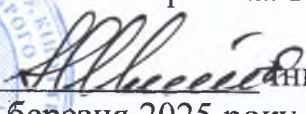


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого



  
Анна КОЧАРЯН  
28 березня 2025 року

**ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО  
ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ВІ АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА  
МЕДІАВИРОБНИЦТВО**

|                             |                                            |
|-----------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Рівень вищої освіти</b>  | третій (освітньо-науковий)                 |
| <b>Галузь знань</b>         | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| <b>Ступінь вищої освіти</b> | доктор філософії                           |
| <b>Термін навчання</b>      | 4 роки                                     |

Київ – 2025

## ЗМІСТ

|                                                                                 |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| ВСТУП.....                                                                      | 3 |
| ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ<br>ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ..... | 3 |
| ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ.....                                                 | 4 |
| КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....                                                        | 6 |
| РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....                                                   | 7 |

## **ВСТУП**

Додаткове вступне випробування, що проводиться у формі співбесіди складають особи, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності) ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста).

Мета співбесіди – з'ясування загального рівня обізнаності вступників до аспірантури в наріжних поняттях кінознавчої науки, розвитку продюсерства та менеджменту у аудіовізуальному мистецтві.

Вступники повинні бути ознайомлені з загальними теоретичними доробками в сфері кіно і телебачення, а також мати уявлення про їхню роль в розвитку естетики кіно і телебачення, їхній вплив на загальний кінопроцес. Необхідно продемонструвати знайомство з наріжними постатями світового кінематографу в галузі режисури, сценарної, операторської та акторської майстерності, історії і теорії кіномистецтва. Також необхідно проявити обізнаність у сфері останніх доробок українських кінознавців в галузі кінокритики, історії та теорії кіно, виявляти самостійність і творчий підхід в науково-дослідній роботі. Під час формування даної програми враховувалися дисципліни циклу професійної підготовки, що передбачені освітньою програмою підготовки магістра за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

Програма додаткового вступного випробування зі спеціальності охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого з метою отримання освітньо-наукового ступеня доктора філософії за освітньо-науковою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Додаткове вступне випробування зі спеціальності може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році. Оцінювання знань вступників носить комплексний характер та складається з теоретичної частини, співбесіди, під час проходження якої вступник повинен виявити знання про основні тенденції в сучасному процесі кіновиробництва, уявлення про історичні етапи в розвитку аудіовізуального мистецтва, його жанрово-стильові особливості, вміння характеризувати найважливіші творчі постаті у світовому та вітчизняному кіномистецтві. Рівень знань та практичних навичок вступників оцінюється комісією за результатами додаткового вступного випробування за 200-бальною

шкалою.

## **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

1. Український кінематограф 1920-х років: кращі фільми Г. Стабового «Два дні» (1926), Г. Тасіна «Нічний візник» (1929), А. Кордюма «Вітер з порогів» («Останній лощман», 1929).
2. Німецький експресіонізм в кіно (художні особливості, знакові фільми).
3. Французький кіноавангард 1920-х рр. (режисери, фільми).
4. Французька «Нова хвиля» (режисери, фільми).
5. Англійський кінематограф кінця 50-х – початку 60-х рр.: «Сердиті молоді».
6. Італійський неореалізм (художні особливості, знакові фільми).
7. Концепція «комплекс мумії» А. Базена.
8. Роботи З. Кракауера: «Від Калігарі до Гітлера». Психологічна історія кіно»; «Природа фільму».
9. Постмодерністські тенденції в кіномистецтві (художні особливості, режисери, фільми).
10. Київська школа науково-популярного кіно (1960 – 1980-х рр.).
11. Провідні режисери української анімації (1970 – 1990 ті рр.).
12. Український документальний кінематограф (1980 – 1990 х. рр.): нові теми, нові проблеми, провідні режисери.
13. Сучасний український ігровий фільм (режисери, фільми)
14. Основні тенденції розвитку сучасного телебачення.
15. Головні проблеми сучасної теоретичної думки кінознавства.
16. Головні завдання і функції кіномистецтва.
17. Провідні українські кінознавці.
18. Поняття жанру в кіномистецтві.
19. Сюжет і фабула в кінодраматургії.
20. Конфлікт і характер в драматургії кіно.
21. Авторське право і суміжні права у аудіовізуальній сфері.
22. Відродження професії продюсера в сучасній соціокультурній ситуації.
23. Усвідомлення необхідності реформування кінематографу після кризи кінця 1990-х – початку 2000-х рр.
24. Видатні українські кінодіячі початку ХХ століття.
25. Видатні українські кінодіячі 60-х та 70-х років ХХ століття. Українське поетичне кіно.
26. Кінематограф України в дореволюційний період і в часи Гетьманату і УНР.
27. Головні етапи режисерської діяльності Валентина Васяновича.
28. Зародження, розвиток та зміцнення українського незалежного кіновиробництва.

29. Поняття кінопроекту. Етапи виробництва.
30. Державна підтримка кінематографії в Україні.
31. Загальна характеристика творчості Олександра Довженка.
32. Кіно і телебачення, їх взаємодія. Статус продюсера у телеоб'єднаннях.
33. Екранізація творів Лесі Українки в українському кінематографі.
34. Класифікація жанрів у контексті розвитку світового кіно.
35. Методи соціологічних досліджень глядацької аудиторії.
36. Продюсер Голлівуду у сучасному творчо-виробничому процесі.
37. Продюсер і режисер. Конфлікт інтересів.
38. Виникнення і становлення професії продюсера в Україні.
39. Найвидатніші майстри західноєвропейського кінематографу ХХІ століття.
40. Органи управління культурою і мистецтвом в Україні.
41. Головні етапи режисерської діяльності Кіри Муратової.
42. Організаційні принципи виробництва аудіовізуальної продукції.
43. Основні принципи та особливості організації бухгалтерського обліку в кіновиробництві.
44. Провідні голлівудські кіномитці українського походження.
45. Основні принципи організації дистрибюційної діяльності.
46. Особливості експлуатаційної діяльності кінотеатрів.
47. Копродукція як модель кіновиробництва у ХХІ ст.
48. Організація кіновиробництва в Америці. Становлення кіностудій на терені Голлівуду. Відмінність від європейських пріоритетів у визначенні творчо-організаційних засад.
49. Найвидатніші майстри азійського кінематографу ХХІ століття.
50. Особливості управління аудіовізуально-видовищними підприємствами.
51. Поняття «знімальний майданчик». Технічні параметри та оснащення.
52. Порядок ведення квиткового господарства в кіно-видовищних підприємствах.
53. Порядок складання штатного розпису кіностудії.
54. Принципи організації роботи цехів художньо-постановочної частини кіновиробництва.
55. Провідні майстри українського кіно кінця ХХ століття.
56. Роль кіноархівів у збереженні світової кінематографічної спадщини.
57. Розмаїття творчо-організаційних форм українського кіно сьогодні: визначення специфіки, здобутків, динаміки розвитку.
58. Українська анімація в сучасному світовому кінопроцесі.
59. Еволюція управлінської вертикалі кінематографу від радянських часів до 20-років ХХІ століття.
60. Способи організації глядацької аудиторії та реалізації квитків.

61. Вплив регіональних кінокомісій на розвиток кіноіндустрії і туристичного бізнесу.
62. Статут кіностудії.
63. Стиль управління керівника.
64. Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальній сфері.
65. Творча діяльність кінооператора та кінорежисера Юрія Іллєнка.
66. “Незалежні” продюсери. Характеристика їх діяльності.
67. Творчо-організаційні принципи діяльності кіностудій сучасної України.
68. Що відноситься до екранних мистецтв.
69. Автори та їх права в аудіовізуальній галузі.
70. Загальна характеристика професії продюсера.
71. Європейський кінематограф кінця XIX – початку XX століття. Від “ремісництва” до кінопромисловості.
72. Відродження професії продюсера в сучасній соціокультурній ситуації.
73. Усвідомлення необхідності реформування кінематографу після кризи кінця 1990-х – початку 2000-х рр.
74. Міжнародні кінофестивалі в культурному європейському просторі.
75. Фестивальний рух сьогодення: головні напрями та організаційні засади.
76. Формування та діяльність органів управління аудіовізуальної галузі в Україні. Історія та сучасність.
77. Функції маркетингу в аудіовізуальній сфері.
78. Роль художника-постановника в ігровому кіно.
79. Перспективи розвитку аудіовізуальної галузі в Україні?
80. Вплив російсько-української війни на аудіовізуальну галузь України.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| 200-бальна шкала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Незадовільно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Задовільно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Добре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Відмінно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Оцінка ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 100-124 бали                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 125-149 балів                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150-179 балів                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 180-200 балів                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Вступник виявив повну відсутність уявлення про аудіовізуальний процес як такий. Вступник не здатний логічно і доказово викласти свої думки. Він не може дати визначення базових понять з кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, основ законодавства в галузі культури і мистецтва. У вступника відсутня уява, здатність до узагальнення в питаннях кінознавства, менеджменту, критики, сучасного стану аудіовізуальної сфери. | Вступник надав не чіткі відповіді на питання, що пов'язані з визначенням базових понять з кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва. Вступник має загальне уявлення про методологію аналізу кінотелепроцесу, недостатню компетентність у проведенні наукових досліджень, володіння сучасними інформаційними технологіями. Не аргументоване доведення до аудиторії наукової інформації та обґрунтованості своїх висновків. | Вступник продемонстрував базові знання про методологію аналізу кінотелепроцесу, достатню компетентність для проведення наукових досліджень, володіння сучасними інформаційними технологіями. Не завжди чітко й аргументоване доведення до аудиторії наукової інформації та обґрунтованості своїх висновків. Володіння категоріально-понятійним апаратом. | Вступник виявляє достатньо широку обізнаність з питань історії та теорії аудіовізуального мистецтва. Вміє аналізувати явища кіномистецтва в контексті соціокультурної проблематики, визначати закономірності кінотелепроцесу, зв'язки з новітніми аудіовізуальними системами, орієнтуватися в сучасному кінотелепроцесі, доказово подавати свою точку зору. Добре знає специфіку телебачення і тенденцій його розвитку. Впевнено відповідає на поставлені питання. Вільно володіє категоріально-понятійним апаратом. Фактор логічного, аргументованого і структурованого викладу думки є одним з вирішальних для виявлення науково-професійної придатності майбутнього аспіранта. |

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Безгін І. Мистецтво і ринок: нариси/ І.Д. Безгін. – К.: ВВП «Компас», 2005. – 544 с.
2. Безручко О. В. Невідомий Довженко/ О.В. Безручко. – К.: Фенікс, 2008. – 312 с.
3. Берест Б. Історія українського кіна/ Борис Берест. – New-York: Shevchenko Scientific Society, 1962. – 121 с.
4. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція/ Жак Бодріяр [пер. з фр. В. Ховхун]. – Київ, Основи 2004, 230 с.
5. Братерська-Дронь М. Кінофантастика: філософський аспект. К, 2013.
6. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 1990-х/ Л. І. Брюховецька. – К.: АртЕк, 2003. – 381 с.
7. Брюховецька Л. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції/ Лариса Брюховецька. – К.: журнал «Кіно-Театр», видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2018. – 507 с.
8. Горпенко В. Архітектоніка фільму: Кадр. Монтаж. Фільм: Питання режисерської майстерності/ В.Г. Горпенко– К.: ДІТМ, 1997. – 231 с.
9. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896-1995/ Любомир Госейко [пер. із франц.]. – К.: KINO-Kolo, 2005. – 464 с.
10. Довженко О. Автобіографія: [1939, груд.] /Олександр Довженко. Твори: в 5 т. – К.: Дніпро, 1964. – Т. 1 – 438 с.
11. Журов Г. З минулого кіно на Україні/ Г.В. Журов. – К.:АН УССР, 1959.
12. Закон України «Про авторське право і суміжні права»  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-IX#Text>
13. Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»  
[Електронний ресурс]// – 26. 04. 2017. – Режим доступу:  
[http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/T171977.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/T171977.html)
14. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті/ І. Б. Зубавіна. – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2007. – 296 с.

15. Іванов С. Лист Святослава Іванова Петру Шелесту// Поетичне кіно: заборонена школа// 3б. статей і матеріалів/ Упорядник Л. Брюховецька. – К.: АртЕк: Ред. журн. “Кіно – театр”, 2001. – 464 с. 16.
16. Ілленко Ю. Парадигма кіно/ Юрій Ілленко. — Київ: Абрис, 1999. – 412 с.
17. Корнієнко І. С. Вибрані твори. До 100 з дня народження: У 2 т./ І. С. Корнієнко. – К.: Майстер книг, 2010.; Т.1. – 924 с.; Т.2. – 488 с.
18. Корогодський Р. Рік життя біля джерела натхнення//Сергій Параджанов. Злет. Трагедія. Вічність: твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії [упор. Р.М. Коргородський, С.І. Щербатюк]. – К.: Спалах ЛТД, 1994. – 280 с.
19. Луговський В. Параджанов С. Тіні забутих предків: розкадровки / С.Параджанов. Невідомий маестро// В. Луговський [Бібліотека журналу "Кіно-Театр"]. – К.: Видавничий дім "KM Academia", 1998. – 171 с.
20. Миславський В. Становлення кіногалузі в Україні 1922-1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій. Харків: «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с. ISBN 978-617-7294-81-7
21. Мусієнко Н. Світло далеких зірок/ Н.Б. Мусієнко, О.С. Мусієнко, В.Р. Слободян. – К.: Мистецтво, 1995. –192 с. 26.Мусієнко О. Модернізм і авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття [Текст] / О. С. Мусієнко. – К.: Логос, 2018. – 400 с.
22. Мусієнко О. Продюсерська діяльність і рівні кінематографічного синтезу/ Оксана Мусієнко-Фортунська// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.– Київ–Черкаси, 2009. Випуск 4 – 5. С. 240–246.
23. Мусієнко О. Продюсер і режисер: співтворчість чи конкуренція?/ Оксана Мусієнко-Фортунська// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. КарпенкаКарого. – Київ, 2011. – Випуск 9. – С.142– 149.
28. Мусієнко-Фортунська О. Керівники ВУФКУ. Сторінки історії українського кіно/ Оксана Мусієнко-Фортунська // Наук. вісн. КНУТКіТ

- ім. І. К. Карпенка-Карого / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого ; [редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін.]. – К., 2014. – Вип. 15. С.161-166.  
<http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html>
29. Мусієнко О. Вплив антимонопольного законодавства на розвиток американського кіновиробництва// Оксана О. Мусієнко - Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого; [редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін.]. – К., 2016. – Вип. 18. – С. 115-121-  
<http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk18.html>
26. Нариси з історії кіномистецтва України [Електронна копія] / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва ; [редкол.: В. Сидоренко, В. Скуратівський, О. Мусієнко,; ред.-упоряд. І. Зубавіна]. — Київ : Інтертехнологія, 2006. – 864 с.
27. Нечеса П. Адміністратори в кіно/ Павло Нечеса// Кіно. – липень 1929. – №.13. – С. 1.
28. Оніщенко О. Художня творчість у контексті гуманітарного знання/ Київ: Вища школа, 2001. – 179 с.
29. Росляк Р. Кіноосвіта в Україні (перша третина XX ст.)/ Р.В. Росляк. – Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – К.: Екмо, 2006. – 226 с.
30. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття : Генеза. Структура. Функція: У 2 чч./ В.Л. Скуратівський. – Ч.1. – К.: КМЦ Поезія, 1997. — 224 с.; Ч.2. – К.: Іван Федоров, 1997. — 240 с.
31. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі/ С.В. Тримбач. – Вінниця: «Глобуспрес», 2007. – 796 с. 40.
32. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання [Текст] : зб. наук. ст. / [Тримбач С. та ін. ; упоряд. Л. Брюховецька]. - К. : Редакція журналу "Кіно-Театр" : Задруга, 2010. - 249 с. : іл. (Бібліотека журналу "Кіно-Театр").

33. Фількевич М. Сторінки нашої історії/ М.О. Фількевич. – К.: Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка, 2003. – 188 с.
34. Чміль Г. Екранна культура: плюральність проявів/ Г.П. Чміль. – Х.: Крук, 2003. – 336 с.
35. The Film Encyclopedia/[авт. уклад. Katz E.] – New York: Thomas Y. Crowell Publishers, 1979. – 1266 p.
36. Adler T. The Producers. Money, Movies and who Really Calls the Shots / Tim Adler. – London: Methuen, 2004. – 304 p.
37. Anderson A. The European Film Production Guide: Finance - Tax - Legislation - France - Germany - Italy/ Arthur Anderson. – Abingdon: Routledge 1996. – 461 p.
38. Bakker, G. The decline and fall of the European film industry: sunk costs, market size, and market structure, 1890–1927/ Gerben Bakker. The Economic History Review Volume 58, Issue 2.
39. Bordwell D. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960/ Bordwell D., Staiger J., Thompson K. – New York: Columbia University Press, 1985. 506 p.
40. Cousins M. The Story of Film/ Mark Cousins. - Thunder's Mouth Press, 2004 512 p.
41. Creton L. Économie du cinema. Perspectives stratégiques/ Laurent Creton [3e éd. actualisée]. – Paris: Nathan, 2001. – 287 p.
42. Drazin C. Korda. Britain's Movie Mogul/ Charles Drazin. – London: I.B. Tauris & Co, 2011. – 432 p.
43. Eymann S. Lion of Hollywood: The Life and Legend of Louis B. Mayer/ Scott Eymann. – New York: Simon & Schuster, 2005. – 596 p.
44. Frodon J.-F. Produit-on trop de films en France?/ Jean-Francois Frodon// Cahiers du Cinema. – Janvier 2007. – N°619. p.37-38.
45. Houghton B. What a producer does. The Art of Moviemaking (not the Business)/ Buck Houghton.– Silman-James Press, 1992. – 200 p.

46. Karmitz M. Profession producteur [conversations avec Stephanie Paoli]/ Marin Karmtiz. – Hachette Littérature, 2003. – 202 p.
47. Kindem, G. The International Movie Industry/ - Dr Gorham Kindem. - Southern Illinois University Press; 1st edition: 2000. – 424 p.
48. King G. New Hollywood Cinema : An introduction/ Geoff King. – New York : Columbia University Press, 2002. – 304 p.
49. Lee J. The Producer's Business Handbook/ J. Lee, R. Holt. – Boston : Focal Press, 2005. – 216 p.
50. Leff L. The Dame in the Kimono: Hollywood, Censorship, and the Production Code/ Leonard J. Leff and Jerold L. Simmons. – University Press Of Kentucky, 2001 (2nd edition). – 377 p.
51. Lumet S. Making movies/ Sydney Lumet. – New York : Vintage, 1996. – 218 p. 62.
52. Pathé Ch. De Pathé Frères à Pathé Cinéma, pour les amis de Charles Pathé/ Charles Pathé. – Nice: Imprimerie de l'éclaireur de Nice, 1940. – 219 p.