

**Звіт наукової та навчально-методичної роботи
кафедри мистецтва театру ляльок
за II семестр 2022-2023 навчального року
(з 01 січня до 30 червня 2023 року)**

I. Навчально-методична робота

(методичні розробки, методичні рекомендації, збірки, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	П.І.П. автора-викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку. Наявність грифу	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. співавторів+ кількість сторінок та друк. аркушів, написавших даним викладачем кафедри
1	Сільченко Т.І.	Методична рекомендація для викладачів та студентів	«Пластична підготовка рук актора для роботи ляльок»	Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 36 с.	2,09	
2	Лук'яненко К.О.	Методична рекомендація для викладачів та студентів	«Особливості роботи над інклюзивною виставою з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів»	Київ: Видавництво Ліра-К, 2023-2024.	2,0	
3						
4						
5						
6						

II. Наукова робота

(підручники, навчальні посібники, монографії, публікації у фахових виданнях, рецензування наукових робіт)

№ з/п	П.І.П. автора-викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку. Наявність грифу	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. співавторів+ кількість сторінок та друк. аркушів, написавших даним викладачем кафедри
1	Сільченко Т. І.	Методичний посібник	«Освоєння театральної ляльки відкритого типу водіння»	Київ: Видавництво Ліра-К, 2022.	6,4	

2	Сільченко Т. І.	Наукова стаття	«Жест в пластиці рук як прийом художньої виразності в контексті образотворчого мистецтва: типологічний аспект».	Науковий вісник КНУТКіТ . 2022.		
3	Сільченко Т.І.	Тези	«Символ, знак, метафора пластичного жесту крізь призму філософії». Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку».	Харків: ХДАК, 2022. С.272-274.		
4	Сільченко Т.І.	наукова стаття	«Художня виразність, уява і фантазія як цільові установки розвитку пластики рук у навчальному процесі»	Науковий вісник КНУТКіТ . 2023		
5	Задорожня Д. В.	Наукова стаття	«Моносистемність та полісистемність вистав сучасного театру ляльок України (на прикладі сценографії Віри Задорожньої)» у	Науковий вісник КНУТКіТ 2023 № 32.		
6	Задорожня Д. В.	тези до наукової конференції	«ДРАМАТУРГІЯ НА СЦЕНІ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК: ПРОБЛЕМИ Й ПЕРСПЕКТИВИ ОНОВЛЕННЯ» для VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»			
7						
8	Урицький М.Я.	Наукова стаття	«Кримський театр ляльок. Час Азарова»	Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО http://sm.mari.kiev .		

				ua/ sm.mari.ki ev.ua		
9						

Звіт Івановій-Гололобовій Дарії Олексіївни

Наукова робота:

1. Рецензентка навчально-методичного посібника кандидатки мистецтвознавства Юлії Щукіної "Процеси оновлення художньої мови театру анімації у другій половині ХХ - на початку ХХІ століття" (лютий 2023 року).
2. Рецензентка, членкиня журі VII Міжнародної науково-практичної студентської конференції "Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених", Львівський національний університет імені Івана Франка, 27-28 квітня 2023 року.
3. Наукова кураторка двох студентських робіт (Данило Кокотюха, Марія Зайцева), які стали фіналістами другого етапу VII Міжнародної науково-практичної студентської конференції "Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених", Львівський національний університет імені Івана Франка, 27-28 квітня 2023 року.
4. Організаторка Всеукраїнської студентської онлайн науково-практичної конференції "Історія українського театру ляльок: нові аспекти, нові виміри, нові дослідники", 30-31 січня 2023 року.
5. Модераторка, співорганізаторка міжнародної онлайн зустрічі "Puppetry today: European-Ukrainian Dialogue" за участю Інституту маріонеток, Шарлевіль-Мезьєр, Франція, Вищої школи мистецтва театру ляльок, Шарлевіль-Мезьєр, Франція, 20.03.2023 року.
6. Кураторка та співорганізаторка проекту "My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" в рамках програми "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" запропонованої Німецьким сервісом академічних обмінів (DAAD), за фінансової підтримки Федерального Міністерства освіти та досліджень (BMBWF). Спільно з Інститутом історії мистецтв Університету Генріха Гейне, Дюссельдорф, Німеччина, 1.06.-31.12.2022

Публікації:

1. Рефлексія смерті у постановках для дітей театрів ляльок України та Європи. Тези доповіді VII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, онлайн, травень 2023 року).
2. Ivanova-Hololobova Daria. Christmas is the holiday of eternal hope: how Ukrainian puppeteers celebrated under the Russian attacks. Puppetry International: Puppetry in Times of War, spring/summer Issue 53, 2023. pp. 27-29 <https://www.unima-usa.org/pi-53-table-of-contents>
3. Іванова-Гололобова Д. Авторські моделі осмислення театру ляльок. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільниць-кий, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 56. Том 1. С. 70–81 http://www.apfn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/10.pdf
4. If the Andalusian dog howls, perhaps something is being born? Daria Ivanova-Hololobova about SOMETHING SOFTENS for Der Schaubude-Blog. Festival Theater der Dinge 2022 <https://theaterderdinge.com/2022/11/11/if-the-andalusian-dog-howls-perhaps-something-is-being-born/>
5. Daria Iwanowa-Hołolobowa. Wizerunek Kozaka w lalkowym wertepie | The Image of Cossack in a Puppetry Vertep. TEATR LALEK nr 4 (150) 2022 pp.. 2-5 p. <http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/wizerunek-kozaka-w-lalkowym-wertepie.html>
6. All the world's ... vertep. The Holocaust Tragedy as shown in two shows: „Everything will be alright” (Kyiv, Ukraine) and „Friedl Dicker” (Hamm, Germany). Journal "double - Magazin für Puppen-, Figuren-, und Objekttheater", Number 46/Issue 2/2022 pp.. 30-31 <https://double-theatermagazin.de/double-46/>
7. Іванова-Гололобова Д. Диптих вистав “Все буде гаразд” та “Фрідл Дікер”: трагедія голокосту крізь сакральню-профанну дихотомію вертепу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський

збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. С. 113–120 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/16.pdf

8. Ivanova D. A Yurii Sikalo et ses spectacles pour adultes au Théâtre Républicain de Kyiv (1970-1980) Manip, le Journal de la Marionnette, rédac. chef E. Castang, éd. THEMAA, n°71, juillet-septembre 2022, pp.19-20. <https://www.themaa-marionnettes.com/manip/manip-n71/>
9. Ivanova D. Fedirko I. Shapoval Y. Créer sous les bombes Manip, le Journal de la Marionnette, rédac. chef E. Castang, éd. THEMAA, n°71, juillet-septembre 2022, pp.27-28 <https://www.themaa-marionnettes.com/manip/manip-n71/>

Конференції:

1. Модераторка панельної дискусії “Майбутнє українського театру ляльок” в рамках X Міжнародного театрального фестивалю “hellwasch” Гамм, Німеччина, 26.05.2023 року.
2. Учасник VII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, онлайн, травень 2023 року)
3. Дискусія «Перспективи українських мистецьких фестивалів за кордоном» від Лабораторії культурної трансформації, House of Europe, 30.03.2023 (онлайн)
4. Дискусія «Традиційна українська культура: шароварщина чи основа ідентичності?» від Лабораторії культурної трансформації, House of Europe, 13.04.2023 (онлайн).
5. Курс з підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 9 січня - 27 січня 2023 (онлайн).
6. Модераторка міжнародного науково-практичного семінару в рамках міжнародного проекту німецько-українського нетворкінгу (e) merge, Німеччина, 25.11.-30.11.2022 року.

Творча робота:

1. Вокршоп “Вертеп - театр ляльок не лише на Різдво” в рамках Міжнародного фестивалю театру ляльок “FIMO”, Овар, Португалія, 7-11.06,2023 року.
2. X Міжнародний театральний фестиваль “hellwasch” Гамм, Німеччина, 25-28.05.2023 року.
3. Воркшоп “Інклюзія и театр ляльок” в рамках 48 Міжнародного фестивалю театрів ляльок фестивалю театрів ляльок “Arrivano Dal Mare!” Равенна, Італія, 22-25.05,2023 року.
4. Короткостроковий міжнародний тренінг "Changemaking Stories" (напряму роботи - діджитал сторітеллінг) від програми Erasmus+, 4-12 травня (Закопане, Польща) - сертифікат.
5. Учасниця та доповідачка Міжнародної зустрічі радників та Екстраординарного конгресу Міжнародної спілки діячів театру ляльок UNIMA, 26-30.04.2023 року.
6. Програма Навзаєм Speech (комплексна програма з підготовки культурних менеджерів й менеджерок до пітчінгу власних ідей і проектів англійською й нетворкінгу з міжнародними колегами), 10 квітня - 16 травня 2023 (онлайн) - сертифікат.
7. Панельна дискусія в рамках проекту “Goethe-Institut in Exile”, Берлін, Німеччина, 17.12.2022 року.
8. Навчальний воркшоп "Designing Content for Digital Learning", від центру навчання та освіти (SeLL) Університету Генріха Гейне, Дюссельдорф, Німеччина, 7.10.2022 (онлайн) - сертифікат.
9. Співорганізаторка міжнародного проекту німецько-українського нетворкінгу (e) merge, Німеччина, 25.11.-16.12.2022 року.
10. Міжнародний фестиваль сучасного театру ляльок і театру об’єкту “Festival Theater der Dinge”, Берлін, листопад 2022 року.
11. Панельна дискусія "Puppeteers in exile" в рамках проекту “Goethe-Institut in Exile”, Мюнхен, Німеччина, 4-6. 11.2022 року.
12. Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Wonder”, Сількеборг, Данія, листопад 2022 року.
13. XX Міжнародний фестиваль сучасного театру ляльок “Babkarska Bustrucja”, Банська-Бистриця, Словаччина, 25.09 - 2.10. 2022 року.

14. Навчальний воркшоп "Африканські ляльки" від режисера Момо Екісі (Республіка Кот-д'Івуар), Нортхайм, Німеччина, 29 серпня - 4 вересня, 2022 року. - сертифікат.
15. 6th Німецька конференція театрів ляльок "Театри у публічних місцях", Нортхайм, Німеччина, 26-28.08.2022 року. - сертифікат.

**V. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ
АСПІРАНТІВ ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ
КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого**

Затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок
Протокол № 30 від «13» червня 2023 р.

Завідувач кафедри мистецтва театру ляльок



Р. В. Неупокоев