

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	47498 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47498
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра театрознавства. Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін. Кафедра філології. Кафедра кінознавства. Відділ аспірантури.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40; м. Київ, вул. Хрещатик, 52.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	53938
ПІБ гаранта ОП	Ржевська Майя Юріївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	mrzhevaska@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-737-67-43
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма «Сценічне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII (2014), Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою кабінету Міністрів України № 1341 від 23 листопада 2011 р. зі змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 509 від 12 червня 2019 р., № 519 від 25 червня 2020 р., Класифікатора професій ДК 003:2010, Постанов Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» № 261 від 23 березня 2016 р. та «Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» № 44 від 12 січня 2022 р., а також інших державних нормативних документів.

ОНП ґрунтується на єдиній інституційній моделі підготовки здобувачів вищої освіти (бакалаврат – магістратура – аспірантура) та типовому навчальному планові, який колегіально оцінюється й коригується з урахуванням відгуків аспірантів, викладачів, наукових керівників і гарантів програм, партнерських наукових і мистецьких інституцій та інших стейкхолдерів. Результатом навчання за даною ОП є підготовка фахівця, який здатен генерувати і пропонувати професійній спільноті експертну оцінку мистецьких практик та феноменів, осмислювати їхнє значення для світових процесів, вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись, усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність, досліджуючи унікальні феномени українського і світового сценічного мистецтва. Специфіка освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки кваліфікованого наукового (науково-педагогічного) працівника, що має реалізовуватися через органічне поєднання теоретичної складової навчання, педагогічної практики та роботи над дисертаційним дослідженням. ОП орієнтована на паритетне поєднання освітньої та наукової підготовки аспірантів, які здобувають ступінь доктора філософії у варіативності та полі предметності галузей гуманітаристики за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відповідно до Національної рамки кваліфікацій та згідно з потребами у сфері сценічного мистецтва.

Нормативними документами університету, що регулюють процес реалізації ОП, є:

Статут КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKt-2019-1.pdf>

Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>

Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Правила прийому до аспірантури

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-priyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilny-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_naukovo_pedagogichnu_praktyku.pdf

Програма ставить за мету підготовку фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології, здатні створювати нові культурологічні знання. Розробники ОП: Ржевська Майя Юрївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства (гарант освітньої програми); Фіалко Валерій Олексійович – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства, завідувач кафедри театрознавства; Владимірова Наталія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС), необхідний для здобуття освітньо-наукового рівня доктора філософії, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки аспірантів, сформульований у термінах результатів навчання та вимог до контролю якості вищої освіти.

Перший варіант ОП було затверджено Вченою радою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого 29 березня 2016 р. (протокол № 3). Практика впровадження програми, зауваження й побажання стейкхолдерів, аналіз недоліків програми зумовив необхідність її коригування, що й було здійснено у грудні 2020 р. (протокол № 6 засідання Вченої ради від 22 грудня 2020 р.).

Черговий перегляд було здійснено за результатами акредитації ОП відповідно до рекомендацій щодо усунення недоліків та подальшого удосконалення ОП, викладених у звіті експертної групи та експертному висновку галузевої експертної ради НАЗЯВО (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 27 серпня 2021 р., протокол № 14 (57)). Нова редакція ОП затверджена на засіданні Вченої ради 30 червня 2022 р.

(протокол № 9).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	7	4	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	1	0	1	0	0
3 курс	2022 - 2023	4	4	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	5	2	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	40357 Мистецтво балету 10661 Сценографія театру ляльок 10991 Організація театральної справи 12029 Режисура драматичного театру 12347 Акторське мистецтво театру ляльок 12940 Режисура театру ляльок 23912 Мистецтво театру ляльок 48247 Акторське мистецтво театру і кіно 9207 Театрознавство 10446 Режисура балету 23906 Режисура цирку 10250 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки, український курс) 11240 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, український курс) 11994 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки, український курс) 12500 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, український курс) 27273 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 32492 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, російськомовний курс) 32493 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, російськомовний курс) 32494 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, україномовний курс) 32495 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, україномовний курс) 40352 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 40353 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 40354 Акторське мистецтво театру і кіно (1-В)
другий (магістерський) рівень	9871 Організація театральної справи 10444 Театрознавство 22443 Акторське мистецтво театру і кіно 22447 Режисура балету 22448 Режисура драматичного театру 22452 Режисура цирку 60650 Теорія та практика театрального мистецтва 22446 Продюсерство сценічного мистецтва 20597 Мистецтво театру ляльок 32497 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 32498 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33902 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33903 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс)

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	47498 Сценічне мистецтво 48346 Сценічне мистецтво 48464 Сценічне мистецтво
--	--

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП_o26.pdf</i>	DIwrvWIgfmXLbNE1/VBPU7gsc3RIQ6Q2HdbvOHtMnWE=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan_DF_o26.pdf</i>	rqXD3BsEyNpx4WHyOk46Z+cnh1JEU44z3QQBCgoDPjo=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan_zf_DF_o26.pdf</i>	VGdnxYWG3uKYx5bnW4FoDmHNgZlQsXAjCqHxA3t2UHs=
Навчальний план за ОП	<i>Таблиця відповідності публікацій наукових керівників.pdf</i>	gSEO6buKfWDowYGzliDm2cM6g+oQ+RZpyxQGMYo+oCk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Козак.pdf</i>	6tifGe4PXXvi2VIPpGZmC/XtZxH7V9ORnAwFFiUxptOY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Партола.pdf</i>	+JVqPweji1cA7boCXtsroONaNypw5QgeIcy6eQ8AhLcA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Савчук.pdf</i>	j/23oAmfgLJndtNcwL86ROHU+Bndkl81b/AFodsO1gY=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для

відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відсутній. В ОНП закладено програмні результати навчання, що передбачають відповідність якості підготовки аспірантів вимогам 8 рівня Національної рамки кваліфікацій у результаті здобуття концептуальних та методологічних знань у сфері мистецтвознавства (ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН13), формування вмінь та навичок, необхідних для активної наукової (ПРН2, ПРН3), педагогічної (ПРН11, ПРН12) та організаційної (ПРН8) діяльності з дотриманням вимог академічної доброчесності (ПРН14), а також здатності до критичного аналізу й генерування нових ідей (ПРН4, ПРН10). Створено передумови для формування широкого спектру комунікативних навичок (ПРН1, ПРН6) та потреби в безперервному саморозвитку та самовдосконаленні.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час розробки першої редакції ОНП було здійснено опитування здобувачів вищої освіти – аспірантів, які отримували підготовку майбутніх кандидатів наук зі спеціальності 17.00.02 – театральне мистецтво, щодо змісту проєкту ОНП. Було також проведено опитування студентів старших курсів як потенційних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти для уточнення змісту навчальної програми, цілей навчання, компонентів та компетентностей, а також програмних результатів навчання в аспірантурі, що стали складовими розроблюваної ОНП. Висловлені в процесі опитування побажання були взяті до уваги робочою групою при складанні ОНП, а також її коригування у наступних редакціях. Передбачається, що вплив випускників програми буде здійснюватися в подальшому в тому числі через роботу Ради випускників https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknykiv_VR_28.11.2023.pdf

Анкета випускників аспірантури щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWZKuNXvy_BbV1BgYZTSAIORJrR2iJPcAkB2KNgRSLAPICbQ/viewform

Анкета здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на освітньо-науковій програмі «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6F7hI_ArE4WBXwuz-UJJJQTWSyI1s-pd04EUToeFI1wHiw/viewform

- роботодавці

У процесі розробки ОНП членами робочої групи було проаналізовано вимоги, що висуватимуться до випускників по завершенню навчання на майбутніх місцях їх роботи (сфера працевлаштування визначалася, зокрема, відповідно до Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010). Було також здійснено опитування потенційних роботодавців та враховано їх побажання, що стосувалися, зокрема, розширення тематики наукових досліджень та врахування найновітніших методик провадження науково-освітньої діяльності. Як результат, було уточнено зміст та обсяг компонентів ОНП, а також фахових компетентностей та програмних результатів навчання, відкориговано вибіркові компоненти ОНП. Нині роботодавці мають можливість впливати на спрямованість та зміст ОНП через роботу новоствореної Ради роботодавців: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-robotodavtsiv_VR_28.11.2023.pdf

Потенційним роботодавцям пропонується відповісти на питання анкети щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на ОНП «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти:

<https://forms.gle/bPTpqgwxRuCSuqak8>

- академічна спільнота

Статус університету як навчального закладу, що забезпечує підготовку кадрів вищої кваліфікації для інших закладів вищої освіти та науково-дослідницьких установ, спонукав до обговорення ОНП в процесі її підготовки з представниками університетів різних регіонів України (Харкова, Львова, Івано-Франківська, Рівного, Тернополя тощо), а також наукових інститутів, що досліджують широке коло питань, пов'язаних із функціонуванням і розвитком сценічного мистецтва (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології Національної академії мистецтв України). Висловлені в процесі обговорень побажання й зауваження були враховані в остаточній редакції ОНП.

- інші стейкхолдери

Робоча група з підготовки ОНП проаналізувала наявний досвід підготовки кандидатів мистецтвознавства в сфері сценічного мистецтва в Україні, досвід підготовки наукових кадрів у зарубіжних ЗВО, а також стан наукових досліджень в цій галузі. Було враховано результати обговорення проблематики, пов'язаної із оптимізацією підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, що здійснювалися під час проведення наукових, науково-творчих та науково-практичних конференцій, мистецьких конкурсів та інших подібних заходів. Аналізувалася також інформація щодо очікувань від рівня підготовки майбутніх наукових та науково-педагогічних

працівників, вміщена у відкритих джерелах.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Згідно зі «Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр.», місією закладу є забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, що стає можливим за умови органічного синтезу освітнього, наукового та творчого компонентів. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf ОНП побудовано на засадах об'єднання освітнього процесу й наукового пошуку, спрямованого на досягнення актуальних проблем художньої творчості в галузі сценічного мистецтва.

Згідно з положеннями Статуту університету, його діяльність має сприяти відтворенню інтелектуального потенціалу держави шляхом підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі культури і мистецтва для підприємств усіх форм власності, наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління за всіма ступенями вищої (доктор філософії (кандидат наук), магістр, бакалавр) і післядипломної освіти.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

Цілі ОНП відповідають місії та стратегії університету у спрямованості на підготовку висококваліфікованих кадрів у сфері сценічного мистецтва, які здобувають високу кваліфікацію через засвоєння науково-методичних засад дослідження своєї предметної області та здатні зробити внесок до відповідного наукового дискурсу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Урахування тенденцій розвитку науки і спеціальності були важливими засадничими позиціями при проєктуванні ОНП. Члени робочої групи займаються активною науковою діяльністю в сфері мистецтвознавства (театрознавства зокрема), перебувають у відповідному комунікативному середовищі, утвореному провідними науковими інституціями НАН України та НАМ України, а також закладами вищої освіти галузі, враховують стан досліджень сценічного мистецтва за кордоном.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

У визначенні цілей та програмних результатів навчання ОНП робочою групою враховувалися сучасний стан сценічного мистецтва, потреба у фахівцях відповідного рівня та головні особливості ринку праці. Було визначено комплекс компетентностей, що можуть забезпечити успішну самореалізацію фахівців у сфері сценічного мистецтва та їхню конкурентоспроможність на ринку праці. Цілі та програмні результати ОНП відповідають параметрам придатності випускників до працевлаштування відповідно до Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010.

Цілі ОНП та програмні результати навчання спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням галузевих та регіональних особливостей розвитку культури і сценічного мистецтва, що підсилює конкурентоспроможність докторів філософії на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Врахування галузевого та регіонального контексту відображено в змісті освітніх компонентів ОНП.

Серед здобувачів ОНП Сценічне мистецтво – представники різних регіонів України, наукові інтереси яких пов'язаний з осмисленням творчої практики сценічного мистецтва в усій різноманітності її проявів. Це знаходить втілення у темах дисертацій, як-от: «Динаміка культурних процесів та особливості творчо-організаційного розвитку Львівської національної опери», «Жанрові особливості української театральної критики 1980 х років», «Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент» тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого є єдиним ЗВО в Україні, який здійснює освітню діяльність за третім рівнем вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». При формулюванні йети та програмних результатів ОНП враховувався досвід освітньо-наукових програм з суміжних мистецтвознавчих спеціальностей.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При підготовці ОНП було враховано «Зальцбурзькі принципи», розроблені Європейською асоціацією університетів (EUA) і прийняті у 2005 р. відповідно до ідеології та практики впровадження Болонської декларації як основа реформ для докторської освіти як третього рівня (циклу) навчання. Взято до уваги викладені в документі положення щодо докторської освіти, тривалість докторських досліджень, статусу здобувачів тощо. Враховано також настанови «Зальцбурга II», або «Зальцбурзьких рекомендацій», як-от положення про унікальність особистісних траєкторій розвитку здобувачів в межах докторських програм в силу оригінальності дослідницьких проєктів, а також з огляду на індивідуальний професійний розвиток кожного аспіранта. Свідченням подальшого осмислення динаміки розвитку процесів відтворена, зокрема, в статті гаранта ОНП М. Ю. Ржевської «Мистецькі докторські програми: зарубіжний досвід» (DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметну область ОП становить комплекс явищ, що належать до сфери сценічного мистецтва. Об'єктами вивчення та діяльності є сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральні-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; роль сценографії; менеджмент у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області утворюють форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика сценічного мистецтва; головні тенденції наукового осмислення театального процесу, напрямів сценічного мистецтва; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців; засади наукової комунікації в професійній сфері. Предметна область містить також методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти: загальнонаукові методи; методи збору та обробки наукового матеріалу; методологія наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; методи викладання у закладах вищої освіти. Цикл обов'язкових дисциплін відповідає теоретичному змісту предметної області та сприяє формуванню загальних та фахових компетентностей. Приміром, «Історія та методологія науки» покликана сформулювати у здобувачів низку компетентностей, в тому числі: здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проектів; обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи; до самовдосконалення у професійній сфері та відповідальності за підготовку професійних кадрів мистецького спрямування; оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва.

«Філософія мистецтва» має сформулювати здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів, до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання, сприяти здатності осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.

На досягнення програмних результатів навчання спрямовані «Інформаційні технології у науковій діяльності», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Актуальні тенденції в театрознавстві», «Естетичні концепції художньої творчості», «Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика», а також вибіркові навчальні дисципліни.

Введення дисципліни «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» до нової редакції програми було реакцією розробників на висловлене в Експертному висновку ГЕР побажання про «доцільність введення ОК з педагогіки вищої школи або мистецької вищої освіти» для підкріплення педагогічної практики теоретичною дисципліною.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У змісті ОП закладено механізми формування індивідуальної освітньої траєкторії, що реалізуються в першу чергу через можливість індивідуального вибору здобувачами третього рівня вищої освіти напрямку наукового пошуку, а також вибору низки навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Це сприяє наближенню освітньої складової до сфери наукових інтересів здобувача, що в кінцевому підсумку знаходить опосередковане відображення в кваліфікаційній роботі. Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальних планах аспірантів, що складаються на кожен навчальний рік. Зміст плану формується з урахуванням фактичного виконання всіх пунктів індивідуального навчального плану попереднього року, погоджується з науковим керівником і завідувачем випускової кафедри, а також із керівником відділу організаційно-наукової та редакційно-видавничої роботи. Індивідуальні плани аспірантів затверджуються Вченою радою КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

На сайті університету у вільному доступі представлено Каталог вибіркових дисциплін, сформований з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей, побажань стейкхолдерів тощо.
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/katalog-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>
Механізм реалізації вибору дисциплін означеного циклу регламентовано «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-DPolozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка докторів філософії зі сценічного мистецтва передбачає формування низки фахових компетентностей, необхідних для провадження діяльності в обраній професії. Освітньо-науковою програмою передбачено проходження аспірантом науково-педагогічної практики, що є необхідним компонентом підготовки докторів філософії в галузі культури та мистецтва. Науково-педагогічна практика покликана сприяти закріпленню здатності аспірантів до оволодіння засадами організації науково-педагогічної діяльності, застосування основ педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, використання принципів реалізації освітніх програм у вищій школі, знання видів педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методик навчання, які тут використовуються. Програма проходження практики та її терміни відображаються в індивідуальному плані аспіранта, погоджуються науковим керівником та затверджуються завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант або на якій виконується проходження практики. Кафедри щорічно подають плани проходження педагогічної практики аспірантів до відділу аспірантури та докторантури університету.
«Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти»:
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_naukovo_pedahohichnu_praktyku.pdf
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Prohrama-naukovo-pedahohichnoi_praktyky.pdf

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОНП передбачає обов'язкове набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, зокрема через освітні компоненти, які формують загальнонаукові (філософські та філософсько-естетичні) компетентності («Філософія мистецтва», «Естетичні концепції художньої творчості»); мовні компетентності («Англійська мова», «Англійська мова за професійним спрямуванням»); професійні компетентності («Історіографія театру», «Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика», «Теорія та історія художньої творчості»); комунікативні компетентності («Психологія творчості», «Інформаційні технології у науковій діяльності», «Організаційні форми колективної та індивідуальної творчості»). Крім того, ОНП «Сценічне мистецтво» містить перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, що співвідносяться із softskills й формуються у процесі навчання здобувача.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми сформовано на основі органічного поєднання наукового, освітнього та творчого складників. Цикли дисциплін загальної і фахової підготовки є взаємодоповнюваними й врівноваженими в кількісному та змістовному вимірах. Передбачено формування низки компетентностей, що мають безпосередньо відбивати здобуті в процесі навчання загальнокультурні і громадянські настанови здобувача: СК 1–СК 3, СК 5–СК 11. На реалізацію цих завдань безпосередньо спрямовані дисципліни «Філософія мистецтва», «Естетичні концепції художньої творчості», «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика» та ін.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) визначено відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» та «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Конкретна кількість аудиторних годин на навчальний рік (посеместрово) визначається планом навчального процесу – нормативним документом, у відповідності до якого здійснюється підготовка докторів філософії зі сценічного мистецтва. Вчена рада КНУТКТ імені І.К.Карпенка-Карого на підставі пропозицій наукових керівників, аспірантів має право коригувати кількість годин по дисциплінах, зокрема і відсоток годин, відведених на самостійну роботу. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспіранта (включно із самостійною роботою) регламентує план навчального процесу спеціальності, а її зміст визначається програмами навчальних дисциплін.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП відсутня. Проте, практикоорієнтованість притаманна ОП на засадничому рівні, що зумовлено специфікою професії. Фахівець в галузі сценічного мистецтва безпосередньо пов'язаний з практикою функціонування театральних-видовищних закладів в його організаційних і творчих проявах, постійно реалізує ці зв'язки в своїй дослідницькій та освітній діяльності. Орієнтацію на практику закладено в змісті кожної дисципліни циклу професійної (фахової) підготовки ОП.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У системі проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року головним орієнтиром в межах реалізації ОП є п. 4, «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх». Рух до цієї мети в умовах воєнного стану потребує послідовності й наполегливості усіх учасників освітнього процесу.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

До аспірантури приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або ступінь магістра. Прийом до аспірантури здійснюється на конкурсній основі. Вступні випробування передбачають виявлення загальнотеоретичної підготовки (екзамен з «Естетики»), рівня володіння іноземною мовою (екзамен з «Іноземної мови»), здатність до наукової роботи та рівень теоретичної обізнаності зі спеціальності (екзамен з фаху 026 «Сценічне мистецтво»). Сума результатів оцінки цих знань є чинником формування конкурсного балу. Окрім вступних екзаменів, абітурієнти подають реферат за темою майбутнього дослідження. Може бути проведено одаткове вступне випробування, призначене для з'ясування рівня обізнаності абітурієнтів, які не мають базової освіти. У 2024 році для допуску до вступного іспиту з іноземної мови для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії потрібні результати єдиного вступного іспиту (ЄВІ).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Згідно з п. 28 цього документу, «Вчена рада Університету має право прийняти рішення про визнання набутих аспірантом в інших закладах вищої освіти (наукових установах) компетентностей з однієї чи декількох навчальних дисциплін (зарахувати кредити ЄКТС), обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-науковою програмою аспірантури Університету». Документ знаходиться у вільному доступі на сайті Університету.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Випадків застосування вказаних правил на ОП «Сценічне мистецтво» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється п. 7 «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

Відповідна інформація міститься також у «Положенні про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf> а також у «Правилах прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у 2024 році» (<https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetuteatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Звернень вступників на навчання в аспірантурі зі спеціальності 026 – Сценічне мистецтво для здобуття ступеня доктора філософії щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Положення «Про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-proorhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>) розроблене на основі Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», а також нормативно-правових актів, які регулюють діяльність закладів вищої освіти. «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-prosytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>) розроблено відповідно до Закону України "Про освіту" від 05.09.2017 №2145-VIII; Закону України "Про вищу освіту" від 01.07.2014 №1556-VII (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти" від 30.12.2015 №1187 (в редакції від 10.05.2018 №347); Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

В робочих програмах навчальних дисциплін відображено спектр методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП дозволяють підвищувати якість навчального процесу, вдосконалюють навички користування цифровим обладнанням, необхідні для використання інформаційнокомунікаційних технологій, вирішення дослідницьких і практичних завдань, управління інформаційними потоками, що сприяє досягненню мети та ПРН за ОНП.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», студентоцентроване навчання є однією з важливих засад у створенні та реалізації освітніх програм, що втілюється у запровадженні компетентнісного підходу у їхній побудові та реалізації, а також в орієнтації на результати навчання. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

Форми і методи навчання і викладання, що передбачені ОНП, повністю відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, оскільки навчання аспіранта здійснюється за індивідуальним планом роботи, який передбачає послідовне засвоєння освітньої складової ОНП та виконання наукової роботи.

У реалізації гнучких навчальних траєкторій кожного аспіранта керуємося «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору студентами навчальних дисциплін у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» Аспірант має право змінювати свій індивідуальний навчальний план за погодженням із своїм науковим керівником. Студентоцентрований підхід також реалізується через вибір напрямку дослідження та наукового керівника при вступі до аспірантури. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання, відповідно до результатів опитувань, є достатнім.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є одним з засадничих цінностей стратегії Університету і регулюється, зокрема, Положенням «Про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у КНУТКТ імені І.К.Карпенка-Карого»

Академічна свобода здобувачів ступеня доктора філософії досягається шляхом надання їм права вільно обирати наукового керівника, напрямку наукових досліджень, права на академічну мобільність, на вибір компонентів

освітньої програми, формування індивідуального плану; участь у конференціях, симпозиумах, конкурсах, представлення своїх робіт для публікації; участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності. Особам, які професійно провадять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи, відповідно до Постанови КМУ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», надається право вибору на здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою. Академічна свобода НПП передбачає їхнє право розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати форми й методи викладання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання подана в тексті освітньо-наукової програми (див. Розділ 2. Ціль освітньої програми, Розділ 6. Програмні компетентності, Розділ 7. Програмні результати навчання) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/O26-ONP-2753257a-8796-4520-b43e-ca511319a3ff_compressed.pdf Порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів прописані у відповідних робочих програмах навчальних дисциплін. Додаткову інформацію здобувачі третього рівня вищої освіти отримують у формі роз'яснень від наукових керівників, гаранта і викладачів ОНП під час групових занять та індивідуальних консультацій. Ці питання є предметом обговорення на засіданнях кафедри під час представлення вступників, затвердження тем наукових досліджень та призначення наукових керівників. При обговоренні і схваленні на засіданні кафедри індивідуальних планів здобувачів третього рівня вищої освіти висвітлюється інформація про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання кожного з компонентів ОНП. Конкретизується інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів і завідувачем аспірантури при затвердженні індивідуального плану кожного здобувача.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Згідно з п. 9 «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» для кожного з аспірантів впродовж навчання передбачено «виконання <...> відповідної освітньо-наукової програми за певною спеціальністю та проведення власного наукового дослідження».

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

У документі зазначено, що наукові дослідження провадяться «згідно з індивідуальним планом роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, а також запланований строк захисту дисертації протягом строку підготовки в аспірантурі» (п. 10)

В ОНП «Сценічне мистецтво» висвітлено шляхи отримання результатів навчання, необхідних для розробки та реалізації наукових проєктів. Знання про принципи й методи реалізації наукових досліджень аспіранти отримують у межах різних освітніх складових, як-от «Історія та методологія науки», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Іноземна мова за професійним спрямуванням». В ОНП зазначено, що науково-дослідницька діяльність здобувача здійснюється згідно з індивідуальним планом роботи, погодженим із науковим керівником та затвердженим відповідною кафедрою. На розширення загального обсягу знань про явища сценічного мистецтва спрямовані освітні компоненти, що забезпечують формування спеціальних компетентностей. Також аспіранти мають право відвідувати навчальні дисципліни, пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти (п. 26 «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»).

Під час навчання в аспірантурі здобувачі ступеня доктора філософії самостійно та у співпраці з НПП кафедр беруть участь у наукових конференціях, а також опановують вміння оформлювати результати досліджень у форматі тез, доповіді та наукової статті. Така співпраця дозволяє інтегрувати в освітній процес наукову складову, отримувати практичний досвід виконання наукових досліджень, навички роботи в команді. Результати наукової роботи аспірантів публікуються у фахових наукових видання та у збірниках тез та матеріалів наукових конференцій. Відповідно до критеріїв оцінювання успішності навчання аспіранта за науковою складовою ОНП аспіранта повинні брати участь у наукових конференціях та публікувати статті у фахових наукових виданнях за темами досліджень, що обов'язково передбачено в індивідуальному плані аспірантів

Така вимога забезпечує контроль отримання дослідницьких навичок, здатність розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні проєкти, а також здатність презентувати та обговорювати з фахівцями результати досліджень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до п. 26 «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» «ОНП та навчальний план переглядаються не менше, ніж один раз на чотири роки, а також у разі надходження пропозицій від здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії, викладачів, які забезпечують навчальний план, гаранта програми, наукових керівників аспірантів, стейкхолдерів тощо».

https://www.knutkt.edu.ua/images/stories/Documents/aspirantura_2023/documents/polozh_phil_o70223.pdf

В оновленому варіанті ОНП «Сценічне мистецтво» було введено низку нових освітніх компонентів, що дозволяють більш детально висвітлити сучасні практики в сфері сценічного мистецтва («Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Видовищні форми в

сучасній культурі»), а також репрезентувати наукові досягнення у галузі театрознавства («Актуальні тенденції в театрознавстві»).

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/O26-ONP-2753257a-8796-4520-b43e-ca511319a3ff_compressed.pdf
Було оновлено зміст деяких навчальних дисциплін. Приміром, до курсу «Історія та методологія науки» введено тему «Метрики сучасної науки: журнальні, метрики публікацій, метрики рівня дослідників», що має надати здобувачам інформацію щодо актуальних практик застосування кількісних підходів та методів до опису наукових процесів. На практичних заняттях з названої дисципліни здійснюється обговорення останніх публікацій з проблем методології сучасного мистецтвознавства. До самостійного опрацювання здобувачів запропоновано доробок науковців Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України, а також науковців інститутів Національної академії мистецтв України.

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують виконання навчального плану, постійно переглядають (оновлюють) зміст і методи навчання, а також списки рекомендованої літератури до кожного освітнього компоненту з урахуванням останніх досягнень науки в Україні та за кордоном, а також власних наукових досліджень. Останнє забезпечує наукова активність науково-педагогічних працівників: участь у наукових конференціях, публікації у фахових виданнях, написання монографій, робота у спеціалізованих вчених радах, рецензуванні монографій, статей тощо. Приміром, до списку рекомендованої літератури з дисципліни «Естетичні концепції художньої творчості» було включено нову монографію авторки курсу проф. О. І. Оніщенко «Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»(2021), а також сучасні публікації філософів та мистецтвознавців.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Розвиток міжнародних наукових контактів із зарубіжними ЗВО та організаціями, участь у міжнародних конференціях з метою поширення результатів наукових досліджень українських науковців закладені в основу роботи університету й відображені в «Стратегічному плані розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 pp. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf

Міжнародна діяльність університету відображена на його сайті

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazkiv/>

Університет є одним із членів-засновників Світового Консорціуму ЮНЕСКО – Chair-ІТІ (Глобальний Альянс Театральних Шкіл), створеного з метою забезпечення високого рівня мобільності у сфері театральної діяльності на основі об'єднання творчих здобутків міжнародної спільноти.

У межах ОНП «Сценічне мистецтво» здійснюється підготовка аспіранта з КНР Фен Баоцзяна (науковий керівник – доцент А. Г. Лягущенко).

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують викладання освітніх компонентів ОНП, публікують результати своїх наукових досліджень у зарубіжних наукових виданнях, беруть участь у міжнародних наукових конференціях, у тому числі таких, що проводяться в наукових установах та ЗВО інших країн.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти висвітлено в силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін. Ця інформація доводиться до відома аспірантів у процесі викладання, а також у консультаціях з науковим керівником.

<https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>.

Відповідно до «Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», всі аспіранти, незалежно від форми навчання, зобов'язані проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені індивідуальним планом.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>
Поточний контроль, що може здійснюватися як в усній, так і в письмовій формі, передбачає оцінювання теоретичної підготовки (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) із зазначеної теми. Підсумковий контроль – посеместрове оцінювання якості засвоєння навчального матеріалу дисципліни, що здійснюється у вигляді екзамену або диференційованого заліку з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного її робочою програмою, і в терміни, що встановлені графіком освітнього процесу відповідно до навчального плану ОНП. Підсумковий контроль також може проводитися в усній або письмовій формах. Під час підсумкового контролю враховуються результати поточного контролю: знання (лекції, практичні заняття); уміння (практичні заняття); комунікація (лекції, практичні заняття, представлення тез доповідей на конференціях, симпозіумах тощо). Всі програми навчальних дисциплін розташовані в освітньому середовищі Moodle, до якого студенти мають відкритий доступ, а силабуси з викладом компетентностей, тематичного наповнення дисципліни і форм контролю, розташовані на сайті університету.

Перевірка досягнень програмних результатів навчання виявляється також у написанні і публічному представленні результатів наукового дослідження, зокрема, написання наукової статті, доповіді/тез доповіді на конференції,

формування тексту лекції або проведення семінарського заняття. Під час проходження науково-педагогічної практики аспіранти залучаються до створення методичних матеріалів. Відбувається колегіальний аналіз та самоаналіз набутих навичок науково-педагогічної діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Усі аспіранти проінформовані про вимоги щодо оцінювання освітньої складової до початку її засвоєння. Графік підсумкового оцінювання освітніх компонентів своєчасно доводиться до всіх зацікавлених сторін. Графік освітнього процесу та навчальний план ОНП знаходиться у відкритому доступі.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-123-D-dopovnennia-hrafika-osvitnoho-protsesu-na-2023-24-n.r.-aspirantura.pdf>

На його основі здобувач формує індивідуальний план роботи на всі роки перебування в аспірантурі. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, що доводиться до відома аспірантів на першому занятті та у силабусах. Критерії оцінювання знань аспірантів є чіткими, зрозумілими та дозволяють з'ясувати, наскільки здобувач вищої освіти зміг досягти запланованих результатів навчання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться за шкалою ECTS та у балах за стобальною системою.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів визначено в «Положенні про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», що знаходиться у вільному доступі на сайті університету.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

Строки проведення семестрових (підсумкових) контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що оприлюднюється на сайті, як і розклад сесій.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>

Перелік завдань, які аспірант зобов'язаний виконати, критерії їх оцінювання та розподіл балів всіх форм контролю, визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін, що доводиться до відома аспірантів на початку семестру і знаходиться у вільному доступі протягом всього періоду навчання аспіранта. Інформація про форми контрольних заходів обов'язково зазначається в індивідуальному плані роботи аспіранта.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», що а також «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

Обидва документи знаходяться у вільному доступі на сайті університету

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Відповідні позиції названих документів доводяться і роз'яснюються аспірантам викладачами, які забезпечують навчання за ОНП, протягом двох місяців з дня зарахування, а також науковими керівниками під час консультацій та індивідуальних занять.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Робоча програма кожної навчальної дисципліни містить критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти, якими керується викладач під час проведення контрольних заходів. Підсумкова атестація аспірантів (захист дисертаційної роботи) має характер відкритої наукової дискусії, в якій беруть участь голова та члени спеціалізованої вченої ради, а також за бажанням присутні на засіданні. Під час захисту відповідно до законодавства радою забезпечується аудіофіксація (запис фонограми) та відеофіксація.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентовані засадами антикорупційної політики університету (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antukorupsiyna-polityka>), а також «Кодексом академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

(<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi>

dobrochesnosti-1.pdf) та «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)

У разі виникнення конфлікту інтересів аспірант має можливість подати відповідну апеляційну заяву. Передбачено формування апеляційної комісії, яка розглядатиме скаргу.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів ОНП, а також конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури повторного проходження контрольних заходів визначені «Положенням про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-naukovoho-kerivnyka.pdf>

Аспірант, який при виконанні освітньо-наукової програми отримав за складання підсумкового контролю незадовільну оцінку (менше 60 балів), має право повторного проходження підсумкового контролю з відповідної дисципліни (повторне проходження контрольних заходів з дисципліни допускається не більше двох разів). Прийом першої перездачі здійснюється лектором з навчальної дисципліни. Прийом другої – комісією, яка створюється завідувачим відповідної кафедри у робочому порядку у складі викладача, який викладав дисципліну, завідувача кафедри, викладача кафедри або представника деканату. Оцінка комісії є остаточною. Аспірант, який не з'явився без поважної причини у визначений термін для проходження підсумкового контролю, вважається таким, що має академічну заборгованість з дисциплін. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється аспірантом після закінчення екзаменаційної сесії під час канікул після закінчення семестру, або на початку наступного семестру. На теперішній час повторного проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво» не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» містить інформацію про порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-naukovoho-kerivnyka.pdf>

У разі незгоди з оцінкою аспірант має право подати в день оголошення оцінки завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою або процедурою проведення контрольного заходу. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи представників кафедри, протягом трьох робочих днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає аспіранта про результати розгляду. За результатами розгляду приймається рішення щодо доцільності повторного оцінювання знань аспіранта зі створенням комісії. Здобувачі вищої освіти, які проходять навчання за ОНП, не оскаржували результатів контрольних заходів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Відомості про політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у «Кодексі академічної доброчесності КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого» та «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

Система забезпечення академічної доброчесності як складова внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти відображена в п. 4 «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-dialnosti.pdf>

У відповідних розділах ОНП «Сценічне мистецтво» вимоги дотримання академічної доброчесності також визначено як засадничу складову науково-дослідної роботи аспірантів. ЗК 11 має формулювання «здатність дотримуватися засад академічної доброчесності». Одним з програмних результатів навчання є усвідомлення необхідності «послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження» (ПРН 14). Необхідність врахування вимог академічної доброчесності особливо підкреслено у розділі «Вимоги до кваліфікаційної роботи».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

У якості інструмента протидії порушенням академічної доброчесності застосовується перевірка дисертаційних робіт через антиплагіатний інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед аспірантів через проведення роз'яснювальної роботи

гарантом, завідувачами кафедр, завідувачкою аспірантури та науковими керівниками. До змісту навчальних дисциплін включені питання дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. Так, в межах дисципліни «Історія та методологія науки» передбачена лекція на тему «Академічна доброчесність», де детально розглядаються відповідні положення діючого законодавства, окреслюються різні форми порушення академічної доброчесності, аналізуються конкретні випадки порушення академічної доброчесності з сучасної наукової практики. Здобувачі отримують інформацію щодо етичних засад наукової й науково-педагогічної роботи. У межах цієї навчальної дисципліни, як і курсів «Актуальні тенденції в театрознавстві», «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та ін., здобувачі опановують навички роботи з першоджерелами та вміння коректного цитування, а також здобувають знання про слідування вимогам академічної доброчесності у науково-педагогічній діяльності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Станом на березень 2025 р. порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво» не виявлено

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

НПП, які забезпечують освітні компоненти, відповідають вимогам «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Питання конкурсного добору викладачів ОНП в університеті регулюється «Положенням про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_zamishchennia_vakantnykh_posad_NPP.pdf

В університеті здійснюється щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників, що оформлене у вигляді зведеної таблиці їхньої професійної активності.

Підтвердженням необхідного рівня професіоналізму науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес, є зарахування на посаду НПП на конкурсній основі, наявність всіх документів, які засвідчують рівень кваліфікації, науковий ступінь, вчене звання, а також матеріалів, що відображають результати їхньої науково-дослідної діяльності та навчально-методичної роботи. До викладання дисциплін ОНП та до наукового керівництва роботою аспірантів залучаються висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які мають науковий ступінь і вчене звання, великий досвід роботи у ЗВО і є такими, які найбільш обізнані у відповідній сфері знань, що визнано науковою спільнотою ЗВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Університет має широкі партнерські відносини з науковими установами, ЗВО мистецького спрямування (Київ, Львів, Харків), провідними театрами України та ін., у складі яких на посадах наукових співробітників, викладачів, аналітиків працюють випускники Університету і, які свої черги зацікавлені в поповненні своїх трудових колективів дипломованими фахівцями – випускниками аспірантури, зокрема КНУТКТ. Кваліфіковані мистецтвознавці-науковці і практики залучаються до проведення занять, участі у наукових конференціях, засіданнях кафедр, до роботи у редколегії Наукового вісника КНУТКТ.

В освітньому процесі Університету роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОНП, участі у науково-практичних конференціях та безпосередньому викладанні освітніх компонентів. Так, завідувач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, голова Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор А.Г.Лягушенко викладає за ОНП 026 Сценічне мистецтво освітній компонент «Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія практика» та був керівником дисертаційних досліджень аспірантів Фен Баоцзяна, К. Василенко.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професіональний розвиток викладачів відбувається шляхом роботи над докторськими дисертаціями, написання монографій, навчальних посібників, статей у наукових фахових виданнях, участі в міжнародних та всеукраїнських заходах, у проведенні університетських конференцій.

Викладачі ОНП регулярно реалізують різні форми професійного розвитку відповідно до «Положення про

підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii.pdf>

Науково-педагогічні працівники університету залучаються до роботи у спеціалізованих вчених радах, виступають у якості рецензентів монографій і дисертацій, опонентів дисертацій в галузі мистецтвознавства, а також беруть участь у комісіях, радах різного рівня тощо. Університет надає науково-педагогічним працівникам та аспірантам безкоштовний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science. Статті науково-педагогічних працівників розміщуються у Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого безкоштовно.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Важливим стимулом розвитку викладацької майстерності та професійного самовдосконалення в цілому стало щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Університет створює для НПП умови для безкоштовного проходження підвищення кваліфікації (зокрема, через укладання відповідних угод), завдяки чому досягається поглиблене осмислення значення освіти у галузі культури і мистецтва в освітньому просторі сучасної України в цілому, вміння аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку національної культури і мистецтва та їхнє місце у світовому просторі; удосконалюється педагогічна майстерність НПП, покращується їхня орієнтація в новітніх інформаційних ресурсах тощо. Взаємні відвідування членами кафедр лекційних, практичних і семінарських занять колег забезпечують ефективний обмін досвідом. Можливість ознайомитись зі здобутками колег і при потребі уточнити вектори самовдосконалення дає також розміщення на сайті університету і на освітній платформі Moodle силабусів освітніх дисциплін.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Університет має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічне забезпечення для ефективного впровадження ОНП: навчальні корпуси, бібліотеку, читальний зал, великий зал навчального театру і малий зал навчального театру, переглядову залу з сучасним обладнанням Інституту екранних мистецтв, аудиторії для групових і індивідуальних занять, лабораторії кафедр факультету сценічного мистецтва, комп'ютерний клас, їдальню, медпункт, спортивний зал, гуртожиток. Великий і малий зали навчального театру використовуються для проведення наукових конференцій.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Університет надає аспірантам і викладачам безкоштовний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect, що налічує понад 39 тис. електронних книг колекції All Access Books. РПНД містять необхідні посилання на інформаційні ресурси відповідних навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

КНУТКІТ послідовно працює над створенням комфортного освітнього середовища. За останні п'ять років було проведено ремонтні роботи в навчальних корпусах ЗВО, вони стали значно комфортнішими і краще адаптованими для створення безпечних і здорових умов для освітнього процесу. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укріття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу. Керівництво Університету з метою вивчення потреб аспірантів взаємодіє зі Студентською радою <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/>,

Науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/sklad-pravlinnia-naukovoho-tovarystva/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В університеті постійно проводиться моніторинг потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, їхніх думок щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу. Опитування здійснюється шляхом online анкетування https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6F7hI_ArE4WBXwuz-UJJJQTWSyI1s-pdo4EUToeFI1wHw/viewform https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWZKuNXvy_BbV1BgYZTSAIORJrR2iJPcAkB2KNGRSLAPICbQ/viewform), а також реалізується через взаємодію керівництва зі Студентською радою (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/>)

Під час проведення щорічних атестацій роботи аспірантів вони можуть висловити свої пропозиції з означених питань. На сьогоднішній день здобувачі освіти задоволені переліком дисциплін навчального плану, змістом дисциплін, рівнем викладання, розкладом занять. Потреби і інтереси здобувачів освіти задовольняються шляхом координації зусиль структурних підрозділів Університету (кафедра, бібліотека, відділ аспірантури, проректор з наукової роботи, Вчена рада). Університет забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОНП, надає можливість вільного доступу до мережі Internet через Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Університету є доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Шляхи реалізації права на освіту осіб з особливими потребами окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnohozabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

В основі організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами лежить забезпечення необхідними навчально-методичними матеріалами та інформаційно-комунікаційними технологіями; застосування найбільш прийнятних для таких здобувачів методів і способів спілкування, забезпечення доступності інформації в різних форматах. Практичне впровадження стратегії інклюзивного освітнього середовища в Університеті базується на принципах рівності та доступності для кожного шляхом надання однакових засобів для всіх користувачів, у тому числі здобувачів вищої освіти з особливими освітніми проблемами. Освітня діяльність здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється за індивідуальними навчальними планами, які розробляються за їх участю, підписуються ними. В КНУТКіТ здійснюється психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. Дотепер в КНУТКіТ немає здобувачів з особливими потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvanniakonfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим у відповідності до Декларації ООН про права людини, Конвенції ООН про права дитини, Конвенції ООН про боротьбу з дискримінацією в галузі освіти, Конституції України, Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії», Статуту КНУТКіТ.

Скарг на сексуальні домагання, дискримінацію, корупцію тощо від аспірантів ОНП не надходило. Стратегією ОНП є дотримання в процесі підготовки докторів філософії етичних норм взаємного спілкування, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів і унеможливорює будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів на ґрунті етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації та ін. Контроль за дотриманням цих вимог покладається на гаранта ОНП, викладачів ОНП, наукових керівників та зав. аспірантури. Задля запобігання таких негативних проявів і врегулювання конфліктних ситуацій (у випадку їх виникнення) це доводиться до відома аспірантів на початку навчання.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються кількома документами, а саме: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (Розділ 3.4 «3.4 Моніторинг навчальних програм»), «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (Розділ 2.4.), «Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>),

ОНП та навчальний план переглядаються не менше, ніж один раз на чотири роки, а також у разі надходження пропозицій від здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії, викладачів, які забезпечують навчальний план, гаранта програми, наукових керівників аспірантів, стейкхолдерів тощо.

Перший варіант ОНП було затверджено Вченою радою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого 29 березня 2016 р. (протокол № 3). Практика впровадження програми, зауваження й побажання стейкхолдерів, аналіз недоліків програми зумовив необхідність її коригування, що й було здійснено у грудні 2020 р. (протокол № 6 засідання Вченої ради від 22 грудня 2020 р.).

Черговий перегляд було здійснено за результатами акредитації ОНП відповідно до рекомендацій щодо усунення недоліків та подальшого удосконалення ОНП, викладених у звіті експертної групи та експертному висновку галузевої експертної ради НАЗЯВО (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 27 серпня 2021 р., протокол № 14 (57)).

Нова редакція ОНП, затверджена на засіданні Вченої ради 30 червня 2022 р. (протокол № 9), містить такі зміни:

- збільшено загальний обсяг освітньо-наукової програми (54 кредити замість 39);
- переглянуто формулювання й скорочено кількість програмних результатів навчання задля запобігання дублювання ПРН;
- переглянуто перелік обов'язкових освітніх компонентів;
- розширено кількість дисциплін за вибором задля посилення реальної вибірковості ОНП для здобувачів;
- введено дисципліну «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» для підкріплення теоретичною дисципліною педагогічної практики та реалізації відповідних ПРН.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

На сайті університету вміщено анкету здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на освітньо-науковій програмі «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти (опитування анонімне).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Аспіранти беруть участь у процесах студентського самоврядування, що є невід'ємною частиною громадського самоврядування Університету.

«Положення про органи студентського самоврядування Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_OSS_KNUTKIT_imeni_I_K_Karpenka_Karoho.pdf.

Сторінки університету в соціальних мережах:

<https://t.me/knutkt>

<https://www.facebook.com/knutkitKarpenkoKary>

<https://www.instagram.com/knutkt.ua/?igshid=ZDdkNTZiNTM%3D> ;

<https://www.youtube.com/channel/UClnJsWRzNcZvOnlBgXIWlww>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Університет постійно підтримує зв'язок з роботодавцями щодо удосконалення та відповідності сучасним вимогам ОНП. Окрім того, вони безпосередньо викладають на ОНП і мають можливість впливати на тематику освітніх компонентів, відповідність ПРН сучасним вимогам ринку праці. На сайті Університету розміщена анкета для потенційних роботодавців щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на ОНП

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6AlTosinsDni6CJb3XDtW_qkr_osJAziepR-ZrHgDzyYzw/viewform

Роботодавці можуть також надіслати свої пропозиції та зауваження на електронну пошту postgraduate@knutkt.edu.ua. Узагальнена інформація за цими формами збирається та аналізується відділом аспірантури Університету та надається на кафедри для подальшого їх опрацювання.

Кафедри факультету театрального мистецтва підтримують співпрацю провідними мистецькими ЗВО та науковими установами. Їхні співробітники (випускники університету, зокрема аспірантури) запрошуються для проведення лекційних і практичних занять із здобувачами освіти, беруть участь в науково-практичних заходах, наукових конференціях, а також у засіданнях кафедри. При обговоренні на кафедрах системи підготовки докторів філософії і атестації аспірантів їхня думка обов'язково враховується, адже частина випускників працевлаштовується у аналітичних відділах мистецьких установ та на посадах НПП у мистецьких ЗВО.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Працевлаштування випускників аспірантури є однією з важливих сфер діяльності кафедр. Важливою складовою

ОНП є визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування у закладах вищої освіти (у якості викладачів), у науково-дослідних установах (як науковці і дослідники), аналітичних підрозділах мистецьких організацій, адміністративної і управлінської діяльності у державних органах культурно-мистецької сфери. Системна робота з реалізації ОНП передбачає залучення аспірантів під час навчання до викладання на бакалаврському і магістерському рівнях освіти. Університетська гуманітарна підготовка, розвиток аналітичного мислення та опанування сучасних комп'ютерних технологій у сфері культури і мистецтва надають випускникам аспірантури бути затребуваними фахівцями на широкому ринку праці. Доктори філософії – випускники аспірантури – можуть продовжити підвищення наукової кваліфікації шляхом роботи над докторською дисертацією і її захистом, брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності, брати участь у конкурсі на заміщення вакантних посад НПП та отримувати вчені звання. Відповідальним за комунікацію з випускниками є завідувачка аспірантури.

В Університеті налагоджена система моніторингу працевлаштування та підтримуються зв'язки з випускниками ОНП. Кафедри, відповідальні за реалізацію ОНП, збирають інформацію щодо кар'єрного шляху випускників і співпрацюють з ними, запрошуючи до участі в конференціях та опитуваннях щодо покращення ОНП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Різні форми здійснюваного в університеті моніторингу ОНП та ходу її реалізації дозволили здійснити перетворення, що стосувалися структури освітніх компонентів, оновлення змісту окремих навчальних дисциплін, необхідності покращення інформування здобувачів про можливості апробації результатів їхніх досліджень тощо. Оновлення ОНП зафіксовано в її новій редакції, затвердженій рішенням Вченої ради Університету (протокол № 9 від 30 червня 2022 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За результатами акредитації ОНП (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 27 серпня 2021 р., протокол № 14 (57), відповідно до рекомендацій щодо усунення недоліків та подальшого удосконалення ОНП, викладених у звіті експертної групи та експертному висновку галузевої експертної ради НАЗЯВО було підготовлено нову редакцію ОНП (затверджена на засіданні Вченої ради 30 червня 2022 р., протокол № 9).

Вона містить такі зміни:

- збільшено загальний обсяг освітньо-наукової програми (48 кредитів замість 39);
- переглянуто формулювання й скорочено кількість програмних результатів навчання задля запобігання дублювання ПРН;
- розширено кількість дисциплін за вибором задля посилення реальної вибірковості ОНП для здобувачів;
- введено дисципліну «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» для підкріплення теоретичною дисципліною педагогічної практики та реалізації відповідних ПРН.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti.pdf>

На засіданнях кафедр, ректорату та Вченої ради учасниками академічної спільноти Університету розглядаються питання і колегіально приймається рішення щодо результативності навчального процесу аспірантів, забезпечення реалізації ОНП висококваліфікованими викладачам, затверджуються теми здобувачів освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні та результати їх атестації.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідальним за реалізацію ОНП структурним підрозділом є відділ аспірантури. Відповідальність за якість виконання ОНП покладається також на гаранта ОНП, наукових керівників аспірантів та кафедри, що задіяні у реалізації завдань ОНП «Сценічне мистецтво» у частині набуття науково-дослідницьких компетентностей, а також на теоретичні кафедри, НПП яких забезпечують виконання освітніх компонентів та відповідають за набуття інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей задля успішного досягнення здобувачем програмних результатів навчання. Призначений аспіранту (виходячи з його дослідницьких інтересів) науковий керівник контролює виконання індивідуального плану аспіранта, затверджує його щорічні звіти і вносить пропозиції про переведення / відрахування аспіранта на наступний рік. Координація діяльності з підготовки докторів філософії, а також вирішення питань, пов'язаних з процедурою внутрішнього забезпечення якості освіти здобувачів вищої освіти, виключно, на III рівні здійснюється проректором з наукової роботи. Всі питання забезпечення якості освіти здобувачів систематично обговорюються на засіданнях ректорату і Вченої ради.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників навчального процесу в університеті регулює низка документів:

Статут КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKiT-redaktsiia-161023.pdf>

«Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

«Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>

«Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і розміщені на сайті КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6AltOs1nsDni6CJb3XDtW_qkr_osJAziepR-ZrHgDzyYzw/viewform

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/O26-ONP-2753257a-8796-4520-b43e-ca511319a3ff_compressed.pdf

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Navchalnyy-plan_DF_o26.pdf

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Navchalnyy-plan_zf_DF_o26.pdf

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/robochi-prohramy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd-spetsialnist-o26/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Наукові інтереси аспірантів першочергово враховуються у процесі затвердження теми їхнього дисертаційного дослідження, так само як і при призначенні наукового керівника. Тема майбутньої дисертації всебічно розглядається в академічному середовищі на рівні кафедри та затверджується на засіданні Вченої ради університету, а також розглядаються на засіданні координаційної ради Національної академії мистецтв України, членами якої є вчені з провідних ЗВО і наукових установ України. Аспіранти мають право обирати навчальні дисципліни з циклу вибіркових дисциплін. Індивідуальний план аспіранта формується і затверджується з урахуванням його запитів і потреб.

Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKiT-redaktsiia-161023.pdf>

«Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

«Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

Продemonструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

При призначенні й затвердженні наукових керівників аспірантів обов'язковим є врахування дотичності сфери їхніх досліджень до теми майбутньої дисертації здобувача.

Приміром, генеральний директор Національного цирку України В. В. Корнієнко є науковим керівником аспірантів, теми робіт яких пов'язані з цирковим мистецтвом (наприклад, аспірант Аксютенко Б. «Модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва в контексті європейського фестивального руху»). Генеральний директор-художній керівник Національного театру імені Івана Франка Захаревич М. В. є науковим керівником аспірантів, теми дисертаційних досліджень яких узгоджуються тематикою його дисертації та напрямом досліджень (аспірант Полонський В.). Голова Вченої ради Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря А. Г. Лягушенко керує аспірантами, тематика які досліджують балетне мистецтво (в тому числі Фен Баоцзян «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї», захист у травні 2024). Тема захищеної в травні 2024 р. дисертації Л. Овчіві «Акторська творчість Любові Ліницької у театральному процесі України кінця XIX – початку XX ст.» цілком узгоджується з колом наукових інтересів її наукового керівника Жицької Т. В.

Продemonструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Впродовж 2023-2024 рр. в КНУТКіТ було сформовано спеціалізовані разові вчені ради, на засіданнях яких відбулися захисти таких дисертацій здобувачів ОНП:

ПОСПЕЛОВ Олег Олександрович. «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях кінець XVIII – XIX ст.» (захист відбувся 22 грудня 2023 року);

Овчіві Леся Петрівна. «Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця XIX – початку XX століття» (захист відбувся 7 травня 2024 р.);

Фен Баоцзян. «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї» (захист відбувся 11 червня 2024 року).

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Університет створює для аспірантів ОНП можливості для апробації їх наукових досліджень: 1) на власній базі проводить міжнародні та всеукраїнські наукових та науково-практичних конференцій, до участі в яких запрошуються здобувачі вищої освіти; 2) систематично забезпечує здобувачів інформацією про міжнародні та всеукраїнські наукових та науково-практичних конференції інших вітчизняних та зарубіжних ЗВО відповідного профілю; 3) залучає до поточного обговорення дисертацій на засіданнях відповідних кафедр. Фонди бібліотеки університету забезпечують доступ аспірантів до літератури, необхідної для здійснення наукових досліджень. Кафедра театрознавства щорічно проводить міжнародні науково-практичні конференції, до участі в яких залучено здобувачів освіти.

Університет створює умови для безкоштовної публікації статей, що відображають результати їх наукових досліджень, у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (фахове видання категорії Б)

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Аспіранти долучені до міжнародної спільноти через участь у міжнародних конференціях і розміщенні публікацій у зарубіжних виданнях, а також у наукових виданнях України, членами редакційних колегій яких є представники міжнародної академічної спільноти. Аспірантам рекомендована реєстрація на світових наукових порталах ORCID, ResearcherID, Google Scholar; у статтях Наукового вісника КНУТКТ (рівень «Б») їх статтям присвоюється DOI, а самі статті вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef. Для розширення дослідницького простору у науковій роботі для аспірантів надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect.

В межах реалізації проєкту Всесвітнього альянсу театральної освіти, членами якого, окрім України, є мистецькі ЗВО Німеччини, Болгарії, Італії, Польщі, Грузії, США, Іспанії, Греції, Японії, Китаю, Південної Кореї, заплановано створення навчальних посібників, підручників, монографій з актуальних питань сценічного мистецтва, а також міжнародної електронної бібліотеки та наукометричної бази для періодичних видань ЗВО зі сценічного мистецтва. З 2020 р. КНУТКТ є учасником програми «Erasmus+».

Інформація щодо міжнародної діяльності університету вміщена на сайті ЗВО:

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazviv/>

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються,

презентуються та/або практично впроваджуються.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого не має бюджетної статті фінансування наукових досліджень. Дослідницька діяльність наукових керівників аспірантів – провідних фахівців у галузі сценічного мистецтва – здійснюється відповідно до плану наукової роботи університету (інтегральна тема «Теорія та історія театру», протокол № 5 від 1 червня 2010 р., а також інтегральна тема «Мистецька педагогіка»). Результати досліджень публікуються у вигляді статей у фахових виданнях та монографіях. За останні п'ять років вийшли друком праці Корнієнка В. В. «Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: крос-культурний діалог»; Безгіна О. І. «Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли»; Захаревича М. В. «Щоденники директора театру».

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності регламентоване «Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого».

https://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/Public_information/2023/academic_goodness_030423.pdf

Відповідно до п.4.4 – 4.7 «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» перевірка кваліфікаційних робіт, наукових досліджень, дисертацій, публікацій учасників освітнього процесу здійснюється за допомогою автоматизованої системи «Unichек» та подальшої експертної оцінки.

Профілактика виявлення порушень академічної доброчесності та інформування про наслідки порушень наукової етики та наслідків за такі порушення здійснюється протягом всього періоду навчання аспірантів, а навички коректного застосування інформації з інших джерел та уникнення плагіату, правил опису джерел та оформлення цитувань тощо прищеплюються під час вивчення відповідних дисциплін навчального плану.

Ексклюзивність наукових досліджень в галузі сценічного мистецтва, високий науковий рівень і відповідальність науковців КНУТКТ, а також рецензентів інших ЗВО і установ, які залучаються до анонімного рецензування статей і дисертацій практично унеможливляють порушення наукової етики і академічної доброчесності, пов'язаних із виявленням плагіату.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Проректор з науково-педагогічної роботи, проректор з наукової роботи, НПП кафедр здійснюють моніторинг порушень академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання тощо). Підтверджене порушення академічної доброчесності є підставою для усунення від наукового керівництва або навіть звільнення з Університету. На теперішній час випадків порушення науковими керівниками академічної доброчесності не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- ОП ґрунтується на впровадженні в освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері сценічного мистецтва, врахуванні європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти;
- в ОП гармонічно узгоджено блоки гуманітарно-наукової та професійно-наукової підготовки;
- ОП передбачає запровадження до навчального процесу інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним потребам мистецької освіти («Естетичні концепції художньої творчості», «Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика», «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» тощо);
- ОП передбачає обґрунтоване поєднання аудиторних занять із самостійною роботою здобувачів вищої освіти. Структура програми дає здобувачеві можливість отримати індивідуальний набір знань за наявності продуманої частини циклу вибірових дисциплін;
- Важливою є наявність передбаченої ОП науково-педагогічної практики аспірантів, що провадиться на театральному факультеті університету і дає аспірантам можливість інтегруватися до освітнього процесу, слугуючи удосконаленню їх викладацьких фахових компетентностей.

Слабкі сторони ОП:

- необхідність подальшого коригування ОП, що має бути здійснене після затвердження відсутнього наразі Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво;
- у річці інтеграційних процесів у сучасному науково-освітньому середовищі видається необхідним передбачити перспективи запровадження практики проведення занять (читання лекцій) англійською мовою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою подальшого удосконалення навчання здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого планується здійснити такі заходи:

- Доопрацювання та поліпшення ОНП з метою забезпечення успішної інтеграції університету у міжнародний освітньо-науковий простір.
- Визначення організаційних та дослідницьких потреб та врахування їх у ОНП; вдосконалення ОНП, зважаючи на пропозиції стейкхолдерів.
- Вдосконалення процесу викладання окремих дисциплін ОНП та наукового керівництва підготовкою дисертацій через впровадження інноваційних наукових та педагогічних методів, подальше використання досвіду зарубіжних мистецьких ЗВО.
- Впровадження практики проведення лекцій, інших видів занять з аспірантами іноземними мовами.
- Подальше оновлення комплексу дисциплін за вибором, що має повніше враховувати наукові інтереси аспірантів.
- Зважаючи на наукові потреби та інтереси аспірантів, розробити додаткові вибіркові дисципліни ОНП
- Заохочення майбутніх докторів філософії до подальшої наукової діяльності, в тому числі через продовження навчання у докторантурі Університету.
- Подальша активізація процесу налагодження співпраці у міжнародних творчих проектах та партнерських програмах, у тому числі у напрямках академічної мобільності для успішного стажування та практики аспірантів.
- Сприяння працевлаштуванню майбутніх випускників аспірантури шляхом вивчення потреб українського та зарубіжного ринку праці у галузі театрального мистецтва, в тому числі через підтримку тісних зв'язків з мистецькими, культурними закладами та закладами освіти України.
- Допомога у працевлаштуванні за фахом випускникам аспірантури.
- Здійснення заходів щодо підвищення рівня Наукового вісника університету з метою реєстрації в наукометричних базах Scopus, Web of Science.
- Продовження практики організації на базі Університету міжнародних та всеукраїнських наукових, науково-практичних конференцій, круглих столів тощо.
- Удосконалення системи мотивації науково-педагогічного складу Університету до науково-дослідницької роботи (допомога у пошуку грантів та спонсорів для науково-творчих проектів, преміювання тощо).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 26.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	навчальна дисципліна	Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності.pdf	GLUKvBZLXXKtSxL7QhR7dfpzkPCxCm6Jb3uQ53rMU=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Іноземна мова за професійним спрямуванням_ОНП.pdf	adL/kEtDfzST/j8B7jXoQgGn+kCGWTJ3amg5Ruv2ZrE=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	Філософія мистецтва ОНП.pdf	NP8U7cUHlVR/kYxwQQ/7H7/m8AiQXclbke8sJgSNiel=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Історія та методологія науки	навчальна дисципліна	Історія та методологія науки.pdf	/KecriqkB4YizJrIKLTgBXlQyqe/HiMonsCkGU9+LHU=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Естетичні концепції художньої творчості	навчальна дисципліна	Естетичні концепції художньої творчості.pdf	L7iynlZREoQyAckCoJUrbxm7WrtE3vFiDIHqzSVHwFU=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі.pdf	ba53Yiv65LUPVvZ8HFgxZ9fiG46IUKeb4mllCKJwdTQ=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні тенденції в театрознавстві	навчальна дисципліна	Актуальні тенденції в театрознавстві.pdf	xb7GTK6VFJoHEl5hrAPFQoUHjPulaPMWkBT5V6na48s=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	Менеджмент в сценічному мистецтві історія, теорія, практика.pdf	CytR2CAFAigPImQ496E2ckTaFuKWUCjtoAGisM/cp9M=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	навчальна дисципліна	Актуальні проблеми педагогіки.pdf	G4S8Hmu362BZ7UooGKxkAsFBCLaeWP9ixoIPjOa9RYc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Науково-педагогічна практика	практика	Програма науково-педагогічної практики.pdf	NhVnF/8okHX1f1HMhAhr2UxWAAzDdDWtUYynxDfCxBmo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
48661	Онiщенко Олена Iгорiвна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетичні концепції художньої творчості	Виконуються пп. 1, 3, 7, 8, 12, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1. 1. Онiщенко О. І. Естетико-мистецтвознавчий аспект теоретичної спадщини Леопольда Блауштайна: у пошуках втрачених ідей // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. К., 2018. Вип. 23. С. 136–142. 2. Онiщенко О. І. Експресія як підґрунтя експресіоністського напрямку (на матеріалі теоретичних розвідок Г.Ельзенберга і М. Валліса // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. К., 2019. Вип. 24. С. 136–142. 3. Онiщенко О. І. Теоретична спадщина Шарля Бодлера у перспективі часу.// Науковий вісник Київського

							національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.- К.,2019. Вип. 25. С. 138–145. 4. Оніщенко О. І. «Проблемне поле» французької гуманістики: досвід другої половини ХІХ ст.// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.- К.,2020. Вип. 26. С. 137–144. 5. Оніщенко О. І. Інтуїтивізм Анрі Бергсона як каталізатор інтерпретацій процесів // Українські культурологічні студії. К., КНУ імені Т.Шевченка, 2020. Вип. 1(6). С. 32-35. 6. Оніщенко О. І. Дадаїзм у динаміці розвитку європейського авангардизму. // Культурологічна думка. – К: ІКНАМУ, 2020. –Вип.16. С. 54–62. 7. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології // Наук. вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. 8. Оніщенко О. І., Тернова М. О., Миропольська Є.В. (Scopus 2023) Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space//Human Affairs. ISSN: 1337-401X https://doi.org/10.1515/humaff-2022-1014 [EP] 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт «Анти-Нордау»// Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152–160. 10. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформаційних процесів// Культурологічна думка, зб. наук. праць. К., 2023, № 23(1). С. 45–54. 11. Оніщенко О. І. «Постіронія» як структурний елемент комічного: метамодерністська модель //Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого К., 2023. Вип. 32. С. 146–153. . п. 3. 1. Оніщенко О. І. Культуротворчі виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: Монографія. К.: Інс-т культурології НАМ України. К., 2021, 23. д.а. 2. Оніщенко О. І., Історія та теорія художньої творчості// Навч. посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. 284 с. п.7 Член 2-х спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата і доктора наук з естетики: КНУ імені Т. Шевченка та Інститут філософії імені Г.С.Сковороди НАН України. п. 8 Член редакційних колегій: 1. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К.Карпенка-Карого: Збірн. наук. праць; 2. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. Інститут культурології НАМУ. 3.Українські культурологічні студії. КНУ імені Т. Шевченка п. 12
--	--	--	--	--	--	--	--

						1. Оніщенко О. І. «Філософія мистецтва» Ф.В.Й.Шеллінга: на перехресті теорії і практики. / О.Оніщенко // Мат-ли міжнарж наук. конф. «Традиція і культура: Обрії свободи. В 2-х ч. (квітень 2019). – К.: Новий Акрополь. – 2019. Ч.1. С. 34– 36. 2. Оніщенко О. І. Життєтворчість Лукіно Вісконті у культурологічному проєкті Лоранс Скіфано // Мат-ли У Міжнар. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». (м. Київ, КНУТКІТ імені І.К.Карпенка-Карого). К., 2020. 3. Оніщенко О. І. Есеїстика Марселя Пруста як чинник європейського культуротворення // Мат-ли наук.-практ. конференції «Феномен культури постглобалізму». - Маріуполь, 27.11.20. п. 20 Підвищення кваліфікації у обсязі 180 год. шляхом інформальної освіти. КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, нак. № 10-Д, 16.02.2021 р.
274455	Лягущенко Андрій Геннадійович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Аттестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997	30	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика Виконуються пп. 1, 3, 7, 9, 12, 14, 19, 20 пункту 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). п. 1. Лягущенко А. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. № 33 (2023) DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291471 Лягущенко А. Вплив хореографічного мистецтва на розвиток театральної справи України: історичний аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 305-310. п.3. 1. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія. Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. 2. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія. Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. п.7 Офіційний опонент дисертації Карандєєвої О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини XX – початку XXI століть. 26.00.01 – теорія та історія культури. Міністерство освіти і науки України. Київський національний університет культури і мистецтв. 2021 р. п. 9 1. Експерт Українського культурного фонду з напрямку «Перформативне та сценічне мистецтво». п. 12. 1. Лягущенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю / Лягущенко Андрій Геннадійович // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за

							матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. С.14-23; 2. Лягушенко А. Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса / Лягушенко Андрій Геннадійович // Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. Київ: НАКККіМ, 2021. С.23–28. 3. Лягушенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру / Лягушенко Андрій Геннадійович // Марія Заньковецька та її доба: науковий збірник за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69; 4. Лягушенко А.Г. Двадцять років навчання і творчості / Лягушенко Андрій Геннадійович // Музика. Науково-популярний журнал. 2022, №1-4. – С.22-25. п. 14. 1. Член Організаційного комітету Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря п.19 1. Член Національної спілки театральних діячів України. 2. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. п.20 Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» 2001-2019 рр.; на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККіМ №12СС 02214142/006539 від 19.03.2021 на 75 год. на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 46-ПК/10.20 від 06.10.2020 на 60 год. на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.21 від 12-15.04.2021 на 60 год. на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККіМ №12СС 02214142/002958 від 27.05.2022 на 75 год. на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.23 від 28.04.2023.
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.	29	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	Виконуються пп. 1, 3, 7, 9 10, 11, 12, 19. П.1: 1. Prosina O., (2024)

				Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021		Курченко М., Sergeieva L., Ivchenko T., Fedorova Y. Exploration of Pedagogical Staff Readiness for Professional Transformation: Analysis of Synchronous Online Focus Group (SOFG) Study Results.. Frisan journal of applied research, 10(1), 2024, 400–417. https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711 URL: https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711 2. Просіна О. В. (2024), Шкарлатюк К., І. Коширець В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, (1), 2024. С. 190–196. 3. Просіна, О.В. (2023) Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду. Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 26 (55).2023. С. 199-214. https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738216 4. Prosina O. (2021)Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education / O. Prosina et al. AD ALTA:JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2021. No. 11/02/XXIV. P. 156–164. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_28.pdf 5. Просіна О. В.(2020), Кириченко М. О., Кравчинська Т. С., Швень Я. Л. Нелінійне світорозуміння освіти дорослих: неформальна освіта в системі Українського відкритого університету післядипломної освіти / Я.Л.Швень (у співавторстві) Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Вип. № 77, 2020. П.3: 1. Просіна О.В. (2023), Сергеева Л.М., Лляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ., 2023. 124 с. 2. Просіна О. (2022), Кириченко М. Синергетичний підхід до конструювання технологій управління професійним розвитком педагогічних працівників в умовах відкритої освіти. Дистанційне та змішане навчання як засіб реалізації індивідуальної траєкторії професійного зростання педагога: монографія /наук.ред. І. Воротнікова. Київ, 2022. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/730383. 3. Просіна О.(2021), Швень Я. Управління закладом позашкільної освіти: сучасні тренди, співпраця, проекти: посібник / за науковою редакцією, упорядкуванням– К., ТОВ “Білоцерквдрук”, 2021.URL: https://lib.iitta.gov.ua/724183/1/a5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%Bo%D0%BD%D0%BD.pdf П.7: Рецензування та експертиза
--	--	--	--	---	--	--

						матеріалів. Рецензування дисертація Говорухи Н. О. «Соціально-педагогічні умови розвитку волонтерського руху в Україні (кінець XX – початок XXI ст.)». Засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.455.003, 26 березня 2021 року. Експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти військово-патріотичного напрямку «Козацько-лицарський гарт». 3 роки навчання; експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти гуманітарного напрямку для дітей 5-6 років з курсу «Підготовка до школи», Автор: Близнюк В. Ю. П.9: Експерт галузевої комісії МОН з позашкільної освіти Наказ МОН України 05.08.2022 р. № 700. П.10: 1.Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» 2.Міжнародний проєкт "Лідерство в часи кризи" 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023 pp.) П.11: Національний еколого-натуралістичний центр Міністерства освіти і науки України Навчально-методичний центр освіти м. Львова (2014-дотепер). Чернівецький міський палац дітей та юнацтва (2017-дотепер). П.12: 1. Просіна О.В. Управлінська діяльність керівника закладу освіти в умовах освітніх трансформацій. Спецвипуск журналу «Шкільний світ». Управління освітою №3 [423] березень 2020. – С. 8 – 65. П.19: Голова ГО Центр освітніх ініціатив "Толока".	
144988	Миропольська Євгенія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Романо-германська філологія, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040752, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026909, виданий 20.01.2011	24	Філософія мистецтва	Виконуються пп. 1, 3, 12, 20 пункту 38 Ліцензійних умов п.1 1. Evgenia Myropolska, Iryna Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248–261. 2. Organizational and Pedagogical Conditions for Artistic and Aesthetic Competence Formation in Children of Senior Preschool Age / Yevhenia Myropolska, Kateryna Demchuk and other / International Journal of Special Education Vol.37 # 3, 2022. P. 3898–3912. 3. Миропольська Є. В. Драматургічні пошуки на теренах «філософії абсурду»: досвід сучасного осмислення // //Українські 20.01.2011 культурологічні студії. К., КНУ імені Т.Шевченка, 2020. Вип. 1(6). - С. 64–68. 4. Evgenya Myropolska, Iryna

						Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. 5.Оніщенко О. І., Миропольська Є. В., Тернова М. В. Creative and Research Segments of European Humanism Development of a Single Cultural/Space/Human/Affairs ISSN 1337-401X. П.12 1. Миропольська Є. В. Подолання екзистенціальної фрустрації у майбутніх акторів засобами «філософської терапії». // Мат-ли У Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». К., 2020. 4. Миропольська Є. В. Метафізична подорож актора та штучний інтелект. // Міжнар. наук.-практ. конф. «Людина та штучний інтелект». К., КПУ ім. М.Драгоманова, 21-22.05.2020. 2. Миропольська Є. В. Опанування студентами театральних спеціальностей системою архетипів // Дист. Круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми». К., Ін-т культурології НАМ України, 2021. п. 20 Підвищення кваліфікації: «Ідентичність та свобода. Ідеї сучасної філософії в практиці екзистенційної терапії (20 год.), 2022 р.; «Теорія і практика психологічного консультування клієнтів у екстремальних і кризових ситуаціях» (120 год). ПК 56/02 від 31.05.22 р.
307441	Кошланська Тетяна Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Загальноуніверситетська кафедри	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030507 Переклад	18	Іноземна мова за професійним спрямуванням Виконуються пп. 10, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п.10 1. Кошланська Т.С. Участь у Leadership Symposium ELIA (Естонія 08-10 червня, 2022). п.19 Діяльність за спеціальністю «перекладач» в Асоціації зоопарків України (АЗУ). п. 20 «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786684 Тема: Безкоштовні електронні журнали. Єдина система АІКОМ 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту; «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786682 Тема: Web ресурси у роботі педагога. Створення блогу. 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760126 Тема: Інформаційна гігієна як складова успішності сучасного педагога 26.04.21 15 год/05 кредиту

							ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760120 Тема: Створення інтерактивних вправ і тестових завдань на онлайн платформі Nearpod 26.04.21, 15 год/05 кредиту. Сертифікат №764/52-д. Інститут післядипломної освіти. Цифрові інструменти MS Office 365. 30 годин –1 кредит. 10.02-18.02. 2022. Сертифікат №4366/259д Інститут післядипломної освіти. «Управління інтелектуальною власністю у закладах вищої освіти». 45 годин – 1,5 кредита ЄКТС. 07.11-19.11. 2022 РАЗОМ: 4,5кредити (135 год.)
44968	Владимирова Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика), Диплом доктора наук ДД 008296, виданий 26.05.2010, Атестат професора 12ПР 006816, виданий 14.04.2011	37	Актуальні тенденції в театрознавстві	Виконуються пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 20 пункту 38 Ліцензійних умов П.1 1.«Проблема сприйняття “актуального” твору у контексті панмодерністської теорії “дегуманізації мистецтва” (на прикладі “Соломеї” О. Уайльда)» /Н. Владимирова //Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 2, 2020 р.; 2.«Формування “ексцентричної” поетики авангардистського театру: “Бик на даху” Жана Кокто – Дарьюса Мійо» /Н. Владимирова //Вісник КНУКіМ серія Сценічне мистецтво Том 3, № 1, 2020. – С.46-53; 3.«Ritual Scene esthetic intentions within the 1930ths Antonin Artaud’s Theatre of Cruelty program» /N. Vladuvurova //Художня культура. Актуальні проблеми. Випуск 16/2020. Частина 2., с. 116-121, - ІПСМ НАМ. 4. .«Епістолярій – як наукове джерело театрознавства»/Наталія Владимирова// – «Просценіум», № 4, 2021, Л.:ЛНУ імені І. Франка. 5.Окремі проблеми осмислення історії театру у координатах музейного простору”, ЛНУ ім. І. Франка, ж. “Просценіум”, № 62-64, 2023. http://publications.lnu.edu.ua/journals/index.php/proscaenium/index , 6. “Діалог двох партитур: Ріхард Вагнер – Адольф Аппія” /розділ у колект. монографії “Українська книга про Ріхарда Вагнера” https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Ukrainian_Book_about_Richard_Wagner.pdf п. 3 Історія театру Західної Європи і США. Частина перша. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв, Київ, 2024, 204 с. П. 4 Курс лекцій “Історія театру Західної Європи і США: від античності до середини XIX ст.” Методичні матеріали з написання курсової роботи: “Історія зарубіжного театру”2024 (платформа Moodle) П.6 Науковий консультант творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва, 026 –

							сценічне мистецтво: Сухорукова К. С., “Оволодіння регіонально-мовленевою специфікою у процесі підготовки акторів драматичного театру і кіно”, 2023. П.7 Член атестаційної комісії наукових співробітників Президії НАМ України; член проектної групи освітньо-наукової програми за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». 2023. 2018-2020 – член Спеціалізованої вченої ради по захисту канд. І докторських дисертацій ІМФЕ ім. М. Т. Рильського П.8 Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого Член редакційної колегії Вісника Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво П.9 2020-2021 – робота у складі галузевої Експертної Ради з присудження наукових ступенів кандидатів та докторів мистецтвознавства МОН України. П.12 1. «Проблема сприйняття “актуального” твору у контексті панмодерністської теорії “дегуманізації мистецтва” (на прикладі “Соломеї” О. Уайльда)» /Н. Владимірова //Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 2, 2020 р.; 2. «Формування “ексцентричної” поетики авангардистського театру: “Бик на даху” Жана Кокто – Дарьуса Мійо» /Н. Владимірова //Вісник КНУКіМ серія Сценічне мистецтво Том 3, № 1, 2020. – С.46-53; 3. «Ritual Scene esthetic intentions within the 1930ths Antonin Artaud’s Theatre of Cruelty program» /N. Vladuvurova //Художня культура Актуальні проблеми. Випуск 16/2020. Частина 2., с. 116-121, - ІПСМ НАМ. 4. . «Епістолярій – як наукове джерело театрознавства»/Наталія Владимірова// – «Просценіум», № 4, 2021, Л.:ЛНУ імені І. Франка. 5.Окремі проблеми осмислення історії театру у координатах музейного простору”, ЛНУ ім. І. Франка, ж. “Просценіум”, № 62-64, 2023.http://publications.lnu.edu.ua/journals/index.php/proscaenium/index, 6. “Діалог двох партитур: Ріхард Вагнер – Адольф Аппія” /розділ у колект. монографії “Українська книга про Ріхарда Вагнера”https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Ukrainian_Book_about_Richard_Wagner.pdf П.14 1.Керівництво студентською роботою (Д. Косвінцева), яка зайняла ІІ місце на ІІ Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, член журі (2021-2023) Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. П.20 Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв та театрального відділення НАМ України (2001-2018;
--	--	--	--	--	--	--	--

							2018-2024)
53938	Ржевська Майя Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	Виконуються пп. 1, 7, 8, 12, 14, 19, 20 пункту 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). п. 1. Ржевська М., Романко В. Саунд як стильовий компонент арт-року: шляхи й чинники формування // // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 8-22. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215191 Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306 Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117. DOI:https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531 Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrpm.k.v46i.704 Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111 Романко В. І., Ржевська М. Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrpm.k.v48i.770 Ржевська, М., Романко, В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies, 6, 67–74, DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10 п. 7 Член разових вчених рад (рецензент) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого) Поспелова О. О. «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)», Сидорчук Т. А. «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття», грудень 2023 р.; Фен Баоцзяна «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї», травень 2024 р. Офіційний опонент дисертацій: докторських:

							Довжинець І. Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис. ...доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021). кандидатських: Нікітюк О. П. Творчість капели «ДУМКА» під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.). Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021). п. 8 Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. п. 12 Відгуки на автореферати дисертацій: Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва. Автореф. дис. ...канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, 2020 (захист відбувся 26.02.2020). Бабенко К. С. Алонімія в музиці: історія, теорія, методика дослідження. Автореф. дис. ...канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури, молоді та спорту України, Київ, 2020 (захист – березень 2020). Пірієв О. В. Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021 (захист 21.04.2021). Савенко С. М. Конкурсно-фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 28.04.2021). Рецензування наукових монографій: Слободянюк П., Івахова К. Вокально-хорова творчість композиторів Хмельниччини (соціально-психологічний концепт). Вінниця : Меркьюрі-Поділля, 2020. 366 с. Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2020. 512 с. Українська музична
--	--	--	--	--	--	--	---

							енциклопедія. Т. 6 / ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2023. п. 14 Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024). п. 19 Член Національної спілки композиторів України. п. 20 Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.
53938	Ржевська Майя Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Історія та методологія науки	Виконуються пп. 1, 7, 8, 12, 14, 19, 20 пункту 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). п. 1. Ржевська М., Романко В. Саунд як стилізований компонент арт-року: шляхи й чинники формування // // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 8-22. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215191 Ржевська М., Романко В. Реценція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306 Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531 Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.k.v46i.704 Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111 Романко В. І., Ржевська М. Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.k.v48i.770

							Ржевська, М., Романко, В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 6, 67–74, DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10 п. 7 Член разових вчених рад (рецензент) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого) Поспелова О. О. «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)», Сидорчук Т. А. «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття», грудень 2023 р.; Фен Баоцзяна «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї», травень 2024 р. Офіційний опонент дисертацій: докторських: Довжинець І. Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис. ...доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021). кандидатських: Нікітюк О. П. Творчість капели «ДУМКА» під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.). Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021). п. 8 Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. п. 12 Відгуки на автореферати дисертацій: Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва. Автореф. дис. ...канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, 2020 (захист відбувся 26.02.2020). Бабенко К. С. Алонімія в музиці: історія, теорія, методика дослідження. Автореф. дис. ...канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури, молоді та спорту України, Київ, 2020 (захист – березень 2020). Пірієв О. В. Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021
--	--	--	--	--	--	--	--

							(захист 21.04.2021). Савенко С. М. Конкурсно-фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 28.04.2021). Рецензування наукових монографій: Слободянюк П., Івахова К. Вокально-хорова творчість композиторів Хмельниччини (соціально-психологічний концепт). Вінниця : Меркьюрі-Поділля, 2020. 366 с. Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2020. 512 с. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2023. п. 14 Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024). п. 19 Член Національної спілки композиторів України. п. 20 Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.
305992	Вовк Вячеслав Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0902 Інженерна механіка, Диплом магістра, Механіко-машинобудівний інститут Національного технічного університету України "КПІ", рік закінчення: 2002, спеціальність: 090204 Інструментальне виробництво, Диплом кандидата наук ДК 059841, виданий 26.05.2010, Атестат доцента АД 011768, виданий 23.12.2022	18	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	Виконуються пп. 3, 4, 10, 12, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 3. 1. Проблеми механічної обробки. Частина I [Електронний ресурс]: монографія / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, О. А. Плівак, С. О. Яцук ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 4,62 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 202 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/29402 2. Теорія різання [Електронний ресурс] : підручник для студентів спеціальності 131 – Прикладна механіка / О. В. Глоба, В. В. Вовк, Д. А. Красновид, В. І. Солодкий ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,89 МБ). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. – 248 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/48280 п. 4. 1. Навчальна програма дисципліни "Інформаційні

							технології у науковій та творчій діяльності" третього освітнього рівня галузі знань «02 Культура і мистецтво», 2022р. 2. Робоча програма навчальної дисципліни "Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності" третього освітнього рівня галузі знань «02 Культура і мистецтво», 2022р. 3. Солодкий, В. І. Магістерська дисертація. Наукова складова [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Електронні текстові дані (1 файл: 516,89 Кбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 156 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45839 5. Випускна кваліфікаційна робота [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, Ю. Й. Бесарабець, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Третя редакція. – Електронні текстові дані (1 файл: 2,38 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 221 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45842 6. Проектування та технологічне забезпечення інструментальних систем інженерного дизайну. Частина I [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів, які навчаються за технічними спеціальностями / В. І. Солодкий, Ю. І. Адаменко, В. В. Вовк, Н. В. Мініцька ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,36 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 225 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/33069 п. 10 Член робочої групи для забезпечення виконання освітнього проекту «NTNU–KPI Collaboration within Industry 4.0 Education» Наказ «КПІ ім. Ігоря Сікорського» 3/42 02.06.2020, Наказ №3/563 від 06.11.2018. Проект за програмою ЄС «Eurasia», № CPEA-LT-2017/10047. п. 12 1. Fundamentals of CAD Design of Rotary Milling Cutters for Multitooth Products / N. Ravska, A. Klochko, O. Ivanovskiy, V. Vovk, V. Parnenko. / Lecture Notes in Mechanical Engineering, Springer, Cham., pp. 65-74. ISSN: 21954356, 2020, doi:10.1007/978-3-030-50794-7_7 (Scopus). 2. Determining the width of a layer cut with saws with multidirectional teeth / O. Okhrimenko, V. Vovk, S. Maidaniuk, Y. Lashyna. / Eastern-European Journal of Enterprise Technologies, Vol. 3 No. 1 (111), pp.14–20. ISSN: 1729-3774, 2021, doi:10.15587/1729-4061.2021.231779 (Scopus). 3. Вовк В.В. Компьютерное моделирование контактов зубчатых передач с помощью метода конечных элементов / Вовк В.В., Красновид Д.А., Ивановский А.А. // East European Scientific Journal. – Warszawa, 2019. – №5 (45). – С. 14–20.
--	--	--	--	--	--	--	---

						4. Вовк В.В., Плівак О.А., Яцук С.О. Застосування вимірювального комплексу радіуса округлення різального інструменту // Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції 04-07 червня 2019 року / Під заг. ред. В.Д. Ковальова. – Краматорськ: ДДМА, 2019. – 130с. 5. Яцук С.О., Вовк В.В., Плівак О.А. Дослідження плавності переміщення рухомого вузла при використанні крокового двигуна // Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції молодих вчених та студентів «Інновації молоді в машинобудуванні». - К.: КПП ім. Ігоря Сікорського, 2019. - Режим доступу до ресурсу: http://imm-mmi.kpi.ua/imm2019/paper/vi ew/17843. п. 20 Підвищення кваліфікації: 1. Програма "Використання розширених сервісів Google для навчальної діяльності", Інститут післядипломної освіти КПП ім. Ігоря Сікорського, 19.12.2022-10.02.2023 р., свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 02070921/007663-2 (108 годин) 2. Курс "Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти", ТОВ "Академія цифрового розвитку", сертифікат №12GW-004 від 19.10.2021 р. (30 годин). 3. Курс вебінарів "Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації", УкрІНТЕІ, 04.10-15.11.2022р., сертифікат № UINTEI – 220396 (19 годин) 4. Стажування: ТОВ "Інструментальний завод", 21.10-29.11.2019р., наказ № 3085-п від 23.09.2019 р. (108 годин).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 14. Послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
ПРН 13. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту та захисту інтелектуальної власності; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних	☐	Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит

обов'язків людини.				
ПРН 12. Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
		Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 11. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.	☐	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.	☐	Естетичні концепції художньої творчості	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Актуальні тенденції в театрознавстві	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.	☐	Естетичні концепції художньої творчості	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Актуальні тенденції в театрознавстві	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 8. Вміти вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	☐	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 7. Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі.	☐	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Актуальні тенденції в театрознавстві	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 4. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.	☐	Актуальні тенденції в театрознавстві	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
		Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 5. Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит

дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.				
ПРН 3. Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
		Актуальні тенденції в театрознавстві	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 2. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит
		Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; іспит
ПРН 1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою	☐	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні, наочні, практичні, аудіо-візуальні, самостійна робота, інтерактивні	Усне / письмове / індивідуальне опитування, контрольні роботи, виступ аспіранта на занятті; залік, іспит
ПРН 6. Вміти коректно відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах.	☐	Історія та методологія науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи.	Усне / письмове / індивідуальне опитування, доповіді, контрольні роботи, тестування; залік, іспит