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне дослідження в галузі культури і мистецтва». Київ: 2023, тема: “Драматургія на сцені сучасного театру ляльок: проблеми й перспективи оновлення”;
2. Участь у Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика — 2023» з роботою «Творчий тандем режисера Руслана Неупокоева і художниці-сценографа Віри Задорожньої» (ГРАН-ПРІ, III премія в номінації «Творчий портрет»);
3. Стаття «Моносистемність та вистав сучасного театру ляльок України (на прикладі сценографії Віри Задорожньої)» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. – С. 63-69. – 186 с.

ОВЧІЄВА Леся - завершення дисертаційної роботи і подача її до захисту.

1.	НПП, які були відряджені за кордон	
2.	Доповіді (кількість та автори), які зроблені НПП за кордоном на наукових конференціях, форумах, симпозіумах	Шерман Г.І., Шестакова Д.В.
3.	Наукові та науково-методичні роботи, які опубліковані у фахових зарубіжних журналах	Ржевська М.Ю., Шестакова Д.В., Котеленець М.В.
4.	<i>Студенти, які брали участь</i> в міжнародних студентських конференціях, симпозіумах, творчих конкурсах, спортивних змаганнях	Г. Тюпін (VII Міжнародна науково - практична студентська конференція "Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених" - 28.04.2023)
5.	<i>Призери</i> міжнародних студентських конференцій, симпозіумів, творчих конкурсів, спортивних змагань	
6.	<i>Студенти - учасники</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	
7.	<i>Студенти - призери</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	
8.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами експертних рад ВАК	Владимирова Н.В., Ржевська М.Ю., Фіалко В.О.
9.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами науково-методичних комісій та підкомісій <i>Науково-методичної ради МОН</i> та експертних комісій ДАК, експертизи наукових проектів за пріоритетними напрямками науки	Владимирова Н.В., Ржевська М.Ю., Фіалко В.О.
10.	Кількість публікацій студентів у звітному році	
11.	Кількість НПП кафедри: штатних, за сумісництвом, за суміщенням	11 штатних, 8 за сумісництвом

12.	Кількість викладачів кафедри, які є штатними працівниками: у т.ч. - доктори наук, професори - кандидати наук, доценти (при наявності диплома, атестата)	доктори наук-5, професори- 5, кандидати наук- 6, доценти -4.
13.	Кількість аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів кафедри	Задорожня Д.В., Овчієва Л.П.
14.	Членство у складі \ участь у роботі комісій, оргкомітетів, журі конкурсів, фестивалів, СВР тощо	Фіалко В.О., Васильєв С.Г, Владимирова, Котеленець М.В., Шерман Г.І., Бубнова В.В.

Завідувачка кафедри

Н. В. Владимирова